

NEW

TIMAU:
die Pracht des
karnischen Steins

DESIGNERS

Die besten Projekte, die mit
den Steinen Pietre d'Arredo
realisiert sind

Pietred'Arredo®
an italian story





Das Atelier der Steine

Pietre d'Arredo ist nicht nur ein hochtechnologischer Kunststein, sondern auch eine reichhaltige Kollektion an "Materialien" die den Wänden im Haus ein einzigartiges und persönliches Aussehen verleihen und jeden Verwendungszweck aufwerten.

Unabhängig davon, ob es sich um eine Innen-oder Außenwand handelt, um ein Privathaus oder ein Geschäftsgebäude, unabhängig davon, ob das Projekt in einem Planungsbüro oder im Kopf des Kunden entsteht, der Stein bleibt immer der unbestrittene Protagonist unserer täglichen Mission: allen unseren Kunden die Möglichkeit zu geben, ihren Charakter und ihren ästhetischen Geschmack durch unsere Kollektionen Pietre d'Arredo zum Ausdruck zu bringen, die nicht nur ein einfaches Accessoire sind, sondern zu einem wichtigen Gestaltungsaspekt des Wohnambiente werden. Diese Motivation treibt uns an, ständig neue Modelle zu entwickeln, um unseren Katalog zu erweitern, der bereits 115 verschiedene Farbkombinationen von Pietre d'Arredo umfasst, die durch 10 von Holz inspirierte Effekte ergänzt werden. Naturstein ist zwar ein Geschenk der Erde, das der Mensch im Laufe der Jahrhunderte abgebaut und geformt hat, aber seine industrielle Nutzung hat schwerwiegende Auswirkungen auf die Umwelt, so dass die Möglichkeit, ihn weiter abzubauen, zwangsläufig zeitlich begrenzt ist. Genau auf diesem Prinzip eines bewussten und umweltverträglichen Materialeinsatzes basiert unsere Unternehmensvision. Der Stein Pietre d'Arredo ist also in erster Linie ein Kunststein, der auf natürliche Weise nachgebildet wurde, mit den für Natursteine aus allen Teilen der Welt typischen Oberflächenstrukturen und Farbnuancen, die durch die Bearbeitung mit dem Meißel verfeinert werden und die nur unsere Meister mit ihren Händen jedem einzelnen Element verleihen können. Die Planung diente ziele darauf ab, alle natürlichen Eigenschaften der Einsatzortes zu berücksichtigen, spezielle Bindemittel sowie Farbpigmente zu verwenden, die hochstabil und UV-beständig sind. Eine Kombination aus Tradition und Technologie, die dank des Know-hows von Colmef Group in Pietra Comfort-System eine perfekte Integration in allen Wärmedämmsystemen findet, egal unter weichen Umgebungsbedingung.

Inspiziert von der Tradition und mit Blick auf die Zukunft verpflichten wir uns, unseren Kunden einen zuverlässigen, haltbaren und umweltverträglichen Kunststein zu liefern, denn das sind die Werte, die unser tägliches Handeln bestimmen. Dies und noch viel mehr ist Pietre d'Arredo.

Andrea Gottardo

Executive Product Manager

Pietre d'Arredo



4/5

INTRO

PIETRA COMFORT
Stein-Wärmedämmung System

PIETRA COMFORT
Système Pierre - Isolation thermique



6/9

NEW 2025

TIMAU: die Pracht des
karnischen Steins

TIMAU: la grandeur de la
Pierre Grigio Carnico



10/33

Designers x
Pietre d'Arredo

KOLLEKTION COLLECTIONS

DIE TRADITION - LA TRADITION

34. ARENAL
35. GRANADA
36. SANTIAGO
37. TEIDE
38. JAVA
39. CERVINO
40. MADERA
41. TAOS
42. VESUVIO
43. SASSO DI FIUME
44. LOKON
45. OLKARIA
46. MISTO UMBRO
47. MISTO CAMPAGNA
48. CERVINO PANEL
49. BELMONTE
50. BORGONOVO
51. CORTEVECCHIO
52. CORTONA
53. TOSCANO
54. ETRUSCO
55. ALPINO
56. MONTANO
57. TIROLESE
57. DOLOMITE
58. VENETO
59. CANOVA
59. LIGURE

DER ZEITGENOSSE - LE CONTEMPORAIN

60. CALEPIO
61. MURIA
62. SAKAR

DER ZIEGEL - LE BRIQUE

64. ANTICO MATTONE
65. RUSTICO

DIE HOLZOPTIK - L'EFFET BOIS

66. KALOS
67. VINTAGE
67. VICTORY



SYSTEME SYSTEME

68. PIETRA COMFORT
69. AIR SYSTEM

Pietra Comfort

Das komplette System, um die Steine Pietre d'Arredo auf Wärmedämmsysteme zu verlegen

*Le système complet pour appliquer
Pietre d'Arredo sur un système thermo-isolant*



Simulation der Schichtstruktur von Pietra Comfort auf einem realen Projekt. // Simulation de la stratigraphie de Pietra Comfort sur un projet réel.

Colmef-Group, ein Unternehmen, das seit 45 Jahren in der Baubranche tätig ist, ist auf dem Markt weithin für die hohe Qualität und Leistungsfähigkeit der von ihr angebotenen Lösungen anerkannt, deren Produkte allen Anforderungen auf der Baustelle gerecht werden. Ein Unternehmen, das besonders auf die Marktentwicklung achtet und grüne Verkaufsstrategien bevorzugt, die auf die Erforschung und Entwicklung von Kunden abzielen, die für ökologisch nachhaltige Lösungen, Energieeinsparung und Wohnkomfort sensibilisiert sind.

Im Laufe der Jahre hat **Colmef-Group** eine Reihe von Systemen und Lösungen für die äußere Wärmedämmung (WDVS) in all ihren baulichen Aspekten entwickelt, um Materialien anzubieten, die ein optimales Ergebnis garantieren. Wenn wir über Wärmedämmsysteme sprechen, verbinden wir sie im Allgemeinen mit dicken Beschichtungen. Es gibt jedoch sowohl städtische als auch vorstädtische Kontexte, in denen Fassaden mit Materialien zur architektonischen Dekoration, wie die Pietre d'Arredo Steine verkleidet werden.

Pietra Comfort ist ein integriertes System mit Produkten, die speziell für Wärmedämmungssysteme mit Verkleidung aus Pietre d'Arredo und speziellen Fugenmörteln entwickelt und hergestellt wurden. Unser System verbindet die Vorteile einer wirksamen Wärmedämmung, die Wohnkomfort und Energieeinsparung garantiert, mit der Ästhetik einer Verkleidung, die Gebäuden in perfekter Harmonie mit ihrer Umgebung neues Leben einhauchen kann.

Colmef Group, une entreprise présente dans le secteur de la construction depuis 45 ans, est largement reconnue sur le marché pour la qualité élevée et les performances des solutions qu'elle propose, avec des produits qui répondent à toutes les exigences de chantier. Une entreprise particulièrement attentive à l'évolution du marché, privilégiant des stratégies de vente écologiques pour rechercher et développer des clients sensibles aux solutions éco-durables, aux économies d'énergie et au confort habitatif.

Au fil des années, **Colmef Group** a développé une gamme de systèmes et de solutions pour l'isolation thermique par l'extérieur (ITE) dans tous ses aspects constructifs, afin d'offrir des matériaux qui garantissent un résultat optimal. Plus précisément, lorsque l'on parle de systèmes d'isolation thermique, on a généralement tendance à les associer à des revêtements épais. Il existe toutefois des contextes urbains et suburbains dans lesquels les façades sont revêtues de matériaux de décoration architecturale, tels que Pietre d'Arredo.

Pietra Comfort constitue un système intégré composé de produits spécifiquement conçus et créés pour la réalisation de systèmes d'isolation thermique par l'extérieur revêtus de Pietre d'Arredo et de mortiers spéciaux pour le scellement des joints. Notre système combine les avantages d'une isolation thermique efficace, assurant bien-être habitatif et économies d'énergie, avec l'esthétique d'un revêtement qui peut redonner vie aux bâtiments, en parfaite harmonie avec leur environnement.

Die Vorteile von Pietre d'Arredo (Kunststeine) für die Wärmedämmung

Im Gegensatz zu Naturstein, der ein Material mit hohem spezifischem Gewicht, geringer Atmungsaktivität und hoher Wärmeleitfähigkeit ist, ist Pietre d'Arredo eine ideale Verkleidung für die Wärmedämmung. Dank der hohen mechanischen Leistung und vor allem der Atmungsaktivität der Formulierungen sind die Pietre d'Arredo ideal, um die Bildung von Salpeter zu verhindern und so die Lebensdauer der Wärmedämmung zu verlängern. Außerdem können sie aufgrund ihres geringen spezifischen Gewichts unabhängig von der Art der Dämmplatte verlegt werden: EPS, Steinwolle, Holzfaser und Hanf. In den letzten Jahren haben die Forschungslabors der Colmef-Gruppe neue Formulierungen entwickelt, um die Wärmeleitfähigkeit des Produkts zu verbessern und seine Leichtigkeit zu erhöhen, wobei seine mechanischen und ästhetischen Eigenschaften erhalten bleiben.

