



Académie des Métiers du  
Cinéma et de l'Audiovisuel

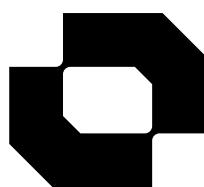
PARIS

# La spécialisation & la professionnalisation dans le cinéma & l'audiovisuel

[www.amcaparis.com](http://www.amcaparis.com)

Procédure hors Parcoursup





# AMCA

Académie des Métiers du  
Cinéma et de l'Audiovisuel

**Notre école se distingue par une approche unique : l'apprentissage des métiers du cinéma, enseigné par des professionnels en activité. Que vous souhaitiez être derrière la caméra, devant, ou simplement donner vie au 7<sup>ème</sup> Art, notre programme est conçu pour vous. Rejoignez-nous et plongez dans un univers où la création et l'innovation sont au cœur de chaque projet !**

L'Académie des Métiers du Cinéma et de l'Audiovisuel est née d'une vision et d'une passion : créer un centre d'excellence pour la formation cinématographique et audiovisuelle.

L'Académie des Métiers du Cinéma et de l'Audiovisuel est une école supérieure de formation initiale, profondément ancrée dans la réalité des métiers avec

une approche pédagogique privilégiant la professionnalisation. C'est pourquoi notre enseignement est assuré par des intervenants extérieurs, tous des professionnels en activité.

Notre ambition est de réunir les meilleurs professionnels du secteur pour faire de ce lieu une référence incontournable en matière d'enseignement cinématographique.

Le contenu de notre programme pédagogique a été conçu par des experts du cinéma, garantissant ainsi une formation de qualité en phase avec les exigences du marché.

Nous aspirons également à créer un centre de production autonome, capable de réaliser des films et des séries à portée internationale.

# Sommaire



**04\_**

Le programme AMCA

**05\_**

Les + de AMCA

**06\_**

Intégrer AMCA

Procédure de candidature

**08\_**

Calendrier & organisation  
de la formation

**10\_**

Localisation et accessibilité

**12\_**

Le campus du Pont de Flandre

**14\_**

Un programme complet en phase  
avec les besoins actuels du cinéma

**16\_**

Un programme innovant  
pour booster son parcours

**18\_**

L'entreprise au cœur du programme

**20\_**

Un accompagnement  
personnalisé

**22\_**

Les projets associatifs  
et la vie étudiante

**24\_**

Un programme d'enseignements  
pluridisciplinaires

**26\_**

La spécialisation en 3<sup>ème</sup> année  
pour construire son métier

**28\_**

Présentation des spécialisations

**40\_**

Que faire après le diplôme ?

**42\_**

Ouverture et engagement

**44\_**

Frais de scolarité et contact

# Le programme AMCA : Explore l'univers du Cinéma et de l'Audiovisuel

**Pour chaque jeune, construire son projet professionnel, c'est créer son savoir, entreprendre et se transformer. Cette métamorphose passe par un parcours de formation, acquisition de connaissances et de compétences, ainsi qu'un apprentissage pratique au cœur du métier choisi.**



À l'Académie des Métiers du Cinéma et de l'Audiovisuel, nous formons les jeunes à leur futur métier par la pratique. Travailler dans l'industrie du cinéma nécessite des compétences qui ne s'acquièrent pas uniquement dans les livres. C'est pourquoi nous mettons toute notre énergie dans les contenus pédagogiques avec plus de pratique. Au cours de son cursus, chaque étudiant réalise de nombreux projets, organisés de manière évolutive : de l'interview au court métrage de fiction, en passant par la publicité. Ces projets sont cruciaux pour réussir dans le métier et exigent de l'ambition et de l'implication. L'apprentissage est long et difficile pour ceux qui n'ont pas pu intégrer une école appropriée. L'AMCA est le lieu où les jeunes peuvent se développer, partager leur passion avec des pairs et des professionnels qui ont le même amour du cinéma. Notre mission est de permettre aux étudiants passionnés de trouver leur voie par la formation initiale, de vivre leur passion et, pour les plus ambitieux, de laisser libre cours à leur créativité. Le cinéma, son univers et son économie sont en pleine redéfinition. Les outils de vision, les budgets de production et les méthodes de réalisation évoluent rapidement. Les films naissent là où se trouvent les meilleurs talents. Nous formons ces talents. C'est l'objectif de notre école : inventer constamment et créer de nouvelles méthodes de financement et de distribution pour le cinéma.



# Le programme

- **Une formation pluridisciplinaire**  
alliant théorie et pratique
- **Un accompagnement constant**  
de l'équipe scolarité et pédagogie
- **Une candidature simplifiée**  
hors Parcoursup
- **Un accès facilité**  
au marché du travail
- **Une expérience immersive**  
aux métiers du cinéma
- **Un réseau puissant**  
d'entreprises partenaires
- **Des périodes en entreprise**  
obligatoires chaque année
- **Des programmes qui s'adaptent**  
aux évolutions du marché

## Les locaux

**800m<sup>2</sup>** au cœur du 19ème arrondissement de Paris

**1** plateau de tournage

**5** hectares de Parc

**2** cabines dédiées à la postproduction et à l'étalonnage

**2** salles dédiées au montage et équipées de bancs de montage

**4** salles avec vidéoprojecteurs FullHD

**1** salle de cinéma équipée d'un vidéoprojecteur 4K

## Équipements de pointe

Tout au long de leur formation, les étudiants disposent d'un accès permanent à du matériel professionnel de pointe, leur permettant de s'exercer dans des conditions optimales. Ces équipements sont mis à leur disposition pour leurs projets pratiques, personnels, professionnels, ainsi que pour les initiatives associatives en collaboration avec les partenaires de l'école. Grâce à un partenariat avec LOCA-IMAGE, les étudiants peuvent emprunter du matériel pour leurs projets personnels et s'entraîner dans les meilleures conditions.

# Comment intégrer AMCA ?

## ↘ ÉTAPE 1

Je constitue mon dossier en ligne sur **amcaparis.com** et je transfère mon dossier de candidature par mail à : [admissions@amcaparis.com](mailto:admissions@amcaparis.com)

Un rendez-vous d'admission vous sera proposé en présentiel ou en distanciel après un entretien téléphonique validant votre candidature.

## ↘ ÉTAPE 2

Je passe l'oral et les épreuves de tests d'admission pour l'entrée en 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> année.

## ↘ ÉTAPE 3

Je reçois mes résultats par email en moins de 10 jours, avec un compte-rendu et un résumé de l'entretien.

## LES NIVEAUX D'ADMISSION

### En 1<sup>ère</sup> année

- [1] Être en Terminale ou avoir validé son Bac
- [2] Test QCM (culture générale, cinéma, anglais) : 1h30 d'analyse de séquence
- [3] Oral de motivation avec étude du dossier : 30 min

### En 2<sup>ème</sup> année

- [1] Étude du dossier avec un Bac+1 en cours de validation
- [2] Test QCM (culture générale, cinéma, anglais) : 1h30 d'analyse de séquence
- [3] Oral de motivation avec étude du dossier : 30 min

### En 3<sup>ème</sup> année

- [1] Étude du dossier avec un Bac+2 ou 3 en Études Artistiques en cours de validation
- [2] Test QCM (culture générale, cinéma, anglais) : 1h30 d'analyse de séquence
- [3] Oral de motivation avec étude du dossier : 30 min

**Des sessions de sélection sont organisées tout au long de l'année en présentiel**



## SERVICE ADMISSION

06 20 80 38 84  
[admissions@amcaparis.com](mailto:admissions@amcaparis.com)

# Objectifs de l'AMCA



Dispenser sur 3 années une formation en lien avec des projets d'école, en alternant un apprentissage théorique et la réalisation de films, de projets audiovisuels.



Ancrer l'École nationalement tout en lui conférant une stature internationale pour faire émerger des idées et des pratiques artistiques nouvelles qui pourront se nourrir d'autres cultures.



Permettre à chaque étudiant, d'acquérir une formation technique et artistique de qualité et de haut niveau.



Assurer une formation globale, pluridisciplinaire, encourageant des synergies entre les différentes pratiques artistiques.



Accompagner l'insertion professionnelle des étudiants à leur sortie, par la mise en lien avec un réseau de professionnels partenaires.

