
À PROPOS

Je conçois des interfaces et des expériences utilisateurs. Mon parcours dans la prise de vues m'a permis de développer une sensibilité visuelle et narrative que j'intègre aujourd'hui dans le design numérique. Je combine créativité, rigueur et esprit collaboratif pour transformer les idées en expériences concrètes, accessibles et porteuses de sens.

COMPÉTENCES

- **Planification de projets design** : UI/UX, parcours utilisateurs, wireframing, prototypage, tests utilisateurs, design system, conception d'interfaces
 - **Suivi de production audiovisuelle** : cadrage, direction photo, montage,
 - **Logiciels** : Figma, Miro, DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, Google Workspace
 - **Langues** : Français (courant), Anglais (notions)
-

**EXPÉRIENCES
PROFESSIONNELLES**

AMEDIA France Mars 2023 – Septembre 2025 : Chargée d'acquisition des programmes | Technicienne audiovisuelle | Monteuse vidéo

- Coordination des contenus audiovisuels pour la chaîne Africa24
- Sélection, acquisition et préparation des programmes diffusés à l'antenne
- Montage vidéo, habillage TV et postproduction sur DaVinci Resolve et Adobe Premiere Pro

Projets académiques – Février 2025 – Juin 2025 : UI/UX Design Pompidou en route, Mon Assiette Intelligente, Passage Brady, ATVProd360

- Recherche utilisateur, persona, parcours, prototypage sur Figma et tests utilisateurs, conception d'interfaces responsives et inclusives
- Collaboration en équipe selon les principes du Design Thinking et du Double Diamant

Projets documentaires et audiovisuels : coordination des tournages

- Du vieillot dans le cadre → Directrice de la photo : [Lien Google Drive](#)
- Académie Musicale Philippe Jaroussky – Lancement de saison 2020/2021
- DW-Akademie Dakar (2016) – Reportage “La Mangrove” : [Lien YouTube](#)

Radiodiffusion Télévision Sénégalaise (RTS – Dakar) Janvier 2003 – Décembre 2019 : Opératrice de prises de vues (OPV) Janvier 2003 – Décembre 2019

- Réalisation de reportages, événementiels, films documentaires et institutionnels
 - Cadrage, direction photo et montage
 - Couverture d'événements nationaux et internationaux
-

FORMATION

Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) Paris 2023 – 2025 :
Master 2 Sciences humaines et sociales, mention Information-Communication
Parcours : Transition Numérique Responsable et Design Participatif | Mention : Bien
SAE Institute – Paris 2020 – 2022
Bachelor Digital Film Production | Mention : Très Bien
CESTI – Dakar (Sénégal) 2018 – 2019
Attestation de Prise de Vues en Production Audiovisuelle

**CENTRES
D'INTÉRÊT**

- Réalisation et analyse de films documentaires
- Exploration des arts visuels et du design interactif
- Découverte de cultures à travers les voyages