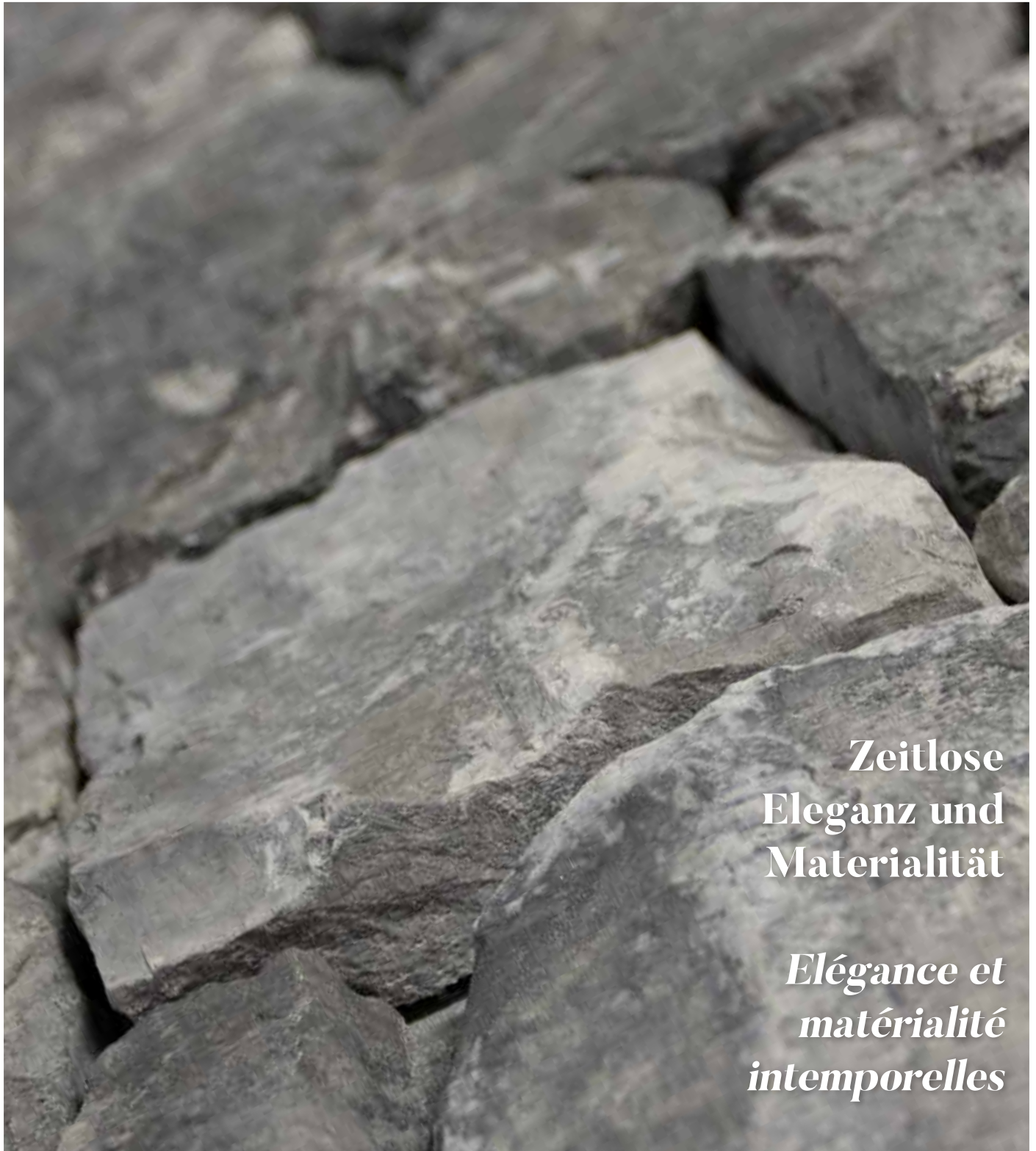
Les avantages des revêtements Pietre d'Arredo pour un système thermo-isolant

Contrairement à la pierre naturelle, un matériau peu transpirant, avec un poids spécifique élevé et une conductivité thermique élevée, Pietre d'Arredo sont un revêtement idéal pour la pose sur un système thermo-isolant. Grâce aux performances mécaniques élevées et surtout aux caractéristiques de transpirabilité des formulations, Pietre d'Arredo sont l'idéal pour prévenir les fuites de salpêtre et prolonger ainsi la durée de vie d'un système thermo-isolant. Leur faible poids spécifique permet par ailleurs de les poser sur tout type de panneau isolant: Frigolite, laine de roche, fibre de bois et chanvre. Au cours de ces dernières années, les laboratoires de recherche de Colmef Group ont développé de nouvelles formulations destinées à améliorer la conductivité thermique du produit et à augmenter sa légèreté, tout en conservant ses caractéristiques mécaniques et esthétiques.

Timau

Die Pracht des karnischen Steins

La grandeur de la pierre Grigio carnico



Zeitlose
Eleganz und
Materialität

*Elégance et
matérialité
intemporelles*



Der **Grigio Carnico** wird seit Jahrhunderten in den **Karnischen Alpen**, der Gebirgskette an der Grenze zwischen Italien und Österreich, gewonnen. Die Tradition des Abbaus dieses Materials reicht mehr als 500 Jahre zurück: Obwohl es bereits in der Römerzeit für öffentliche und private Bauten verwendet wurde, ist die Gewinnung von Grigio Carnico erst ab dem 16. Jahrhundert mit größerer Sicherheit belegt, als die Abbautätigkeit in den Gebieten von Udine und Belluno zunahm. Das bereits für seine Schönheit und Stärke bekannte Grigio Carnico erlebte im 19. Jahrhundert einen wahren Boom und wurde in ganz Europa zu einem der begehrtesten Materialien für prestigeträchtige Architekturprojekte. Heute wird die Gewinnung durch den Einsatz immer fortschrittlicherer Technologien fortgesetzt, so dass der Grigio Carnico weiterhin zu den wertvollsten Natursteinen der Welt gehört. **Pramosio, Valcollina-Portocozzi, Pian di Zermula und Timau** sind nur einige der Steinbrüche, in denen dieser kostbare Marmor abgebaut wird, mit abwechselnden Öffnungs- und Schließungsperioden, die dazu beitragen, seine Qualität und Seltenheit zu erhalten.

*Le **Grigio Carnico** est extrait depuis des siècles dans les **Alpes Carniques**, la chaîne de montagnes qui marque la frontière entre l'Italie et l'Autriche. La tradition minière de ce matériau est ancrée dans un passé de plus de 500 ans: bien qu'il ait déjà été utilisé à l'époque romaine pour les bâtiments publics et privés, c'est à partir du XVI^e siècle que l'extraction du Grigio Carnico est documentée avec plus de certitude, avec une augmentation de l'activité minière dans les régions d'Udine et de Belluno. Déjà connu pour sa beauté et sa résistance, le Grigio Carnico a connu un véritable essor au XIX^e siècle, devenant l'un des matériaux les plus recherchés pour des projets architecturaux prestigieux dans toute l'Europe. Aujourd'hui, l'extraction se poursuit grâce à l'utilisation de technologies de plus en plus avancées, ce qui permet au Grigio Carnico de rester l'une des pierres naturelles les plus appréciées au monde. **Pramosio, Valcollina-Portocozzi, Pian di Zermula et Timau** sont quelques-unes des carrières d'où l'on extrait ce précieux marbre, avec une alternance de périodes d'ouverture et de fermeture qui contribuent à en préserver la qualité et la rareté.*

Aufgrund seines sedimentären Charakters zeichnet sich der Grigio Carnico durch seine außergewöhnliche Kompaktheit, Festigkeit und Dauerhaftigkeit aus, so dass er als nahezu ewig haltbar bezeichnet werden kann. Seine solide Struktur und Zusammensetzung machen ihn zu einem Stein, der die Jahre überdauert und seine Schönheit und Qualität auch unter den widrigsten Bedingungen bewahrt.

Aus diesem Grund eignet er sich ausgezeichnet als Innen-oder Außenverkleidung und bietet hervorragende Eigenschaften in jedem Ambiente. Was den Grigio Carnico jedoch wirklich einzigartig macht, ist seine **unverwechselbare Farbe**: ein dunkelgrauer Grundton, angereichert mit zarten, mehr oder weniger stark ausgeprägten Adern, die von weiß über beige bis hin zu goldenen Tönen reichen. Und gerade wegen der Besonderheiten des Quarzes haben wir uns in dieses Material verliebt, was uns dazu veranlasst hat, seine Schönheit durch ein nachhaltiges Produktionsverfahren nachzubilden, das den Originalstein originalgetreu reproduziert, ohne ihn in Steinbrüchen abzubauen.

Die Nachbildung der Oberflächendetails, die Gestaltung der Kanten jedes einzelnen Steins, die Interpretation des Modernen in seiner wertvollsten und zeitgemähesten Form, die Trockenverlegung: all dies ist in der neuen Serie Timau enthalten, das nun den Katalog von Pietre d'Arredo bereichert.



En raison de sa nature sédimentaire, le Grigio Carnico se distingue par sa compacité, sa résistance et sa durabilité extraordinaires, à tel point qu'il peut être défini comme presque éternel. Sa structure et sa composition solides en font une pierre qui résiste au temps, conservant sa beauté et sa qualité, même dans les conditions les plus défavorables. C'est pourquoi il est parfait comme revêtement intérieur ou extérieur, offrant d'excellentes performances dans tous les types d'environnements.