# Calendrier & organisation de la formation

**Les 3 années du programme alternent temps d'acquisition de concepts et temps de mise en pratique.**

Chaque semestre est validé par l'obtention de 30 ECTS. La progression dans le cursus se réalise en validant les semestres les uns après les autres, soit 180 ECTS acquis à la fin des 3 années du programme. L'évaluation d'acquisition des connaissances des étudiants se fait à travers des contrôles continus suivis de partiels et d'évaluations finales à la fin de chaque semestre.



**Benattou Benichou, Directeur**



*Notre ambition n'est pas simplement de former, mais d'instruire. Les formations que nous proposons ne sont pas conçues pour être confortables. Ici, il n'y a pas de maître omniscient et d'étudiant imitateur. Notre devise est de « conjuguer la différence » pour stimuler la créativité et le dynamisme.*

*Chaque individu possède une sensibilité unique qu'il doit mettre au service de sa profession, de son métier... de son art. Le cinéma est un carrefour où se rencontrent et s'entrecroisent des pratiques aussi diverses que la peinture, la poésie, l'architecture, la psychologie, l'économie, la technique et même la magie.*

*Le principe directeur de notre apprentissage professionnel repose sur la transdisciplinarité : accepter d'apprendre et maîtriser le savoir-faire. Dans le cinéma, comme dans d'autres filières artistiques, les diplômes ne font pas tout. Rien ne remplace une formation qui permet d'acquérir les compétences et les connaissances solides pour exercer son métier.*

*Pour chaque étudiant, bâtir son projet professionnel, c'est créer son savoir, entreprendre, et se transformer. Cette métamorphose passe par un parcours de formation et l'acquisition de connaissances, couplée à un apprentissage sur le terrain, au cœur du métier choisi.*

*Nous souhaitons former les étudiants à leur futur métier par la pratique. Pour travailler dans l'industrie du divertissement, ils auront besoin de nombreuses compétences. Chaque étudiant produit de nombreux projets au cours de son cursus. Organisés de manière évolutive, de l'interview au court métrage de fiction en passant par la publicité, ces projets sont cruciaux pour l'apprentissage."*

## 1<sup>ère</sup> année

Sept	Oct	Nov	Dec	Jan	Fev	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil	Août
<b>Semestre 1</b> Cours et Ateliers pratiques				<b>Semestre 2</b> Cours, Tournage Documentaire et fiction				Stage d'immersion			

### INITIATION & FONDAMENTAUX

La 1<sup>ère</sup> année vous permet d'apprendre et maîtriser les fondamentaux du cinéma et du documentaire. La transmission des savoirs (culture artistique, langage cinématographique) se mêle à celle des savoir-faire.

#### OBJECTIFS

- Acquérir une culture cinématographique et artistique
- S'initier aux techniques cinématographiques
- Développer son sens artistique
- Savoir argumenter et se documenter
- Développer son point de vue artistique

## 2<sup>ème</sup> année

Sept	Oct	Nov	Dec	Jan	Fev	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil	Août
<b>Semestre 3</b> Cours et Ateliers pratiques				<b>Semestre 4</b> Cours de spécialisation				Stage d'application			

### APPROFONDISSEMENT DES FONDAMENTAUX

L'objectif de la 2<sup>ème</sup> année est d'acquérir les connaissances et les compétences artistiques nécessaires à toute création filmique. Avec les exercices pratiques, vous maîtriserez rapidement les techniques cinématographiques et le langage du cinéma, à travers la réalisation de films individuels et collectifs.

#### OBJECTIFS

- Maîtriser le langage cinématographique
- Connaître la chaîne de production
- Connaître les contraintes budgétaires et les différentes étapes de fabrication d'une fiction
- Maîtriser les outils
- Développer son sens créatif
- Apprendre à travailler en équipe
- Exercer et apprendre les métiers du cinéma à travers les ateliers

## 3<sup>ème</sup> année

Sept	Oct	Nov	Dec	Jan	Fev	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil	Août
<b>Semestre 5</b> Cours et Ateliers pratiques Spécialisation				<b>Semestre 6</b> Ateliers pratiques de spécialisation				Stage métier			

### SPÉCIALISATION & PROFESSIONNALISATION

La 3<sup>ème</sup> année est un cursus d'approfondissement qui vous permet de confirmer votre choix de spécialisation et de renforcer cette dernière, tout en consolidant vos acquis.

5 spécialisations :

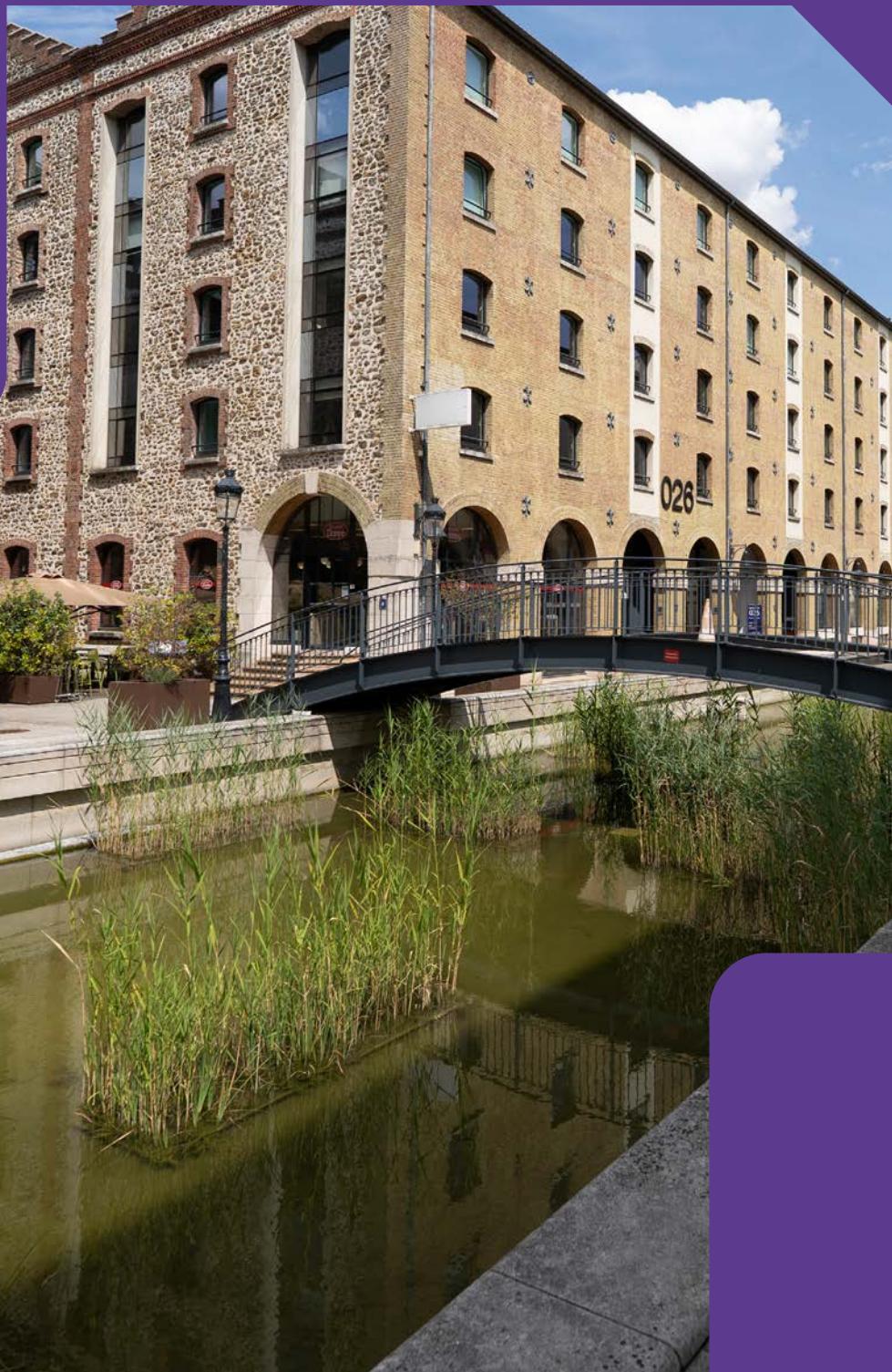
**Scénario, Réalisation, Assistant Réalisateur/  
Scénario, Réalisation, Assistant Réalisateur/  
Scripte/Chef Déco, Directeur de Production/  
Producteur, Monteur Image et Son**

#### OBJECTIFS

- Se spécialiser et assumer son rôle dans son domaine au sein d'une équipe
- Mettre en pratique ses acquis
- S'adapter aux contraintes professionnelles et être autonome dans ses responsabilités
- Préparer son insertion professionnelle

# Localisation

Des locaux en plein cœur de Paris. Accessibles et proches de toutes commodités, nos étudiants peuvent ainsi profiter pleinement de ce que nos locaux et leur localisation ont à leur offrir.