*Cependant ce qui rend le Grigio Carnico vraiment unique, c'est sa **couleur distinctive**: une base gris foncé, enrichie par de délicates veines, plus ou moins accentuées, allant du blanc au beige en passant par des teintes dorées. Et c'est précisément pour les détails du quartz que nous sommes tombés amoureux de ce matériau, ce qui nous a poussés à recréer sa beauté, grâce à un processus de production durable qui reproduit fidèlement la pierre d'origine sans recourir à l'exploitation de carrière.*

Le remodelage des détails de la surface, le façonnage des arêtes de chaque pierre, l'interprétation du moderne dans sa forme la plus précieuse et la plus contemporaine, la pose à sec: tout cela est résumé dans le nouveau modèle appelé Timau, qui enrichit désormais le catalogue de Pietre d'Arredo.



Der Name **Timau** wurde als Hommage an das gleichnamige Dorf im Val But gewählt, in der Karnische Alpenregion, am Fuße der majestätischen Felswände von Creta di Timau und Gamspitz. Timau ist eine innovative Reproduktion von Grigio Carnico, einem aufgehellten Stein, der vollständig in Italien gestaltet und hergestellt wird. Er lässt sich leicht auf jeder Art von Untergrund kleben, auch auf Wärmedämmungen, sowohl im Innen- als auch im Außenbereich, wobei er die gleiche Schönheit und Widerstandsfähigkeit des Originalsteins beibehält, aber eine größere Vielseitigkeit aufweist, um sich allen architektonischen Kontexten anzupassen. Er ist in verschiedenen Farben erhältlich, um dem Geschmack jedes Kunden gerecht zu werden.

*Le nom **Timau** a été choisi en hommage au village du même nom situé dans le Val But, dans la région alpine de Carnia, au pied des majestueuses parois rocheuses de la Creta di Timau et de Gamspitz. Timau est une reproduction innovante du Grigio Carnico, une pierre allégée, conçue et produite entièrement en Italie, qui peut être facilement appliquée sur tous types de support, même sur un système thermo-isolant, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, en conservant la même beauté et la même résistance que la pierre d'origine, mais avec une plus grande polyvalence pour s'adapter à tous les contextes architecturaux. Elle sera disponible en différentes couleurs pour répondre aux goûts de tous les clients.*

01

PROJEKT - PROJET: **Aura Relais**

DESIGNERS: **Studio Arching**

KOLLEKTION - COLLECTION: **Misto Personalizzato**

Das Aura Relais liegt auf einer Höhe von 632 Metern, in einer Position, die die Landschaft zwischen Urbino und Urbania beherrscht. Das Projekt verwandelte ein altes Bauernhaus in ein Beispiel für zeitgenössische Architektur, das den historischen Kontext mit modernen, nachhaltigen Lösungen verbindet. Die Struktur behält den ursprünglichen Umfang von etwa 750 m² bei und interpretiert die Innenräume neu, um die Kontinuität zwischen bebautem Ambiente und der Landschaft aufzuwerten. Zu den bedeutendsten Designlösungen gehört der beheizte Infinity-Pool, der freitragend über der Leere angeordnet ist. Der Pool soll sich optisch in die natürliche Umgebung einfügen, was eine technische Herausforderung darstellt, da er auf einem abschüssigen Gelände liegt und innovative Materialien verwendet wurden, die Wärmedämmung und Effizienz gewährleisten. Das schlichte und elegante Design unterstreicht den Dialog zwischen Architektur und Natur und bietet eine einzigartige Perspektive auf die umgebende Landschaft. Die Gestaltung des Gesamtprojekts zeichnet sich durch die Verwendung lokaler Materialien wie Stein und Holz in Verbindung mit modernen energiesparenden Technologien aus. Im Innenbereich wurde der alte Naturstein durch eine maßgeschneiderte Steinmischung ersetzt, um die ursprüngliche Wandstruktur des Außenbereichs perfekt zu erhalten. Aura Relais ist ein Projekt zwischen Tradition und Moderne, das das lokale Erbe durch einen nachhaltigen Ansatz und innovative Designlösungen aufwertet.

Aura Relais se trouve à 632 mètres d'altitude, sur une position dominante qui embrasse le paysage entre Urbino et Urbania. Le projet a transformé une ancienne ferme en un exemple d'architecture contemporaine, alliant le respect du contexte historique à des solutions modernes et durables. La structure conserve le périmètre original d'environ 750 mètres carrés, en réinterprétant les espaces intérieurs pour renforcer la continuité entre l'environnement bâti et le paysage. La piscine chauffée à débordement, en porte-à-faux au-dessus du vide, est l'une des solutions les plus significatives en matière de design. Conçue pour s'intégrer visuellement dans son environnement naturel, la piscine représente un défi technique en raison de son emplacement sur un terrain en pente et de l'utilisation de matériaux innovants qui assurent l'isolation thermique et l'efficacité. Son design sobre et élégant souligne le dialogue entre l'architecture et la nature, offrant une perspective unique sur le paysage environnant. L'intervention globale se caractérise par l'utilisation de matériaux locaux tels que la pierre et le bois, combinés à des technologies avancées d'économie d'énergie. À l'intérieur, l'ancienne pierre naturelle a été remplacée par un mélange personnalisé Pietre d'Arredo, afin de correspondre parfaitement à la texture originale des murs extérieurs. Aura Relais représente un équilibre entre tradition et modernité, un projet qui valorise le patrimoine local grâce à une approche durable et à des solutions de conception innovantes.







designers



BIOGRAPHIE

STUDIO ARCHING

Das 2001 gegründete Studio Arching ist ein multidisziplinäres Architektur- und Ingenieurbüro mit Sitz in der italienischen Region Marken. Das Studio betreut öffentliche und private Projekte in verschiedenen Regionen Italiens und verfolgt dabei einen Ansatz, der Tradition und Innovation miteinander verbindet und sich auf Nachhaltigkeit, Liebe zum Detail und den Dialog mit der Umwelt konzentriert. Das Team besteht aus den Ingenieuren Lorenzo Garbugli und Marco Fini sowie der Vermessungsingenieurin Ilaria Truffelli. Lorenzo Garbugli übernimmt die kreative Phase und entwickelt Designkonzepte, die Räume mit ästhetischem Feingefühl und Harmonie interpretieren. Marco Fini widmet sich der technischen Entwicklung und kümmert sich um Strukturanalysen, technische Lösungen und die Organisation der Baustelle. Ilaria Truffelli kümmert sich um die administrative Leitung des Studios und gewährleistet eine effiziente und koordinierte Unterstützung der Projektaktivitäten. Zu den jüngsten Projekten des Büros gehören das Aura Relais, die Umgestaltung eines alten Gebäudes in den Hügeln, der Kindergarten von Urbino, der für das Wohlbefinden von Bildungseinrichtungen konzipiert wurde, und das Motocross-Hauptquartier in Fermignano, ein Werk, das technische Funktionalität und landschaftliche Aufwertung verbindet.

Fondé en 2001, Studio Arching associato est un cabinet multidisciplinaire de conception architecturale et d'ingénierie situé dans la région des Marches. Le cabinet s'occupe de projets publics et privés dans de nombreuses régions italiennes, avec une approche qui intègre la tradition et l'innovation, en mettant l'accent sur la durabilité, l'attention aux détails et le dialogue avec le contexte environnemental. L'équipe est composée des ingénieurs Lorenzo Garbugli et Marco Fini et de la géomètre Ilaria Truffelli. Lorenzo Garbugli s'occupe de la phase créative, en développant des concepts de design qui interprètent les espaces avec sensibilité esthétique et harmonie. Marco Fini se consacre au développement technique, en se chargeant de l'analyse structurelle, des solutions techniques et de l'organisation du chantier. Ilaria Truffelli assure la gestion administrative du cabinet, garantissant un soutien efficace et coordonné aux activités du projet. Parmi les projets les plus récents du cabinet, il faut mentionner l'Aura Relais, un réaménagement d'un ancien bâtiment sur les hautes collines, l'école maternelle d'Urbino, conçu e pour le bien-être des espaces éducatifs et le siège du Motocross à Fermignano, une œuvre qui allie fonctionnalité technique et mise en valeur du paysage.

02

PROJET - PROJET: **Zwischen Natur und Modernität - Entre naturel et contemporain**

DESIGNERS: **Arch. Alessandra Rolando**

KOLLEKTION - COLLECTION: **Olkaria**

Im Mittelpunkt der Projektidee stand der Wunsch, ein Haus für eine fünfköpfige Familie zu bauen, das die für den häuslichen Alltag erforderlichen funktionalen Räume mit den besten technischen Designentscheidungen in Bezug auf Umwelt, Technologie und Architektur verbindet. Der Hauseigentümer bevorzugte in erster Linie den "Ort" des Projekts: ein Gebiet mit überwiegend Wohnanteil am Rande der Stadt Ascoli Piceno. Die Kontinuität des Konzepts ergibt sich aus den unterschiedlichen und wenigen Materialien, die die Architektur prägen: das Weiß des Putzes, das Anthrazit der doppelfalzigen Aluminiumblechverkleidung, die das Dach und die am stärksten exponierten Außenwände umhüllt, der gespaltene Stein in einem Grauton mit leichten Nuancen, die an die Schattierungen einiger Sonnenschutzelemente im Innenhof anlehnen. Die Räume sind in einem ständigen Dialog zwischen Innen und Außen gegliedert, in dem die Materialien - Gips, Stein, Aluminium und Corten - harmonisch integriert sind und jeden Raum mit Kohärenz begleiten. Das Thema der Technizität des Aluminiums in Verbindung mit der Natürlichkeit des dekorativen Steins Pietre d'Arredo wurde vom Kunden stark gewünscht. Durch die Kombination von zeitgemäßen architektonischen Volumina und der Definition von funktionalen Innenräumen fügt sich das Projekt gut in den umgebenden Wohnkontext ein, der auch über viele Grünflächen verfügt.

L' idée centrale du projet était le désir de construire une maison pour une famille de cinq personnes, en combinant les espaces fonctionnels nécessaires à la vie domestique quotidienne avec les meilleurs choix de conception technique en termes d'environnement, de technologie et d'architecture. Le client a tout d'abord privilégié le "lieu" du projet: une zone de tissu urbain essentiellement résidentiel à la périphérie de la ville d'Ascoli Piceno. La continuité du concept est assurée par les différents matériaux qui en caractérisent l'architecture: le blanc de l'enduit, l'anthracite du revêtement en tôle d'aluminium à double sertissage qui enveloppe le toit et les murs périmétriques les plus exposés, la pierre fendue dans un ton gris avec de légères nuances pour rappeler les teintes de certains éléments brise-soleil dans la cour. Les espaces s'articulent dans un dialogue constant entre l'intérieur et l'extérieur, où les matériaux - plâtre, pierre, aluminium et corten - s'intègrent harmonieusement, accompagnant chaque pièce avec cohérence. Le thème de la technicité de l'aluminium combiné à la naturalité de la pierre reconstituée Pietre d'Arredo était fortement souhaité par le client. En combinant des volumes architecturaux contemporains et la définition des espaces fonctionnels intérieurs, le projet s'intègre très bien dans le contexte résidentiel environnant, qui est également doté de nombreux espaces verts.







designers



BIOGRAPHIE

ALESSANDRA ROLANDO

Die Architektin Alessandra Rolando schloss 2007 ihr Architekturstudium an der Universität von Camerino, Fakultät für Architektur in Ascoli Piceno, mit einem Master ab und begann sofort mit ihrer Berufserfahrung in der Welt des Bauwesens, indem sie in Zusammenarbeit mit Unternehmen des Sektors an der Planung und Realisierung von Baustellen arbeitete. 2014 gründete sie zusammen mit Ing. Massimiliano Mestichelli, ihrem Arbeits- und Lebensgefährten, und Ing. Daniele Fares das Ingenieurbüro MADing srl - Management, Architecture, Design, Engineering, in dem alle drei seit 10 Jahren als technische Direktoren tätig sind und Ingenieursdienstleistungen in einem breiten Spektrum erbringen, vom Anwendungsbereich der verschiedenen Planungsebenen, die im Bereich BIM für Bau- und Infrastrukturbauwerke durchgeführt werden, bis hin zum Bereich der Bauleitung und Sicherheitskoordination wie auch die Durchführung von Dienstleistungen zur Überprüfung der Planung von Bauwerken zum Zweck der Validierung/Genehmigung von Projekten. Dazu gehört nicht zuletzt das Projektmanagement für die Verwaltung öffentlicher und privater Aufträge, das die Drei seit jeher im Dienste der Unternehmen des Bausektors ausüben.

L'architecte Alessandra Rolando a obtenu un Master en architecture en 2007 à l'université de Camerino, faculté d'architecture d'Ascoli Piceno, et a immédiatement commencé son expérience professionnelle dans le domaine de la construction, en travaillant à la conception et à la construction de chantiers de construction en collaboration avec des entreprises du secteur. En 2014, elle a fondé avec l'ingénieur Massimiliano Mestichelli, compagnon de travail et de vie, et l'ingénieur Daniele Fares, la société d'ingénierie MADing srl - Management, Architecture, Design, Engineering - dans laquelle ils travaillent tous les trois depuis 10 ans en tant que directeurs techniques fournissant des services d'ingénierie à large spectre, depuis le domaine d'application des différents niveaux de conception, réalisés dans le domaine BIM, pour les travaux d'ingénierie civile et d'infrastructure, jusqu'au domaine de la gestion des travaux et de la coordination de la sécurité. Ils fournissent également des services de vérification de la conception des travaux pour la validation/approbation des projets. L'activité de management de projets pour la gestion de contrats publics et privés que ces trois professionnels ont toujours exercé au service des entreprises du secteur de la construction est l'une des plus importantes.

03

PROJEKT - PROJET: **Contrada Quercia**

DESIGNERS: **Arch. Danilo Colletti**

KOLLEKTION - COLLECTION: **Misto Umbro**

Das Projekt begann mit dem Ziel, ein Einfamilienhaus zu bauen, indem ein kleines Gebäude, das durch das Erdbeben von 2016 schwer beschädigt wurde, abgerissen und wieder aufgebaut wurde. Das Gebäude ist ebenerdig mit einem kleinen unterirdischen Teil für eine Garage, der die natürliche Neigung des Grundstücks ausnutzt. Der vorherrschende Aspekt ist der Versuch, alle Wohnräume auf das Panorama auszurichten, das die Natur in ihrer Gesamtheit zeigt und von der Adriaküste bis zu den Apenninen reicht. Das Gebäude wurde unter besonderer Berücksichtigung der Umweltverträglichkeit und der Energieeffizienz nach modernsten Standards errichtet: Das Konstruktionssystem besteht aus Holz (5-Schicht-Xlam) mit einer Außendämmung aus Steinwolle, einer Putzverkleidung in Erdfarben und Pietre d'Arredo, Serie Misto Umbro in Erdweiß. Auf der ins Tal gelegenen Seite wurde in Übereinstimmung mit dem Wohn-Küchenbereich eine große Veranda gebaut, welche die direkte Sonneneinstrahlung reduziert, aber auch einen Wohnbereich im Freien in direktem Kontakt mit der Natur bietet. Über eine Innentreppe gelangt man auf eine kleine Terrasse an der Südostseite, von der aus man einen herrlichen Panoramablick hat.

Le projet vise à construire une maison unifamiliale en démolissant et en reconstruisant un petit bâtiment qui a été gravement endommagé lors du tremblement de terre de 2016. La structure est de plain-pied avec une petite partie souterraine pour un garage qui profite de la pente naturelle du terrain. L'aspect prédominant est la tentative d'orienter tous les espaces de vie vers le paysage qui montre la nature dans son ensemble : de la côte adriatique aux Apennins. Le bâtiment a été construit en accordant une attention particulière aux questions de durabilité environnementale et d'efficacité énergétique selon les normes les plus modernes: le système de construction est en bois (xlam à 5 couches) avec une isolation extérieure en laine de roche, un revêtement en plâtre de couleur terre, et les Pietre d'Arredo, modèle Misto Umbro en blanc terre. Sur le côté plus en aval, en correspondance avec la zone salon-cuisine, un grand portique a été construit, ce qui a permis non seulement de réduire la lumière directe du soleil, mais aussi de créer un espace de vie en plein air en contact direct avec la nature. Un escalier intérieur mène à une petite terrasse située au sud-est qui constitue un véritable observatoire panoramique.







designers



BIOGRAPHIE

DANILO COLLETTI

Der Architekt Danilo Colletti hat sein Studium an der Universität IUAV in Venedig abgeschlossen und ist seit 1994 als Architekt tätig. Derzeit betreibt er gemeinsam mit den Architektinnen Stefania Bellabarba und Angelica Colletti das Designstudio EcoArchit. Seit 2006 beschäftigt er sich mit den Themen Nachhaltigkeit und Energieeffizienz in der Architektur und hat sich bei der Agentur CasaClima in Bozen intensiv weitergebildet. Er ist Lehrbeauftragter an der Universität Camerino für die Lehrtätigkeit im Rahmen des Masterstudiengangs für Energieeffizienz. Bei jedem Projekt wird besonderes Augenmerk auf die Anpassung der Details gelegt, wobei die fortschrittlichsten Technologien sowohl bei der Realisierung neuer Gebäude als auch bei der Restaurierung historischer Artefakte kombiniert werden. Das Thema der Nachhaltigkeit wird dabei nicht als bloßer Mehrwert, sondern als konstituierendes Element der Architektur selbst betrachtet.

L'architecte Danilo Colletti est diplômé de l'université IUAV de Venise et exerce son activité professionnelle depuis 1994. Il partage actuellement le bureau d'études EcoArchit avec les architectes Stefania Bellabarba et Angelica Colletti. Depuis 2006, il suit les thèmes de la durabilité et de l'efficacité énergétique dans l'architecture grâce à une formation approfondie à l'agence CasaClima de Bolzano. Il est chargé de cours à l'université de Camerino pour des activités d'enseignement dans le cadre du programme Master de deuxième niveau en l'efficacité énergétique. Pour chaque projet, une attention particulière est accordée à la personnalisation des détails, en combinant les technologies les plus avancées à la fois dans la réalisation de nouveaux bâtiments et dans la restauration d'artefacts historiques, en plaçant le thème de la durabilité non pas comme une simple valeur ajoutée, mais comme un élément constitutif de l'architecture elle-même.