## Une accessibilité optimale

Connecté au reste de la capitale et à proximité immédiate du Parc de la Villette, poumon vert de l'Est parisien, AMCA est installé au Parc du Pont de Flandre et profite d'un emplacement idéal, offrant une grande accessibilité quel que soit le moyen de transport.



### Vélo

Velib et de nombreuses pistes cyclables à proximité immédiate, abris vélos sur site

### Navette fluviale électrique

Embarcadère Corentin Cariou

### Voiture :

Accès rapide périphérique porte d'Aubervilliers

### Métro

7 Corentin Cariou

### RER

E Rosa Parks

### Tramway :

T3b Porte de la Villette et Canal Saint-Denis

### Bus :

54 60 71 139 150 152 239

# AMCA Paris, ESPRIT CAMPUS

**Le Pont de Flandre est bien plus qu'un cadre de travail. C'est un Campus Business de 5 hectares pour travailler, partager et se ressourcer. Un environnement de travail serein et agréable.**

Avec ses 7 300 m<sup>2</sup> d'espaces verts, le Pont de Flandre fait la part belle à la nature. Engagé dans une démarche de réduction de son empreinte carbone, ICADE y mène de nombreuses actions durables et responsables : recyclage, promotion des mobilités douces, initiations aux bonnes pratiques environnementales. Des actions qui font du campus un environnement agréable, respectueux de l'environnement et activement engagé dans les transformations sociales et sociétales. Pour attester de son exemplarité, le site a obtenu un label : EcoJardin.

C'est un campus tertiaire de 5 hectares mêlant briques et meulières d'époque à une architecture plus contemporaine. Il a su séduire de nombreuses entreprises aux secteurs d'activités variés, parmi lesquelles des sociétés de renom comme le Groupe Pierre & Vacances, Center Parcs, Focus Entertainment ou encore le Club Med. Avec son esprit village authentique, le Pont de Flandre est un cœur de vie ultra accessible, agréable et responsable, propice aux rencontres, aux échanges et à la performance. Un véritable canal d'expression !

C'est aussi une multitude de lieux inspirants pour les tournages extérieurs de nos étudiants.



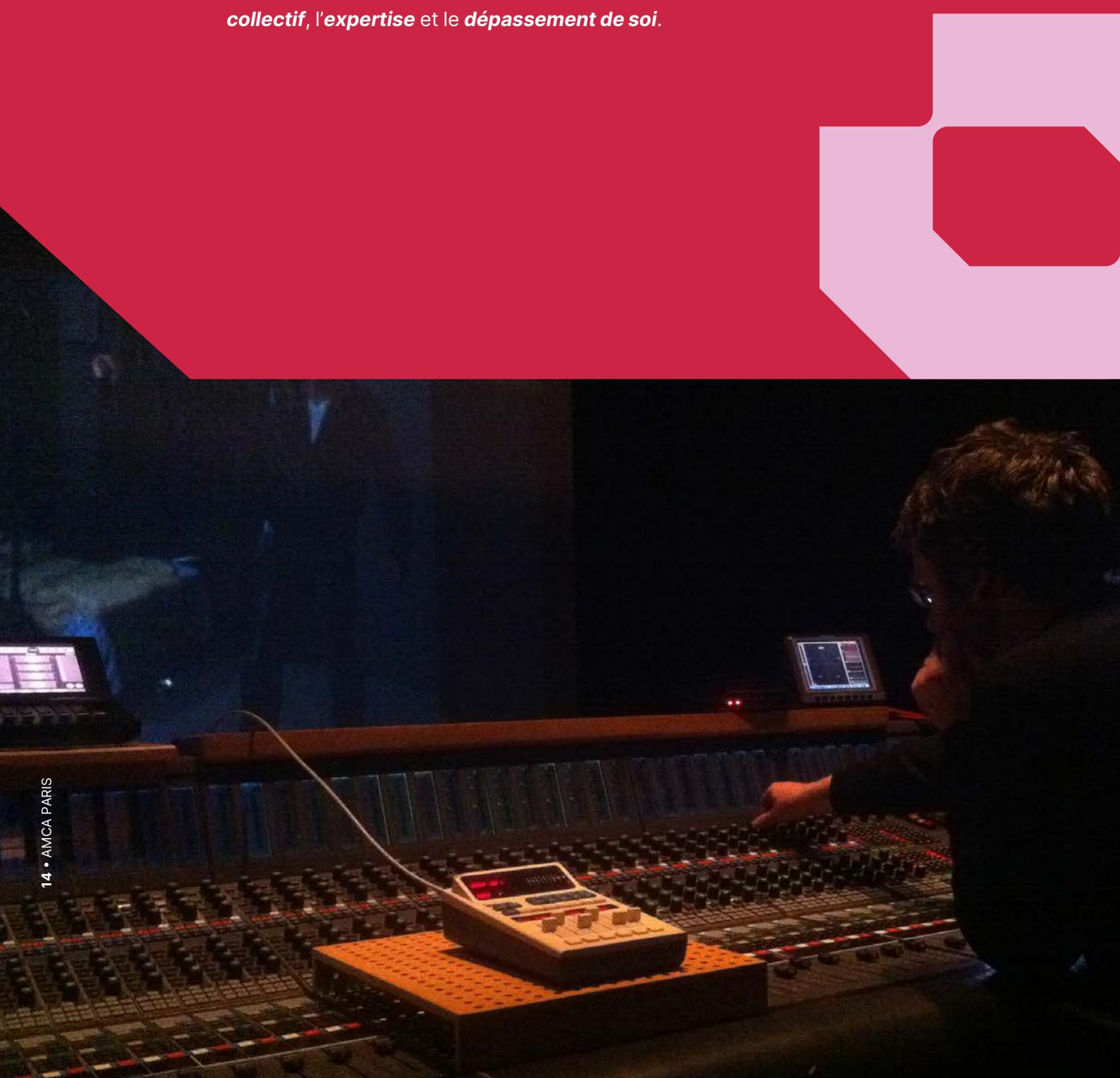


“

## Le Pont de Flandre, canal d'expression

# Un programme complet en phase avec les besoins actuels des entreprises

En intégrant l'Académie des Métiers du Cinéma et de l'Audiovisuel, les étudiants s'engagent à incarner trois valeurs fondamentales : **l'*effort collectif*, l'*expertise* et le *dépassement de soi*.**



## L'effort collectif

L'effort est au cœur de notre philosophie. Nous croyons que la persévérance et le travail acharné sont primordiales pour atteindre l'excellence. Chaque jour, nos étudiants sont encouragés à donner le meilleur d'eux-mêmes, à surmonter les défis et à progresser continuellement.

## L'expertise

L'expertise se construit au fil du temps et de l'expérience. À l'Académie, nous offrons un environnement propice à l'acquisition de compétences techniques et artistiques de haut niveau. Grâce à des formations pointues et à des projets concrets, nos étudiants développent une maîtrise qui leur permettra de se distinguer dans le secteur.

## Le dépassement de soi

Le dépassement de soi est ce qui permet de transformer les rêves en réalité. Nous incitons nos étudiants à sortir de leur zone de confort, à explorer de nouvelles idées et à repousser leurs limites. Cette quête d'excellence les prépare à affronter les défis de l'industrie cinématographique avec confiance et détermination. En partageant ces valeurs, les étudiants de l'Académie des Métiers du Cinéma et de l'Audiovisuel se préparent non seulement à devenir des professionnels accomplis, mais aussi à laisser une empreinte durable dans le monde du cinéma et de l'audiovisuel.

# Objectifs

- ➔ Permettre à chacune des promotions, d'acquérir une formation artistique et technique de haut niveau.
- ➔ Faire émerger des écritures et des pratiques artistiques nouvelles qui pourront se nourrir d'autres cultures.
- ➔ Dispenser sur 3 années une formation en lien avec des projets d'école, en alternant entre un apprentissage théorique et cinéphile avec la réalisation de films et de projets audiovisuels.
- ➔ Ancrer l'école nationalement, tout en lui conférant une stature internationale.
- ➔ Assurer une formation globale, pluridisciplinaire, encourageant des synergies entre les différentes pratiques artistiques et techniques.
- ➔ Accompagner l'insertion professionnelle des étudiants à la fin du cursus, par la mise en lien avec un réseau de professionnels partenaires, notamment les intervenants professionnels et les entreprises dans le domaine.