04

PROJEKT - PROJET: **Einfamilienhaus -**

Maison Individuelle

DESIGNERS: **Geom. Paolo Alberto Faloia**

KOLLEKTION - COLLECTION: **Misto Campagna**

Wir befinden uns hier in einem kleinen Dorf, das buchstäblich in die bezaubernde umbrische Landschaft eingetaucht ist, wo das Haus nicht nur ein Ort zum Wohnen ist, sondern ein Mittel darstellt, um täglich in Symbiose mit dem Wunder dieser einzigartigen Landschaft zu leben. Inmitten von sanften Hügeln, alten Dörfern, gepflügten Feldern und kleinen Weinbergen entstand dieses kleine Einfamilienhaus, das durch den Abriss und Wiederaufbau eines alten landwirtschaftlichen Nebengebäudes entstanden ist. Dieses Haus, das sich durch den starken Respekt für die typisch umbrischen ländlichen Baumaterialien und -formen auszeichnet, ist an einen „alten Taubenturm“ angelehnt, der nur wenige Kilometer entfernt steht. Das Dach ist aus Holz, während die Außenverkleidung aus Pietre d'Arredo, Kollektion Misto Campagna, gefertigt wurde: eine authentischer Mix, der an den für die Region charakteristischen Feldsandstein und Ziegelstein erinnert. Die großen Fenster auf der Vorderseite bieten ein eindrucksvolles Panorama, das vom Wohnbereich des Hauses aus genossen werden kann und den Außenbereich zu einem integralen Bestandteil des Hauses macht; ein Detail, das in der Tat Teil der Einrichtung ist und den Wert eines Gebäudes enorm steigert, das sich nicht zuletzt durch eine sehr hohe energetische und seismische Effizienz auszeichnet.

Nous sommes dans un petit village littéralement immergé dans la charmante campagne ombrienne, où l'habitation n'est pas seulement un lieu de séjour, mais devient un moyen de vivre au quotidien en symbiose avec l'émerveillement d'un paysage unique. Et c'est au cœur des collines, des vieux villages, des champs labourés et des petits vignobles que cette petite résidence unifamiliale est née, créée à partir de la démolition et de la reconstruction d'une ancienne dépendance agricole. Caractérisée par un grand respect des matériaux et des formes de construction typiques des bâtiments de la campagne ombrienne, cette maison s'inspire d'une "ancienne tour-pigeonnier" située à quelques kilomètres. Le toit est en bois, tandis que le revêtement extérieur est en Pietre d'Arredo, collection Misto Campagna: un mélange authentique rappelant le grès des champs et la brique caractéristiques de la région. Les grandes baies vitrées de la façade encadrent une vue suggestive dont on peut profiter depuis l'espace jour de l'habitation, faisant de l'extérieur une partie intégrante de l'espace de vie; un détail qui fait en effet partie de l'ameublement et qui augmente la valeur d'une structure qui se caractérise également par une efficacité énergétique et sismique très élevée.







designers



BIOGRAPHIE

PAOLO ALBERTO FALOIA



Der Vermessungsingenieur Paolo Alberto Faloia begann seine berufliche Tätigkeit im Jahr 2007 im technischen Büro seiner Familie in dem kleinen Ort Spina, Gemeinde Marsciano (PG). Von Anfang an war er an der Planung und Bauüberwachung privater Bauvorhaben beteiligt, die von Neubauten bis hin zu komplexen Renovierungen reichen. Im Laufe der Jahre erweiterte er sein Wissen und seine Einsatzmöglichkeiten, indem er spezifische Qualifikationen wie Sicherheitskoordinator, Assistent der Region in äußerster Randlage bei öffentlichen Bauvorhaben und BIM-Spezialist erwarb. Seit Jahren widmet er sich dem Wiederaufbau und der Beseitigung von Schäden an Gebäuden, die von Erdbeben betroffen sind. Besonders wichtig war die Erfahrung, die mit der Vermessung und der architektonischen Überwachung einer minimalen Interventionseinheit des integrierten Plans zur Wiederherstellung des mittelalterlichen Schlosses in der Ortschaft Spina (PG) gesammelt wurde, das durch das Erdbeben von 2009 in Umbrien schwer beschädigt wurde, wo die Restaurierung und strukturelle Verbesserung der Gebäude auch auf die Wiederherstellung und Aufwertung eines Bauwerks mit wertvollen Merkmalen abzielen musste.

Le géomètre Paolo Alberto Faloia a commencé son activité professionnelle en 2007 dans le bureau technique familial situé dans le petit village de Spina, faisant partie de la municipalité de Marsciano (PG). Dès le début, il a participé à la conception et à la supervision de la construction d'ouvrages privés, avec des interventions allant de la construction neuve à des rénovations plus complexes. Au fil des ans, il a cherché à accroître ses connaissances et ses domaines d'application en obtenant des qualifications spécifiques telles que Coordinateur de la Sécurité, assistant du RUP dans les travaux publics et spécialiste BIM. Depuis des années, il se consacre à la reconstruction et à la réparation des dommages causés aux bâtiments par les tremblements de terre. L'expérience acquise lors de l'étude et de la direction architecturale des travaux d'une unité d'intervention minimale du plan intégré de récupération du château médiéval du village de Spina (PG), gravement endommagé par le tremblement de terre de 2009 en Ombrie, est particulièrement importante. La restauration et l'amélioration structurelle des bâtiments devaient également viser le redéveloppement et la mise en valeur d'un organisme de construction présentant des caractéristiques précieuses.

05

PROJEKT - PROJET: **Gubbio House 03**

DESIGNERS: **NOVE Architects**

KOLLEKTION - COLLECTION: **Olkaria**

Mit Rücksicht auf den ländlichen Kontext bestand die Absicht von Anfang an darin, einem anonymen Gebäude eine neue architektonische Würde zu verleihen, indem ein Anbau mit einer Holzstruktur und großen hellen Glasfenstern gestaltet wurde. Die Fassade ist durch eine Scheinarkade gekennzeichnet, der in Abschnitten von der Dachschräge im Abstand von 90 cm abfällt und sich unten an die Balkonplatte anschließt, die sich über den gesamten Umfang der Hauptfassade erstreckt und auf der linken Seite in eine Terrasse übergeht. Das Erdgeschoss wurde mit der Steinen Pietre d'Arredo, Kollektion Olkaria, in farbe Grau mix verkleidet, wodurch ein Sockel geschaffen wurde, der das gesamte Gebäude aufhellt. Im Inneren ist der Wohnbereich durch eine Schiebewand aus Nussbaumholz vom Schlafbereich getrennt, die auch den Zugang zur Wohnung im ersten Stock bildet. Der Anbau umfasst ein großes Wohnzimmer und verleiht dem gesamten Bereich, dessen Funktionen entlang einer Achse von links nach rechts durch Wohnzimmer, Esszimmer, Eingangshalle und Küche verlaufen, neues natürliches Licht. Das Esszimmer war Gegenstand einer Studie zur Einrichtung eines in die Wand eingebauten Aquariums, wie vom Kunden gewünscht. Der Umbau beinhaltete die Gestaltung eines angrenzenden, speziell ausgestatteten Raums, um bequem an der Verwaltung und Reinigung des großen Beckens arbeiten zu können.

Dans le respect du contexte rural, l'intention était dès le départ de donner une nouvelle dignité architecturale à un bâtiment anonyme en concevant l'extension avec une structure en bois et de grandes baies vitrées. Le bâtiment est caractérisé par un faux porche qui descend du toit en pente avec des sections espacées de 90 cm et qui repose sur la dalle du balcon, qui s'étend sur tout le périmètre de la façade principale, se poursuivant sur le côté gauche et se transformant ensuite en terrasse. Le rez-de-chaussée a été revêtu de Pietre d'Arredo, collection Olkaria, de couleur grise mix, créant une base ayant tendance à alléger l'ensemble du bâtiment. À l'intérieur, la zone living est séparée de la zone nuit par une paroi coulissante en noyer, qui constitue également l'entrée de l'appartement au premier étage. L'extension qui abrite un grand salon a apporté une lumière naturelle à l'ensemble de l'espace, dont les fonctions s'articulent selon un axe qui se découpe de gauche à droite à travers le salon, la salle à manger, le hall d'entrée et la cuisine. La salle à manger a fait l'objet d'une étude pour la création d'un aquarium encastré dans le mur, comme le client le souhaitait: l'intervention a impliqué la création d'une pièce équipée attenante, afin de pouvoir travailler confortablement à la gestion et au nettoyage du grand aquarium.









designers

BIOGRAPHIE

NOVE ARCHITECTS

Francesca Nobiletti und Marco Veglia, von Studienfreunden zu Kollegen und Gründern von Nove Architects. Ein Studio, das 2010 unter dem Namen Studio9Architettura gegründet wurde, um die verschiedenen Bedürfnisse von Privatpersonen und Unternehmen sowohl im Bereich der Zivil- als auch der Schiffsarchitektur in Italien und im Ausland zu erfüllen. Durch einen völlig eklektischen Designansatz ist das Studio eine Synthese aus den verschiedenen Seelen, die das Team ausmachen: Wohn/Geschäftsarchitektur/öffentliche Räume und Yachtdesign. Von der kleinen Wohnung im Stadtzentrum bis hin zum großen Hotel am Stadtrand von Orleans in Frankreich war Nove Architects in den letzten Jahren auch an der Planung von öffentlichen Bauwerken beteiligt und wurde zwei Jahre in Folge für den "The Plan Award" nominiert: 2021 mit dem Projekt "Masterplan des Hafens von Riccione", zusammen mit Arch. Massimo Franchini und im Jahr 2022 mit dem Projekt "Libysches Mausoleum" auf der Insel San Nicola im Tremiti-Archipel. NOVE ist eine Zahl, die mit einem gemeinsamen Datum der beiden Studiogründer zusammenhängt, aber vor allem die Vereinigung ihrer Initialen ist. Die Entwicklung des Namens zu "NOVE" stellt den Schlussstein eines beruflichen Lebensweges dar, der heute auf reine "Form und Substanz" projiziert ist.

Francesca Nobiletti et Marco Veglia, de camarades d'université à collègues et fondateurs de Nove Architects. Un cabinet créé en 2010 sous le nom de Studio9Architettura pour répondre aux diverses exigences des particuliers et des entreprises, dans le domaine de l'architecture civile et navale, en Italie et à l'étranger. Grâce à une approche totalement éclectique du projet, le cabinet est une synthèse des différentes âmes qui composent l'équipe: celle de l'architecture résidentielle/commerciale/des espaces publics et de la conception de yachts. Du petit appartement en centre-ville au grand Hôtel à la périphérie d'Orléans en France, ces dernières années Nove Architects a également participé à la conception d'ouvrages publics, en étant présélectionné pour "The Plan Award" pendant deux années consécutives. En 2021 avec le Projet "Masterplan du Port de Riccione" conçu en collaboration avec l'Arch. Massimo Franchini et en 2022 avec le Projet de "Mausolée Libico" sur l'île de San Nicola dans l'archipel des îles Tremiti. NOVE est un numéro lié à une date commune aux deux fondateurs du cabinet, mais c'est surtout l'union de leurs initiales. Le fait d'évoluer simplement en "NOVE" représente la clé de voûte d'un parcours professionnel projeté aujourd'hui vers la pure "forme et substance".

06

PROJEKT - PROJET: **Doppelhaus - Bâtiment à deux logements**

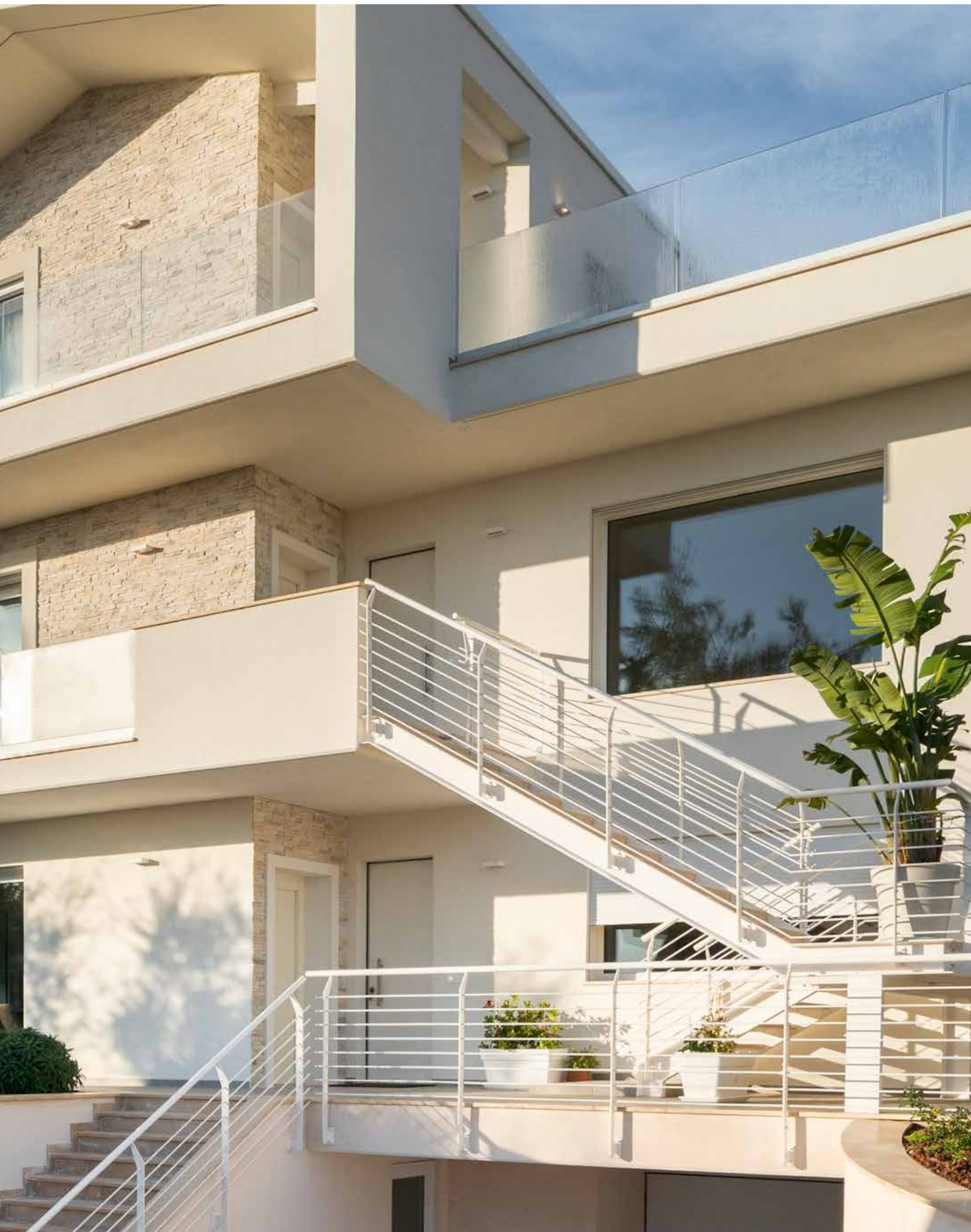
DESIGNERS: **Arch. Danilo Colletti**

KOLLEKTION - COLLECTION: **Muria**

Bei dem Projekt handelt es sich um den Abriss und Wiederaufbau eines bestehenden Gebäudes. Ziel war es, ein energieeffizientes und erdbebensicheres Bauwerk zu schaffen, das den höchsten energetischen Standards entspricht und die gesetzlichen Mindestanforderungen übertrifft. Das Projekt besteht aus zwei Wohnungen, die dank des Einsatzes äußerst effizienter Energiesysteme einen maximalen Wohnkomfort bieten. Die Fassade, die sich durch die Präsenz architektonischer Objekte auszeichnet, spielt sowohl in funktioneller als auch in ästhetischer Hinsicht eine grundlegende Rolle: Sie hat es ermöglicht, einen passiven Schutz gegen die Sonneneinstrahlung im Sommer zu schaffen, während sie gleichzeitig im Winter beträchtliche Sonneneinstrahlung ermöglicht. Zum weiteren Schutz vor Witterungseinflüssen wurde die Fassade mit den Steinen Pietre d'Arredo aus der Kollektion Muria in Farbe Crema verkleidet, was das Gebäude zu einem zeitlosen Bauwerk macht.

Le projet consiste en la démolition et la reconstruction d'un bâtiment existant. L'objectif était de créer une structure architecturale efficace sur le plan énergétique et sûre sur le plan sismique, répondant aux normes énergétiques les plus élevées et allant au-delà des exigences réglementaires minimales. Le projet consiste en deux appartements pour lesquels un confort de vie maximal est garanti grâce à l'utilisation de systèmes énergétiques extrêmement efficaces. La façade, caractérisée par la présence d'éléments architecturaux, joue un rôle fondamental tant sur le plan fonctionnel qu'esthétique. Elle a en effet permis de créer une protection passive contre le rayonnement solaire en été, tout en permettant des apports solaires importants en hiver. Pour assurer une protection supplémentaire contre les agents atmosphériques, la façade a été revêtue de Pietre d'Arredo, collection Muria, de couleur crème, faisant du bâtiment une œuvre d'art intemporelle.







designers



BIOGRAPHIE

DANILO COLLETTI

Der Architekt Danilo Colletti hat sein Studium an der Universität IUAV in Venedig abgeschlossen und ist seit 1994 als Architekt tätig. Derzeit betreibt er gemeinsam mit den Architektinnen Stefania Bellabarba und Angelica Colletti das Designstudio EcoArchit. Seit 2006 beschäftigt er sich mit den Themen Nachhaltigkeit und Energieeffizienz in der Architektur und hat sich bei der Agentur CasaClima in Bozen intensiv weitergebildet. Er ist Lehrbeauftragter an der Universität Camerino für die Lehrtätigkeit im Rahmen des Masterstudiengangs für Energieeffizienz. Bei jedem Projekt wird besonderes Augenmerk auf die Anpassung der Details gelegt, wobei die fortschrittlichsten Technologien sowohl bei der Realisierung neuer Gebäude als auch bei der Restaurierung historischer Artefakte kombiniert werden. Das Thema der Nachhaltigkeit wird dabei nicht als bloßer Mehrwert, sondern als konstituierendes Element der Architektur selbst betrachtet.