## Un programme pour booster son parcours

Notre école offre une formation complète sur trois ans dans les métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Les étudiants apprendront les compétences essentielles telles que l'écriture de scénarios, la mise en scène, l'assistanat de réalisation, le montage, les effets spéciaux, la production. Le programme est conçu pour permettre à chacun de nos étudiants de maîtriser chaque étape de la fabrication d'un film, de sa conception à sa diffusion. Le programme met à disposition des étudiants de multiples outils, leur permettant de développer leurs projets, et acquérir les compétences recherchées dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel.



De l'idée  
à l'écran,  
formez-vous  
aux métiers  
du cinéma.



## Scénariste

### ↗ **Un conteur d'histoires**

Le scénariste est un auteur qui offre, à travers ses récits, un regard unique sur le monde. Il maîtrise la dramaturgie pour captiver son audience. Ses qualités essentielles : imagination et rigueur. Ces qualités permettent de créer des histoires fortes et mémorables.

## Réalisateur

### ↗ **Un chef d'orchestre**

À partir du scénario, le réalisateur développe une vision personnelle du film. Il guide les acteurs et coordonne les équipes pour concrétiser cette vision à l'écran. Il assume l'ensemble des choix artistiques et narratifs du projet.

## Assistant Réalisateur, Scripte, Décorateur

### ↗ **Un pilier du tournage**

L'assistant réalisateur planifie le projet, élabore le plan de travail et supervise la logistique. Interlocuteur privilégié des techniciens, il veille à la coordination et au bon déroulement des opérations sur le plateau. Le scripte a pour mission de veiller à la continuité et à la cohérence visuelle et sonore d'un film. Il travaille en étroite collaboration avec le réalisateur et prend complètement en charge l'ensemble des détails pour que tous les plans du film soient « raccords » et « montables ». Le chef décorateur conçoit les décors selon l'univers visuel du film. Il gère style, budget et installation. Son expertise enrichit chaque production en donnant forme aux intentions du réalisateur.

## Production & Direction de Production

### ↗ **Garant des tournages**

Responsable de l'organisation et du budget, il veille à la sécurité des équipes et au bon déroulement de la production. Présent de la préproduction à la livraison, il prend les décisions.

## Monteur Cinéma, Image et Son

### ↗ **Artisan de l'ombre**

Le monteur donne vie au film en post-production. Il associe les plans pour créer du rythme et de la cohérence. Ce travail précis, entre technique et sens artistique, valorise la vision du réalisateur.

# L'entreprise au cœur du programme

Tout au long des trois années du cursus, vous alternerez des périodes de cours et des périodes en stage qui s'inscrivent dans une cohérence pédagogique. L'occasion pour vous de faire le lien entre les cours théoriques et la pratique, de découvrir le monde du cinéma et de l'audiovisuel. Ces expériences en entreprises constitueront une plus-value dans la construction de votre CV et optimiseront votre employabilité une fois le diplôme obtenu.

➤ Le corps professoral est composé de professionnels en activité ce qui garantit un enseignement en phase avec les besoins et les enjeux du terrain.

➤ La pratique est au cœur de la pédagogie. Tout au long de leur cursus, les étudiants apprennent et peaufinent leurs savoir-faire en conditions réelles.

En 3<sup>ème</sup> année, ils consacrent 90% de leur temps à exercer leur futur métier.

➤ Les étudiants bénéficient d'une vaste communauté de partenaires sur laquelle ils peuvent s'appuyer pour faire leurs premiers pas et évoluer dans les métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

## L'expérience en entreprise

### EN 1<sup>ère</sup> ANNÉE

#### Stage d'immersion • 1 mois

##### Objectif :

Vous confronter au monde du cinéma et de l'audiovisuel et constituer le socle de votre expérience professionnelle.

#### Stage d'immersion • 1 à 3 mois

##### Objectif :

Découvrir le fonctionnement général d'une maison de production ou suivre un projet de réalisation.

### EN 2<sup>ème</sup> ANNÉE

#### Stage d'application • 3 à 5 mois

##### Objectif :

Développer vos compétences et affiner votre projet professionnel en ayant des premières responsabilités dans une équipe de tournage ou dans le processus de réalisation d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle.

### EN 3<sup>ème</sup> ANNÉE

#### Stage de 5 à 6 mois

##### Objectif :

Confirmer votre projet professionnel et prendre des responsabilités dans un poste opérationnel en relation avec la spécialisation choisie.



## **Un incubateur pour vous accompagner**

Notre structure d'accompagnement a pour mission de favoriser la concrétisation de projets cinématographiques et/ou audiovisuels, de développement ou de création d'entreprise, en proposant un accompagnement professionnel et personnalisé ainsi que l'accès à des bureaux, des workshops et des relais de communication.



## Un accompagnement personnalisé

**Dès la première année, notre équipe vous accompagne dans le suivi de votre formation et dans la construction de votre projet professionnel.**

Cet accompagnement commence dans votre recherche de stage, et dans l'insertion professionnelle en vous apportant des conseils personnalisés et un apprentissage des méthodes et des outils pour un seul objectif : booster votre employabilité et accompagner vos idées pour concrétiser vos projets afin de vous aider à intégrer le monde professionnel.

Un suivi personnalisé des étudiants tout au long de l'année avec des conseils et des événements autour de l'entreprise et dans le monde du cinéma et de l'audiovisuel.

## 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année

- ↳ Des ateliers pour **être opérationnel** (CV & lettre de motivation, LinkedIn, développer son réseau, réussir son entretien).
- ↳ Des conférences métier et rencontres avec des professionnels et des recruteurs pour **s'informer et construire son projet professionnel**.
- ↳ Un accompagnement individualisé pour **décrocher son stage**.

## 3<sup>ème</sup> année

- ↳ Des afterworks pour **développer son réseau**.
- ↳ Des coachings pour **développer ses relations professionnelles** (démarcher une entreprise, demander des aides à la création, négocier un salaire...)
- ↳ Mise en relation avec des partenaires pour **saisir des opportunités de stage et de financement de projets artistiques**.
- ↳ Des jobs dating pour **être recrutés et intégrer des projets cinématographiques, des entreprises de production**.



**Nous accompagnons nos étudiants dans l'insertion professionnelle par la mise en lien avec un réseau de professionnels partenaires, notamment les intervenants professionnels et les entreprises dans le domaine.**

# **Les projets associatifs et la vie étudiante**

**Durant les trois années du cursus, vous avez la possibilité de vous impliquer par équipe, au sein des sociétés de productions partenaires et des associations de l'école ou dans des associations partenaires.**

La vie associative est l'occasion de s'ouvrir sur le monde et de faire connaître son métier et ses compétences, mais également de se différencier et de donner un « plus » à son CV. Les projets extra-écoles permettent également de développer des savoir-faire et savoir-être très enrichissants personnellement et recherchés par les entreprises.

Les différentes associations et les projets en partenariat avec les productions participent à la formation des étudiants et contribuent fortement à créer l'indispensable « esprit d'équipe », socle de l'esprit de réseau. Elles animent et rythment la vie de l'école tout au long de l'année avec des évènements spécifiques.

Nous accompagnons plusieurs associations porteuses de projets d'insertion ou d'égalité des chances pour les soutenir dans leur démarche et permettre à nos étudiants de monter des projets cinématographiques et audiovisuels à but non lucratif.

## Savoir-être

Les associations partenaires couvrent de larges champs d'action où toutes et tous peuvent se retrouver, échanger et prendre du recul.

Le point commun de ces associations : véhiculer et transmettre des valeurs fortes avec une ouverture sur le monde, convivialité, entraide, créativité et entreprenariat.

## Savoir-faire

Savoir travailler en équipe, trouver des aides, des partenaires et des sponsors pour faire aboutir un projet de film, un documentaire ou un spot présentant un organisme non lucratif, organiser un événement, gérer un budget, construire un rétroplanning : vous développerez autant de qualités indispensables dans votre métier de demain. À travers la vie associative, les étudiants aiguisent leur sens de l'initiative, acquièrent de nouvelles connaissances et mettent en valeur leur capacité à monter des projets et à les amener au bout.



**Un élément de différenciation sur le CV et dans le parcours**



**Un encadrement par l'école et par des professionnels**



**Un + dans la professionnalisation et la responsabilisation**



# Un programme d'enseignements pluridisciplinaires

*3 ans pour acquérir les fondamentaux du cinéma, de l'audiovisuel et se spécialiser.*

## Les enseignements de tronc commun de 1<sup>ère</sup>, de 2<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup> année

Notre pédagogie associe la maîtrise des fondamentaux dans les domaines clés du monde du cinéma avec une immersion assurée par des intervenants professionnels, une expérience pratique des métiers dès la 1<sup>ère</sup> année et un véritable accompagnement personnalisé.

### Notre objectif ?

Vous rendre autonome tout en étant encadré, formé et guidé, inspirer la bienveillance et être acteur d'un monde qui évolue constamment. Les enseignements s'articulent au sein de thématiques permettant de bénéficier d'une formation en étroite relation avec le monde du travail dans le milieu du cinéma et de l'audiovisuel.

Les deux premières années constituent un tronc commun. En 3<sup>ème</sup> année, les étudiants ont le choix entre plusieurs options, représentant autant de possibilités d'orientations professionnelles à la sortie de l'école.



## Parcours découverte des secteurs d'activité & métiers

Au cœur du programme, la spécialisation s'accompagne, dès la 1<sup>re</sup> année, d'enseignements fondamentaux communs à tous, complétés par des cours plus spécifiques en fonction du parcours choisi par chaque étudiant. Cette première orientation leur permettra de mieux définir leur projet professionnel en vue du choix de spécialisation en 3<sup>e</sup> année.

La force du programme réside notamment dans l'opportunité donnée aux étudiants de découvrir plusieurs métiers au fil de l'évolution de leur parcours afin de mieux choisir la spécialisation. Cette spécialisation progressive renforcée par un solide tronc commun permet, d'explorer et d'expérimenter, afin de construire un parcours cohérent avec le meilleur choix de spécialisation en 3<sup>ème</sup> année.

# Programme

**Le programme d'études, réparti sur trois ans, comprend des cours théoriques, des travaux pratiques, des réalisations et des stages en milieu professionnel.**

## **Apprendre le Cinéma en 3 ans : votre passion, votre métier !**

Le programme combine de manière efficace les cours théoriques et la pratique. Le modèle pédagogique alterne théorie et pratique à travers des ateliers d'écriture, divers exercices filmés, la réalisation de courts métrages et de documentaires. L'objectif des formations est de préparer les étudiants à porter les compétences et les connaissances nécessaires pour exercer le métier choisi dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel.

## **Trois types de cours sont dispensés tout au long des formations :**

### **↳ Les cours théoriques**

Pour consolider sa culture cinématographique et acquérir le langage et les réflexes professionnels.

### **↳ Les ateliers pratiques**

Pour manipuler les outils cinématographiques et audiovisuels et découvrir les différents métiers du monde de la fiction.

### **↳ Les tournages**

Ils font partie intégrante de nos formations. De la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>ème</sup> année, chaque étudiant participe à plusieurs tournages de pubs, documentaires, séries et courts métrages cinéma.

*Le programme débute en octobre pour se terminer en juin. Il est possible d'intégrer la 2<sup>ème</sup> session qui commence en février et se termine en décembre. Chaque année est constituée de cours réguliers et de travaux pratiques et se partage en 2 semestres. Vous aurez tout au long de l'année des périodes de contrôles, de préparations de productions, de tournages et de post-production. Le programme se prolonge par un stage professionnel en fin de 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année. En 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années, les enseignements représentent en moyenne 25 heures par semaine.*

## **1<sup>ère</sup> année**

COURS	TRAVAUX PRATIQUES
Histoire des Arts	Prise de vue
Dynamique du groupe	Montage
Fondamentaux scénario	Atelier scénario
Méthodologie de tournage	Storyboard
Initiation à la production	Prise de son
Anglais appliqué au Cinéma	Direction de comédiens
Histoire du Cinéma	Diaporama (5min)
Langage du Cinéma Documentaire	Réalisation film (2 min)
	Court-métrage fiction (5min)

## **2<sup>ème</sup> année**

COURS	TRAVAUX PRATIQUES
Mise en scène	Réalisation
Scénario	Direction de comédiens
Direction artistique	Image et son
Direction de production	Montage et étalonnage
Assistant de réalisation	Découpage technique
Scripte	Écriture scénaristique
Anglais	Initiation au décor
Clip musical	Clip vidéo (3 min)
Écrire pour la fiction	Réalisation de court métrage (4 min)
Réaliser	Court-métrage fiction (10 min)

# La spécialisation en 3<sup>ème</sup> année, pour apprendre son métier

**La spécialisation revêt une grande importance dans le cycle de formation. Notre programme permet d'être employable dès la fin de la 3<sup>ème</sup> année. En effet, l'expérience professionnelle de la 3<sup>ème</sup> année réalisée en fonction du choix de la spécialisation, détermine considérablement l'exercice du métier.**

Pour les étudiants qui suivent le cursus complet, le choix de la spécialisation est construit progressivement et permet de s'assurer de l'adéquation entre ses envies, ses aptitudes et le choix du métier. AMCA propose 5 spécialisations orientées autour de grandes fonctions dans la fabrication d'un film. L'organisation de l'année de spécialisation se fait par option. Chaque étudiant suivra des cours adaptés à la spécialisation choisie avec des cours en commun qui peuvent servir à la bonne collaboration entre les différentes sections. L'étudiant, dans sa spécialisation, participe au tournage d'un court métrage dans le poste adéquat. La 3<sup>ème</sup> année est intégralement consacrée à la pratique sur le terrain, chacun assume son rôle sur la chaîne de fabrication de la fiction, en fonction de sa spécialisation.



# 5 spécialisations

- ☛ **RÉALISATION & MISE EN SCÈNE**
- ☛ **ASSISTANT RÉALISATION, SCRIPTE & CHEF DÉCORATEUR**
- ☛ **PRODUCTION & DIRECTION DE PRODUCTION**
- ☛ **MONTEUR CINÉMA, IMAGE & SON**
- ☛ **SCÉNARISTE & DIALOGUISTE**

## Un parcours initial complété par des stages

Ce parcours complet permet aux étudiants de combiner cours, expérience par les stages sur plusieurs projets ce qui apportera un vrai plus au CV et permettra aux étudiants de se constituer un réseau de professionnels qui sera très utile après le diplôme. AMCA repose sur les principes d'une Major (Indépendante) en étant totalement autonome, de la conception jusqu'à la commercialisation.

Pour que l'apprentissage soit au complet, les intervenants sont au cœur de la production et encore en activité pour pouvoir appliquer aux élèves l'exacte tendance de création et de fabrication du moment, pour adapter voire devancer les besoins constamment changeants du monde de l'image.

Les 5 sections travaillent ensemble sur les exercices de tournage afin de créer les conditions optimales de l'apprentissage de la collaboration artistique, technique et de la production entre les différents intervenants d'un film. Ils sont encadrés par des professionnels en activité.

## Objectifs

À l'issue de la formation, chaque étudiant sera capable de mobiliser ses compétences dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. Ils seront notamment aptes à :

- ↳ **Concevoir le scénario d'un projet cinématographique ou télévisuel, en maîtrisant les techniques narratives et les exigences spécifiques à ces médias.**
- ↳ **Réaliser des films courts, des longs métrages ou des séries, en gérant toutes les étapes de la production, de la préparation au tournage.**
- ↳ **Effectuer des opérations de post-production, telles que le montage, l'étalement et le mixage sonore, pour finaliser les projets avec une qualité professionnelle.**
- ↳ **Mettre en œuvre la production, en coordonnant les équipes, en gérant les budgets et en assurant le respect des délais.**

À la fin de cette formation, les étudiants seront prêts à intégrer le monde du cinéma et de l'audiovisuel. Ils seront capables de créer et de fabriquer des films, en appliquant les compétences acquises pour répondre aux standards de l'industrie.