L'architecte Danilo Colletti est diplômé de l'université IUAV de Venise et exerce son activité professionnelle depuis 1994. Il partage actuellement le bureau d'études EcoArchit avec les architectes Stefania Bellabarba et Angelica Colletti. Depuis 2006, il suit les thèmes de la durabilité et de l'efficacité énergétique dans l'architecture grâce à une formation approfondie à l'agence CasaClima de Bolzano. Il est chargé de cours à l'université de Camerino pour des activités d'enseignement dans le cadre du programme Master de deuxième niveau en l'efficacité énergétique. Pour chaque projet, une attention particulière est accordée à la personnalisation des détails, en combinant les technologies les plus avancées à la fois dans la réalisation de nouveaux bâtiments et dans la restauration d'artefacts historiques, en plaçant le thème de la durabilité non pas comme une simple valeur ajoutée, mais comme un élément constitutif de l'architecture elle-même.

Arenal

Inspiriert vom Feldsandstein, erinnert dieser rekonstruierte Stein an die bäuerlichen Bräuche Mittelitaliens und verwandelt ihn in ein Gestaltungselement für rustikale oder zeitgenössische Architektur: seine unregelmäßigen Formen und strukturierten Oberflächen, die mit Rissen und Farbnuancen verziert sind, erinnern in jedem Detail an natürliche Elemente.

Inspirée du grès des champs, cette pierre reconstituée évoque les coutumes rurales de l'Italie centrale et la transforme en un élément de design pour l'architecture de style rustique ou contemporain: ses formes irrégulières et ses surfaces structurées, agrémentées de fentes et de nuances chromatiques, rappellent les éléments naturels dans les moindres détails.



BIANCO TERRA



CREMA



GRIGIO LUCE



ARENAL GRIGIO CHIARO



GRIGIO ANTICO



GRIGIO TERRA



SABBIA



TERRA



MARRONE CHIARO



GRIGIO CHIARO



ARENAL GRIGIO CHIARO



Granada

Gespaltene Oberflächen, die denen des Sandsteins ähneln, aber zu quadratischen Formen modelliert sind, die von den wissenden Händen der Handwerker geformt wurden: Granada erinnert an den architektonischen Stil der Häuser, die in der Vergangenheit von den wohlhabenderen Schichten gebaut wurden, die dem rauen Stein ein glattes und regelmäßiges Aussehen verleihen wollten.

Surfaces clivées, semblables à celles du grès, mais modelées en formes carrées, sculptées par les gestes assurés des artisans: Granada évoque le style architectural des maisons construites dans le passé par les classes les plus aisées qui voulaient donner à la pierre brute un aspect lisse et régulier.



BIANCO TERRA



CREMA



GRIGIO LUCE



GRIGIO ANTICO



GRIGIO TERRA



TERRA



GRIGIO CHIARO



BLU ANTICO



GRANADA GRIGIO TERRA



GRANADA GRIGIO CHIARO



Santiago

Diese Kollektion ist vom mergeligen Kalkstein des Salento inspiriert, aber in vielerlei Farbtönen gehalten. Seine Oberfläche ist mit Rissen und speziellen Schliffen verziert, die den quadratischen Elementen Körper und Struktur verleihen, während die natürlichen Schattierungen vom Lauf der Zeit zeugen und die unterschiedlichen Ausprägungen des echten Steins perfekt imitieren.

Cette collection s'inspire du marbre calcaire du Salento, mais se colore de teintes multiples. Sa surface est ornée de craquelures et de coupes particulières qui donnent du corps et de la structure aux éléments carrés, tandis que les nuances naturelles témoignent du passage du temps, imitant parfaitement les changements de la pierre authentique.



GRIGIO ANTICO



BIANCO



GRIGIO TERRA



TERRA



MARRONE SCURO



ROSATO



GRIGIO CHIARO



BLU ANTICO



SANTIAGO BLU ANTICO



Teide

Abgerundete Elemente mit unregelmäßigen Formen, die vom Botticino-Marmor und den typischen Gebäuden der Dörfer am Gardasee inspiriert sind, wo sich nordische und mediterrane Atmosphären zu einer märchenhaften Landschaft zu vereinen scheinen. Die gewellte und helle Oberfläche dieses Steins verleiht den Wänden ein sehr feines und gleichzeitig natürliches Aussehen.

Éléments arrondis aux formes irrégulières inspirés du marbre de Botticino et de la construction typique des villages se découpant sur les rives du Lac de Garde, où l'atmosphère nordique et méditerranéenne semblent se rencontrer pour façonner un paysage de conte de fées. La surface ondulée et lumineuse de cette pierre donnant aux murs un aspect très raffiné, mais naturel.



BIANCO TERRA



BIANCO



GRIGIO TERRA



TERRA



GRIGIO CHIARO



TEIDE BIANCO



TEIDE GRIGIO TERRA



Java

Diese Kollektion mit ihren unregelmäßigen Formen bringt die Rauheit des Steins und die Feierlichkeit des Marmors, das Weiß der Kalksteinformationen und die erdige Konkretheit des Sandsteins mit sich: eine Mischung aus Bildern und Empfindungen, die rustikale oder moderne Umgebungen durchdringen können und zu ungewöhnlichen.

Cette collection aux formes irrégulières apporte la rugosité de la pierre et la solennité du marbre, la blancheur des formations calcaires et le concret terreux du grès: un mélange d'images et de sensations qui peuvent imprégner les environnements rustiques ou modernes, obtenant des contrastes inédits.



BIANCO



GRIGIO TERRA



TERRA



GRIGIO CHIARO



JAVA BIANCO



Cervino

Charakteristisch sind die zerklüfteten Oberflächen und die scharfen, kantigen Formen, wie der Gipfel, von dem er seinen Namen hat, das Matterhorn, ein majestätischer Bergrücken zwischen Italien und der Schweiz. Dieser Stein ist von der alpinen Bauweise inspiriert, aufgeladen mit einer strengen Poesie, die von der komplexen Beziehung zwischen dem Menschen und den hohen Bergen zeugt.

Caractérisée par des surfaces découpées et des formes pointues et anguleuses comme le sommet dont elle tire son nom, Cervino, crête majestueuse entre l'Italie et la Suisse, cette pierre s'inspire de la construction alpine, chargée d'une poésie austère qui témoigne de la relation complexe entre l'homme et la haute montagne.



GRIGIO ANTICO



GRIGIO CHIARO



CERVINO GRIGIO CHIARO



CERVINO GRIGIO ANTICO



CERVINO GRIGIO CHIARO



Madera

Unregelmäßige Formen und gemeißelte Oberflächen kennzeichnen diese in mittelgroße Spaltprofile geschnittenen Elemente, die vom Granitgestein vulkanischer Inseln im Atlantik inspiriert sind. Mit den unverwechselbaren Eigenschaften ist Madera beschwört eine sehr ferne Vergangenheit herauf, die bis zur Erschaffung des Planeten zurückreicht.

Des formes irrégulières et des surfaces sculptées caractérisent ces éléments découpés en profils fendus de taille moyenne à grande, inspirés de la pierre granitique des îles volcaniques de l'océan Atlantique. Avec sa personnalité, Madera évoque un passé très lointain qui remonte à la création de la planète.



CREMA



GRIGIO CHIARO



TERRA



MADERA CREMA



Taos

Inspiriert vom Kalkstein des Conero trägt Taos das Echo jahrtausendealter Geschichten in sich, wie sie in den mittelalterlichen Stadtzentren vieler Teile Italiens nachklingen. Dieser schlichte und doch majestätische rekonstruierte Stein legt feierlich Zeugnis ab vom Lauf der Zeit und scheint zum stillen Wächter der Erinnerungen derer zu werden, die ihn bewohnen.

Inspirée du calcaire du Conero, Taos apporte avec elle les échos d'histoires millénaires telles que celles qui résonnent dans les centres historiques médiévaux de nombreuses régions d'Italie. Simple mais majestueuse, cette pierre reconstituée témoigne solennellement du passage du temps et semble devenir la gardienne silencieuse des souvenirs de ceux qui l'habitent.



BIANCO



BIANCO ANTICO



MARRONE ANTICO



GRIGIO TERRA



MARRONE CHIARO



TAOS BIANCO



TAOS MARRONE CHIARO



TAOS MARRONE ANTICO



Vesuvio

Leicht und porös, aber gleichzeitig fest wie die Erde selbst, ähnelt der Vesuvio dem Tuffstein, der zur Ansammlung von vulkanischen Stoffen und Kalk- und Kieselsteinfragmenten führt. Es ist inspiriert von den Gebäuden des antiken Parthénopé, dem archaischen Herzen Neapels, der Stadt, die über dem Steinbruch entstand, aus dem der Stein für ihre Gebäude stammte.

D'apparence légère et poreuse, mais en même temps solide comme la terre elle-même, Vesuvio est semblable à la pierre de tuf qui provient de l'accumulation de matériaux volcaniques et de fragments de calcaire et de silice. Elle s'inspire des palais de l'antique Parthénopé, le cœur archaïque de Naples, la ville bâtie sur la carrière d'où provenait la pierre utilisée pour sa construction.



CREMA



SABBIA



VESUVIO SABBIA



VESUVIO CREMA



Sasso di Fiume

Der runde und glatte Sasso di Fiume ist von den Mauern einiger ländlicher Gegenden inspiriert und erinnert an die Ruhe, die an Sommertagen an den Ufern von Bächen herrscht, eingetaucht in fließende Gewässer, die in Harmonie mit Zeit und Raum dahingleiten. Dieser Stein erinnert an Fluss- und Seenlandschaften.