# 5

## spécialisations

- RÉALISATION & MISE EN SCÈNE
- ASSISTANT RÉALISATION, SCRIPTE & CHEF DÉCORATEUR
- DIRECTEUR DE PRODUCTION ET PRODUCTEUR
- MONTEUR CINÉMA & AUDIOVISUEL
- SCÉNARISTE & DIALOGUISTE

# Réalisation & Mise en Scène

**Le réalisateur a l'un des rôles les plus importants dans la production d'un film, d'une série. Il doit porter plusieurs casquettes : manager, créateur, encadrement, c'est un véritable chef d'orchestre !**

Le métier de réalisateur exige à la fois créativité, sens de l'organisation, leadership et capacité à travailler sous pression. À la tête d'une équipe importante, il doit mener à bien un projet ambitieux dans un temps contraint et un budget maîtrisé. Sa réussite repose sur le choix de collaborateurs de confiance, la qualité des échanges au sein de l'équipe et une gestion rigoureuse du stress. Plus qu'imposer une méthode, il s'agit de transmettre une vision et de fédérer autour d'un projet commun.



# Métiers & débouchés

- ↳ **Réalisateur cinéma et TV**
- ↳ **Scénariste**
- ↳ **Réalisateur de pub et de clip**

## Missions principales

- ▣ **Réaliser le découpage et le storyboard**
- ▣ **Interagir avec les producteurs**
- ▣ **Effectuer les repérages avant le tournage**
- ▣ **Diriger les acteurs**
- ▣ **Placer les caméras, les décors etc, avec les équipes techniques**
- ▣ **Superviser le montage**

### COURS

- Mise en scène
- La direction artistique
- Les films de genre
- Recherche et documentation
- Découpage technique
- La décoration au cinéma
- Techniques de Réalisation
- La post-production
- Techniques d'écritures

### TRAVAUX PRATIQUES

- Réalisation, découpage et décor
- Casting
- Direction d'acteurs
- Movie magic scheduling (mms)

### PRODUCTIONS

- Spot pub (45 secondes)
- Court-métrage fiction (12 minutes)

En 3<sup>ème</sup> année, les étudiants développent leur savoir-faire avec la pratique. Cours et exercices d'écriture de scénario, de découpage technique et de direction d'acteurs dispensés par des professionnels de renom, nombreux tournages : AMCA offre un apprentissage d'excellence pour former les étoiles montantes dans le documentaire et la fiction.

# Assistant Réalisation, Scripte & Décorateur

**L'assistant réalisateur joue un rôle crucial dans la coordination d'un tournage. Il est le garant de la continuité, du bon déroulement logistique et technique, et fait le lien entre les équipes. Il travaille en collaboration étroite avec le réalisateur, le/la scripte et le chef décorateur.**

L'assistant planifie le tournage, établit le calendrier de production, coordonne les équipes et assure la fluidité des opérations. Il supervise le plateau, veille à la sécurité et à la bonne application du scénario.

Le scripte, quant à lui, assure la continuité narrative et technique en gardant la trace des prises, les raccords et les dialogues.

Le chef décorateur conçoit et crée l'espace physique du film. Principal responsable des décors, il prend en charge les aspects esthétiques, techniques, matériels et budgétaires. Il est chargé de recenser les besoins, de chercher les décors et de définir les aménagements nécessaires.



# Métiers & débouchés

- ↳ **1<sup>er</sup> Assistant Réalisateur**
- ↳ **2<sup>ème</sup> Assistant Réalisateur**
- ↳ **3<sup>ème</sup> Assistant Réalisateur**
- ↳ **Réalisateur**
- ↳ **Scripte**
- ↳ **Décorateur**
- ↳ **Chargé de Casting**
- ↳ **Formateur ou Enseignant**

## Missions principales

- ▢ **Planifier le tournage et gérer les plannings**
- ▢ **Assurer le bon déroulement de la journée dans le respect du plan de travail**
- ▢ **Encadrer les équipes techniques et artistiques**
- ▢ **Superviser la sécurité et la logistique du plateau**
- ▢ **Garantir la continuité des scènes (raccords, dialogues)**
- ▢ **Rédiger les rapports journaliers**
- ▢ **Assurer la communication entre départements**
- ▢ **Participer et superviser la réalisation des éléments du décor**
- ▢ **Rechercher et créer les lieux et les décors adéquats**

### COURS

- Mise en scène
- Assistant Réalisation
- Les films de genre
- Recherche et documentation
- Découpage technique
- La Décoration au Cinéma
- Scripte
- La post-production
- Direction de production

### TRAVAUX PRATIQUES

- Analyse dépouillement, continuité
- Repérages et décor pour le cinéma
- Plan de travail
- Direction d'acteurs
- Direction de plateau et coordination
- Movie magic scheduling (mms)

### PRODUCTIONS

- Intégré·e à l'équipe de tournage

L'assistant réalisateur est au cœur de l'organisation du plateau. Son expertise technique, sa rigueur et sa capacité à faire le lien entre les métiers sont des atouts essentiels pour garantir le bon déroulement du tournage et gagner en responsabilités à long terme.

Le scripte et le chef décorateur sont intégrés dans les équipes et assument la faisabilité du film.

# Scénariste & Dialoguiste

**Le scénariste est un auteur qui, à travers les histoires qu'il raconte, exprime un point de vue particulier sur le monde qui l'entoure. Il offre un regard personnel sur la société dans laquelle il vit et donne vie à des récits capables d'émouvoir, de faire réfléchir ou de divertir.**

Grâce à sa maîtrise de la dramaturgie et de ses techniques narratives, le scénariste touche, capte l'attention et stimule l'imagination du public. Il travaille en collaboration étroite avec les réalisateurs et producteurs afin de façonnner une œuvre cinématographique ou audiovisuelle cohérente. Le scénariste peut également exercer en tant que dialoguiste en apportant du rythme et de l'authenticité dans les échanges entre personnages.



# Métiers & débouchés

- ↳ **Scénariste**
- ↳ **Dialoguiste**
- ↳ **Auteur**
- ↳ **Réalisateur**
- ↳ **Consultant en scénario**
- ↳ **Enseignant en écriture**
- ↳ **Enseignant scénariste**

## Missions principales

- ▣ **Rédiger un scénario original ou adapté**
- ▣ **Construire une structure narrative cohérente**
- ▣ **Créer des dialogues authentiques et vivants**
- ▣ **Collaborer avec les réalisateurs et producteurs**
- ▣ **Participer aux ateliers de réécriture et de développement**
- ▣ **Adapter une œuvre littéraire pour l'écran**

### COURS

Fondamentaux écriture de scénario long métrage

Art de la série

Les films de genre

Production et pitch

Écriture Documentaire

Écriture Animation

Économie de la Fiction

Droit d'auteur

### TRAVAUX PRATIQUES

Ateliers d'écriture de long métrage

Ateliers d'écriture de court métrage

Ateliers d'écriture de documentaire

Ateliers d'écriture de mini-série

### PRODUCTIONS

Projet mini-série

Projet Long Métrage présenté au jury

Dossier projet documentaire

Les étudiants développent leur écriture à travers des collaborations inter-spécialités. Ils participent à des projets de tournages concrets, découvrent les réalités du terrain et prennent part à des projets de productions cinématographiques et audiovisuels avec des stages en entreprise, enrichissant leur expérience professionnelle.

# Montage Cinéma Image & Son

**Le monteur est un technicien créatif chargé d'assembler les images et les sons pour construire le rythme, l'émotion et la cohérence d'un film ou d'un programme audiovisuel. Il est au cœur du processus de post-production.**

Le Monteur Image sélectionne les meilleures prises, synchronise les pistes audio, étalonne les images et crée une narration fluide et captivante. Véritable « troisième écriture » d'un film, le montage donne forme au récit imaginé par le scénariste et capté par le réalisateur. Cette spécialisation exige rigueur, sens artistique et maîtrise des logiciels professionnels.

Le monteur son est un professionnel d'apport créatif, chargé du montage son. Il rassemble et assemble les éléments sonores d'un film. Son travail consiste à créer ou recréer l'ambiance sonore du film.



# Métiers & débouchés

- ↳ **Monteur adjoint**
- ↳ **Chef monteur Image**
- ↳ **Chef monteur des directs**
- ↳ **Chef monteur des ambiances**
- ↳ **Data Manager**
- ↳ **D.I.T «Digital Imaging Technician»**
- ↳ **Etalonneur**
- ↳ **Mixeur**
- ↳ **Truquiste**
- ↳ **Motion designer**
- ↳ **Conseiller effets spéciaux**

# Missions principales

- ▢ **Synchroniser les sons avec les images**
- ▢ **Assembler les plans selon la narration choisie**
- ▢ **Gérer le rythme et la tension narrative**
- ▢ **Collaborer avec les réalisateurs en post-production**
- ▢ **Créer des effets visuels ou transitions**
- ▢ **Effectuer ou participer à l'étalement**
- ▢ **Effectuer ou participer au mixage**

## COURS

- Assistantat Montage
- Apprentissage Avid
- Apprentissage After Effects
- Apprentissage Adobe
- Initiation à Protools et au mixage
- Da Vinci et étalonnage
- Techniques des effets spéciaux

## TRAVAUX PRATIQUES

- Workflows logiciels
- Cycle Montage Avid MC
- Cycle Montage série DaVinci Resolve
- Cycle Montage Documentaire sur Adobe

## PRODUCTIONS

- Montage spot pub
- Montage fiction cinéma
- Montage épisode série
- Montage documentaire

Les étudiants Monteurs sont intégrés aux équipes de tournage, ils sont en charge des montages images, sons et étalonnage de tous les films réalisés.

Les étudiants sont responsables de la post-production des films : image, son, étalonnage, habillage, effets. Ils collaborent étroitement avec les réalisateurs pour assurer une finition professionnelle et fluide.

# Direction de Production & Producteur

**La direction de production s'intéresse aux métiers liés aux financements, à la gestion et à la coordination des différentes étapes d'un projet audiovisuel, qu'il soit destiné au cinéma, à la télévision ou aux plateformes web.**

Le directeur de production est responsable de la planification, de l'organisation et du respect budgétaire d'une œuvre, de la pré-production et tournage, jusqu'à la post-production. Véritable chef d'orchestre, il veille à l'équilibre entre contraintes financières, humaines, juridiques, techniques, logistiques et exigences artistiques. Il représente le producteur et négocie tous les moyens humains artistiques et techniques, ainsi que tous les aspects matériels techniques et artistiques en collaboration avec le réalisateur.

Le producteur est la personne qui prend l'initiative et la responsabilité de la réalisation de l'œuvre. Il pilote la conception du projet (supervision de l'écriture du scénario), afin d'en étudier la faisabilité, de concevoir le montage financier en recherchant des financements (partenaires, aides, etc.), d'établir et de faire respecter l'agenda de la fabrication, puis d'exploiter ou de faire exploiter l'œuvre produite.



# Métiers & débouchés

- ↳ **Assistant de production**
- ↳ **Chargé de production**
- ↳ **Administrateur de production**
- ↳ **Directeur de production**
- ↳ **Assistant régie**
- ↳ **Régisseur général**
- ↳ **Chargé de post-production**
- ↳ **Producteur exécutif**
- ↳ **Producteur délégué**

## Missions principales

- ▣ **Organiser et planifier les étapes de tournage**
- ▣ **Établir le ou les devis puis gérer les dépenses de la production du film**
- ▣ **Engager, contractualiser puis gérer les salariés techniciens et artistes concourant à la réalisation du film**
- ▣ **Assurer la direction et l'organisation générale du travail dans le cadre des lois et règlements en vigueur**
- ▣ **Veiller, dans l'exercice de ses fonctions, au respect des règles d'hygiène et de sécurité en vigueur**
- ▣ **Superviser le plan de travail et agréer celui-ci**
- ▣ **Veiller à la bonne organisation logistique du tournage**
- ▣ **Veiller au bon déroulement des opérations de post-production**
- ▣ **Rendre compte régulièrement au producteur du déroulement des opérations**

### COURS

Fondamentaux de la Production

Analyse de scénario

Les films de genre

Gestion & Administration

Distribution & Communication

Droit Audiovisuel

Économie du Cinéma

Droit d'auteur

### TRAVAUX PRATIQUES

Étude de cas long métrage

Ateliers de production CM

TP de Direction de Prod

### PRODUCTIONS

Dossier de Direction de production

Projet de production d'une mini-série

Les étudiants sont intégrés aux équipes de tournage et aux projets des partenaires en supervisant les volets logistiques, administratifs et budgétaires. Ce rôle central leur permet de découvrir les rouages du terrain et de s'insérer dans les réseaux professionnels du secteur.

# Que faire après le diplôme ?

**Le profil des diplômés correspond parfaitement aux attentes des productions : nos étudiants sont formés pour avoir les atouts et les compétences nécessaires pour s'insérer rapidement sur le marché de l'emploi et être pleinement opérationnels sur les tournages et dans les productions cinématographiques et audiovisuelles.**

Que ce soit pour la **fiction**, la **publicité**, l'**information**, le **divertissement**, le **cinéma**, les **séries**, la **télévision** ou les **plateformes**, le nombre de productions et le volume de travail ont connu une évolution importante et rapide ces dernières années.

Nos étudiants n'auront aucun mal à intégrer les secteurs de la fiction et du cinéma. AMCA, avec ses partenaires et avec un **suivi individualisé** assure l'accompagnement pour l'employabilité de ses étudiants. L'ensemble du corps professoral est composé de **professionnels en activité** ce qui garantit à nos étudiants un enseignement en phase avec les besoins et les enjeux du monde du cinéma et de l'audiovisuel.

**La pratique est au cœur de la pédagogie** et tout au long de leur formation, les étudiants apprennent sur le terrain et complètent leurs savoir-faire en conditions réelles de production de film. En 3<sup>ème</sup> année de spécialisation, ils consacrent le maximum de leur temps à exercer leur futur métier.

## DIPLÔME VALIDÉ

BAC+3 - 180 ECTS

**Insertion  
professionnelle**

**Poursuite d'études**

VERS BAC+4/5



# Année de pilotage et suivi de projet

**Il est essentiel de maîtriser plusieurs facteurs pour monter son projet cinéma ou audiovisuel. Préparer un pitch convaincant, valoriser la qualité technique et artistique, et établir des partenariats stratégiques avec des professionnels du secteur.**

Afin de concrétiser la réalisation du film, il est essentiel de démarrer par la recherche des financements possibles. On peut s'adresser au CNC, à des institutions européennes, à des chaînes de télévision ou même à des entreprises privées. Lorsque le plan de financement est bouclé, le devis prévisionnel finalisé, la mise en place technique et logistique effectuée, on passe à l'étape de la préproduction puis du tournage.

Pour cette année, et pour concrétiser votre projet, vous serez accompagné sur toutes ces étapes :

- Par un scénariste pour finaliser le scénario.
- Par un réalisateur pour définir le découpage, les lieux du tournage et le casting.
- Par un assistant réalisateur et une scripte pour l'établissement du préminutage et le plan de travail.
- Par un directeur de production pour le devis et le plan de financement.
- Le plan de financement sera validé par votre conseiller à la réalisation pour choisir et valider les aides possibles.



# **Une année pour concrétiser son projet**

Une année pour accompagner le porteur de projet à comprendre et analyser les besoins pour sa réalisation (sujet, scénario, communication, esthétique, budget, modalités...). Il sera accompagné tout au long du processus pour concevoir et permettre au projet de suivre l'ensemble des étapes de préparation (droits d'auteur, financement, faisabilité technique et financière).

Le suivi du projet commence par une identification des enjeux, des contraintes de production, afin de chiffrer le budget et d'établir un devis estimatif de la production avec des professionnels. L'objectif est de pouvoir arriver à une version de projet la plus aboutie possible pour le présenter et le faire valider auprès des différentes commissions.

Un calendrier est établi pour déposer le dossier auprès des organismes de financement, des chaînes de TV pour le préachat, des commissions nationales et régionales, et des autres organismes de financement adaptés au projet. Les étapes de préparation et de recherche de financement sont encadrées par des professionnels du métier pour permettre la mise en œuvre de la production.

## **Apprendre à produire un projet dans le réel**

Vous serez accompagné par des professionnels pour être piloté lors de la préparation et de la production, avec des contraintes budgétaires, créatives et opérationnelles.

Vous serez conseillé sur le scénario, la préparation et la présentation du dossier auprès des commissions et des organismes d'aide à la création.

Une année pour développer son savoir-faire et connaître le chemin de fabrication et de mise en production d'un projet cinéma ou audiovisuel.

Le pilotage et le suivi du projet permettront, par des séances de travail et par l'accompagnement des professionnels, un apprentissage dans toutes les étapes de préparation et de fabrication d'une œuvre.

C'est un apprentissage d'excellence pour former les jeunes porteurs de projet au réel.

# Objectifs de cette année supplémentaire



**Une année qui permettra de comprendre et d'apprendre le cheminement de la création dans le cinéma et l'audiovisuel (fiction & documentaire), de la naissance du projet à sa réalisation.**

- Développer sa créativité
- Approfondir les connaissances techniques
- Avoir un point de vue et savoir le présenter
- Construire un dossier pour le déposer auprès des commissions d'aide
- Diriger une équipe
- Comprendre l'ensemble des métiers de la réalisation
- Apprendre les étapes de fabrication et de financement d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle

# Accompagnement & apprentissage

## Étape 1

### ↗ Scénario, script doctoring

Amélioration, points positifs, points négatifs, force du récit et des personnages.

Cette étape permettra de peaufiner l'écriture et/ou la réécriture, avec la recherche d'aides à l'écriture et l'étude des guichets possibles pour le financement : CNC, Région, SACD...

## Étape 2

### ↗ Mise en scène et plan de travail

Pour cette étape, vous serez accompagné par un réalisateur pour la mise en scène, la réflexion et le casting, ainsi que par un assistant réalisateur pour la recherche des lieux et l'établissement du plan de travail.

## Étape 3

### ↗ Demandes de financement

Établissement du devis final du projet en se basant sur le plan de travail établi avec l'assistant réalisateur, et sur la version finale du projet, avec le repérage et le casting définitifs. Pour cette étape, vous serez encadré et accompagné par un directeur de production. Une étude du financement et un planning des commissions d'aide seront établis en parallèle.

## Étape 4

### ↗ Étude du financement et planning des commissions

Après validation des castings et des décors, le dossier d'aide sera envoyé auprès des commissions sélectionnées : guichets régionaux, CNC, chaînes TV.

## Étape 5

### ↗ Préproduction

Préparation de la production en attendant le retour des demandes d'aides et de financements des commissions et des chaînes TV. Recherche d'autres financements possibles en parallèle : privés, mécénat, crowdfunding...

# Ouverture et engagement

## Ce n'est qu'un début.

AMCA vous accompagne vers la réussite de votre formation et la réalisation de votre passion en mobilisant des professionnels renommés et en activité, pour vous permettre de devenir un véritable professionnel du cinéma.

L'enseignement chez AMCA est fait par les professionnels qui sont au cœur de l'actualité de l'image et du son.

AMCA se différencie des autres écoles par son suivi des élèves et sa volonté de les accompagner après dans leur vie professionnelle. Plusieurs rencontres avec des agents, producteurs, sociétés de productions comme de post-production sont organisées pour proposer la première marche post-formation aux étudiants.

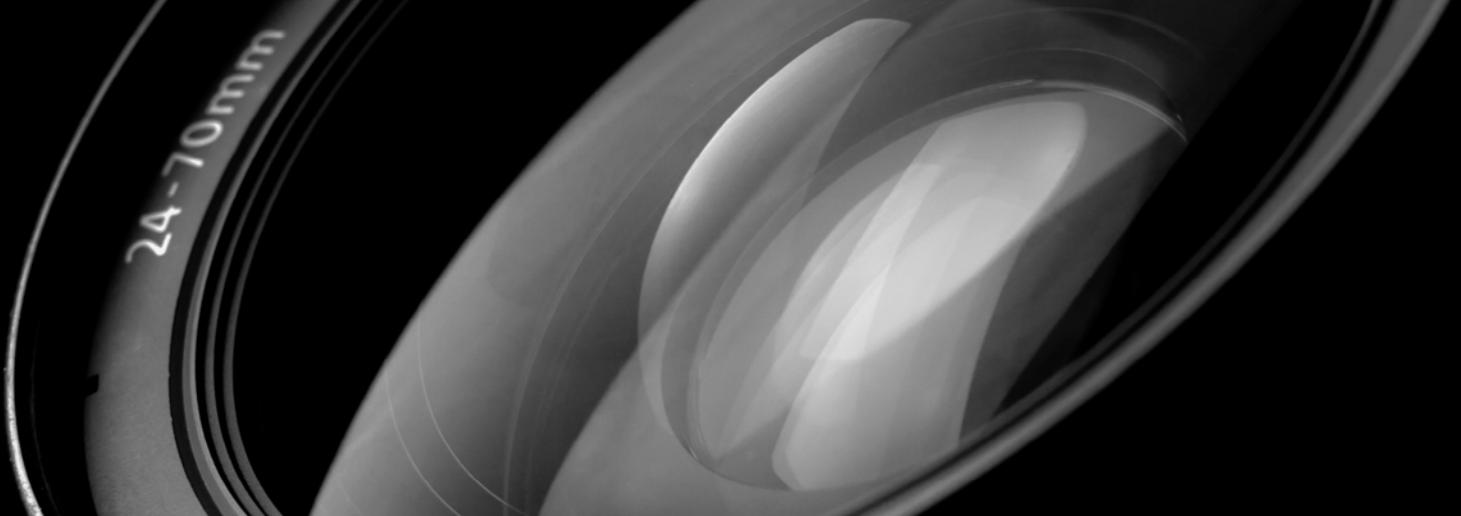
La formation est une étape, exercer le métier en est une autre. Notre ambition est de former les producteurs, réalisateurs, scénaristes et techniciens de demain qui contribueront au développement du secteur du cinéma et de l'audiovisuel. C'est pour cela que nous privilégions l'apprentissage par la pratique, l'insertion professionnelle et l'engagement des élèves dans des projets concrets, tant en France qu'à l'international.

[www.amcaparis.com](http://www.amcaparis.com)



# Rejoignez l'AMCA

- ✓ **Soutien à l'insertion**
- ✓ **La quête de l'excellence**
- ✓ **Formation pratique**
- ✓ **Des partenariats avec des entreprises reconnues**
- ✓ **Accès à des festivals et des événements**
- ✓ **Des intervenants professionnels**
- ✓ **Environnement créatif**
- ✓ **Matériels de pointe**
- ✓ **Suivi personnalisé**
- ✓ **800m<sup>2</sup> dédiés aux formations**
- ✓ **Taille des classes réduite**
- ✓ **Un apprentissage pratique**
- ✓ **Réseautage**
- ✓ **Une pédagogie innovante**
- ✓ **Équipements modernes**
- ✓ **Qualité de la formation**



## Contact

### AMCA PARIS

11 rue de Cambrai • Bâtiment 26 • 75019 Paris

Tél : 01 40 18 00 01

[admissions@amcaparis.com](mailto:admissions@amcaparis.com)



Académie des Métiers du  
Cinéma et de l'Audiovisuel

## Admissions

### → ÉTAPE 1

Téléchargez directement le dossier de candidature sur le site ou contactez le service des admissions par mail ou téléphone.

### → ÉTAPE 2

Complétez-le et envoyez-le, accompagné des pièces requises, au service des admissions. Votre dossier sera alors évalué. En cas d'admissibilité, vous serez contacté pour fixer la date de votre entretien individuel, qui se tiendra dans les locaux de l'école ou par visio.

Le concours d'entrée comprend les épreuves suivantes :

**1. Lettre de motivation**

**2. Test**

**3. Entretien individuel**

Les candidats sont informés sous 10 jours de leur admissibilité et reçoivent par mail leur dossier d'inscription.

Une fois le dossier d'inscription validé, l'étudiant reçoit son certificat d'inscription et les informations concernant sa scolarité prochaine.

## Frais de scolarité 2025-2026

<b>1<sup>ère</sup> année</b>	<b>8500€</b>
<b>2<sup>ème</sup> année</b>	<b>8700€</b>
<b>3<sup>ème</sup> année en formation initiale</b>	
Réalisateur / Mise en Scène	9000€
Assistant Réal / Scripte / Chef Déco	9000€
Scénariste / Dialoguiste	8800€
Monteur Cinéma, Image & Son	9000€
Producteur / Directeur de Prod	8800€
<b>Année Pilotage &amp; Suivi de projet</b>	<b>9000€</b>

Possibilité de règlement des frais de scolarité en :

**1 fois : Comptant à l'inscription**

**2 fois : 50% à l'inscription et le solde en janvier**

**5 fois : 1/5 à l'inscription + 4 prélèvements\***

**9 fois : 1<sup>er</sup> versement à l'inscription + 8 prélèvements\***

\*conditions spécifiques à consulter sur notre site internet.

## Candidature en ligne

• **Sessions d'admission** tout au long de l'année, en présentiel ou distanciel

• **2 rentrées possibles :**

Septembre/Octobre ou Février/Mars



[www.amcaparis.com](http://www.amcaparis.com)

AMCA a à cœur d'accompagner les étudiants dans leurs différences vers l'excellence académique et leur réussite professionnelle. Le handicap, quel qu'il soit, permanent ou temporaire, visible ou invisible, n'est donc pas un frein.