Ronde et lisse, Sasso di Fiume s'inspire des maçonneries de certains centres ruraux et évoque le calme qui entoure les rives des ruisseaux les jours d'été, immergées dans une réalité fluide qui coule en harmonie avec le temps et l'espace. Cette pierre évoque des images de paysages fluviaux et lacustres.



CREMA



GRIGIO TERRA



GRIGIO MIX



CENERE



SASSO DI FIUME CENERE



Lokon

Lokon beschwört die verzauberte Atmosphäre der ländlichen Dörfer Mitteleuropas herauf. Mit seinen zerklüfteten Formen, die von Zeit und dahinfließendem Leben gezeichnet sind, ist Lokon von der rauen und scharfen Beschaffenheit einiger Gesteine, die sich in Gebirgen finden. Farbeffekte und verleiht den Wänden Natürlichkeit, indem sie das Werk des Menschen mit den Merkmalen der Landschaft verschmilzt.

Lokon évoque les atmosphères enchantées des villages ruraux d'Europe Centrale. Avec ses formes écaillées et ses surfaces rayées, comme marquées par le temps, Lokon s'inspire de l'aspect dur et pointu de certaines pierres de montagne. La combinaison des différentes teintes proposées donne du naturel aux murs, mêlant le travail de l'homme aux traits du paysage.



GRIGIO TERRA



GRIGIO ANTICO



GRIGIO CHIARO



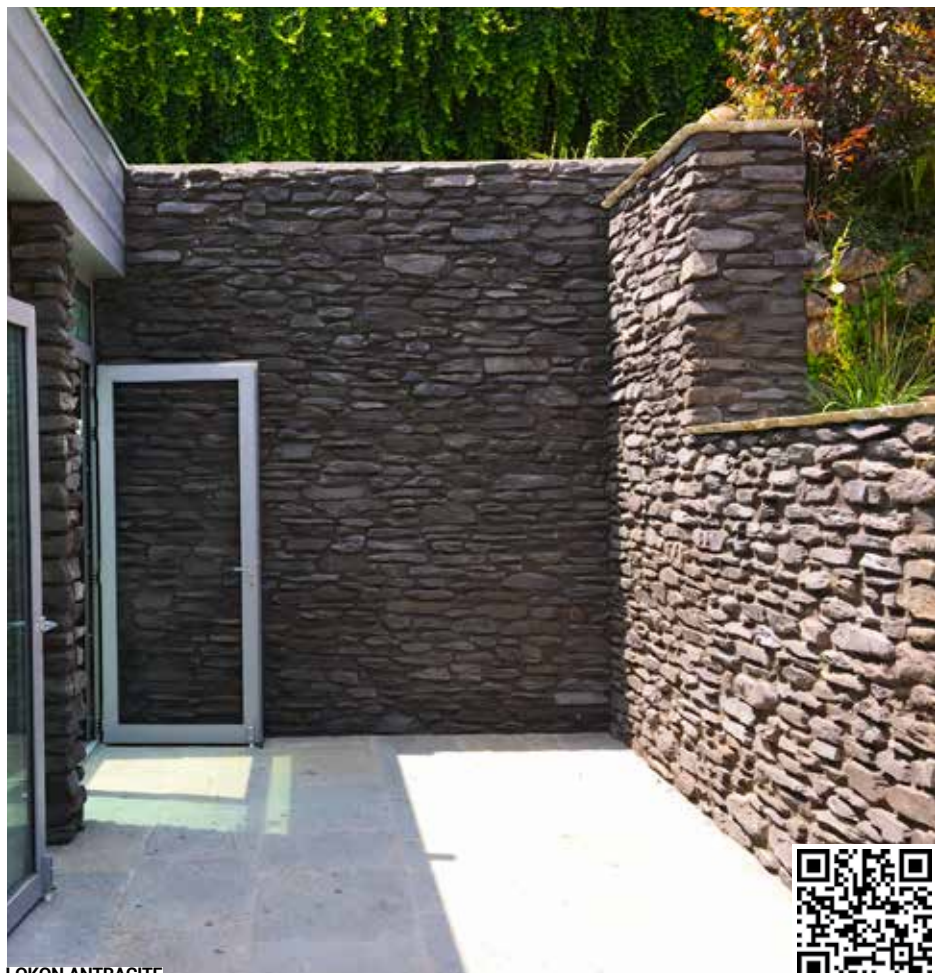
MARRONE CHIARO



ANTRACITE



LOKON GRIGIO ANTICO



LOKON ANTRACITE



Olkaria

DIE TRADITION - LA TRADITION //

Olkaria zeichnet sich durch unregelmäßige, kantige und subtile Formen aus und ist von der traditionellen Bauweise im Rheinland inspiriert. Ein Stein, der die bezaubernden Bilder des Moseltals trägt, wo der Fluss in weiten Schleifen zwischen Felswänden und mit Rieslingreben bewachsenen Hängen fließt, aus denen ein frischer, leichter und nach Frühling duftender Wein gewonnen wird.

Caractérisée par des formes irrégulières, anguleuses et fines, Olkaria s'inspire de la construction traditionnelle de la Rhénanie, en Allemagne de l'Ouest. Une pierre qui porte les images enchantées de la vallée de la Moselle, où la rivière coule dans de larges méandres entre des parois rocheuses et des pentes couvertes de vignobles de Riesling dont on obtient un vin frais, léger et parfumé comme le printemps.



CREMA



GRIGIO TERRA



GRIGIO ANTICO



OLKARIA GRIGIO MIX



TERRA



GRIGIO CHIARO



GRIGIO



GRIGIO MIX



ANTRACITE



OLKARIA GRIGIO CHIARO



Misto Umbro

Eine Mischung aus Sandstein mit seiner erdigen, von der Zeit erodierten Oberfläche und der bescheidenen Festigkeit von Backstein: Misto Umbro erinnert an die antike Bauweise der Bauernhäuser in Mittelitalien, wo die Menschen mit dem vorhandenen Material bauten und den Zufall in kreative Harmonie verwandelten, ein Ausdruck echter Schönheit.

Un mélange entre le grès, avec sa surface terreuse érodée par le temps, et le calme humble de la brique: Misto Umbro propose à nouveau l'ancien bâtiment des fermes de l'Italie centrale, où l'on construisait avec les matériaux disponibles, transformant le hasard en harmonie créative, expression d'une beauté authentique.



SABBIA



GRIGIO TERRA



BIANCO TERRA



CREMA



MISTO UMBRO SABBIA



MISTO UMBRO CREMA



MISTO UMBRO SABBIA



Misto Campagna

Runde Steine treffen auf die Rauheit des Sandsteins und die Geradlinigkeit des Ziegelsteins und schaffen Kombinationen von Farbtönen und Formen, die mit der natürlichen Umgebung zu verschmelzen scheinen. Erinnert Misto Campagna an das antike Wesen des Bauens mit den von der Natur angebotenen Materialien, an ländliche Landschaften und die Atmosphäre vergangener Tage.

Les pierres rondes et polies rencontrent la rugosité du grès et la linéarité de la brique, créant des combinaisons de nuances et de formes qui se fondent dans l'environnement naturel. Misto Campagne évoque l'essence ancienne de la construction avec les matériaux proposés par la nature, les paysages ruraux et l'atmosphère des temps passés.



GRIGIO TERRA



GRIGIO CHIARO



CREMA



GRIGIO ANTICO



MISTO CAMPAGNA CREMA



MISTO CAMPAGNA CREMA



Cervino Panel

Dieser Stein, der aus denselben Inspirationen wie Cervino entstanden ist, wird bereits in Form von Platten geliefert und ist daher sehr einfach zu verlegen. Diese Vereinfachung wirkt sich nicht auf die ästhetische Gestaltung aus, die an den Stil der Berghütten und die wesentliche Architektur der Alpendörfer erinnert, wo sich die wilde Natur in den unregelmäßigen Oberflächen der von Menschenhand geschaffenen Mauern widerspiegelt.

Née des mêmes inspirations que Cervino, cette pierre est déjà fournie sous forme de panneau, ce qui la rend extrêmement facile à poser. Cette simplification n'affecte pas son rendu esthétique qui rappelle le style des cabanes de montagne et l'architecture essentielle des villages alpins, où la nature sauvage se reflète sur les surfaces anguleuses et irrégulières des murs construits par l'homme.



BIANCO ANTICO



GRIGIO ANTICO



NUVOLA



MARRONE CHIARO



CENERE



CERVINO PANEL GRIGIO ANTICO



CERVINO PANEL CENERE



CERVINO PANEL CENERE



Belmonte

DIE TRADITION - LA TRADITION //

Inspiziert von den Dörfern der piemontesischen Hügellandschaft, zeichnet sich Belmonte durch quadratische Elemente mit regelmäßigem Schnitt und polierter Oberfläche aus. Ein Stein, der an die ruhige Atmosphäre von kleinen Städten in den Hügeln erinnert, wo sich das Werk des Menschen bescheiden von den sanften Kurven der Natur abhebt.

Inspirée des villages des collines du Piémont, Belmonte se présente avec des éléments carrés à la coupe régulière et à la surface lisse. Une pierre qui évoque l'atmosphère placide des petites villes situées sur les collines, où le travail de l'homme se tient humblement sur les courbes douces de la nature.



BELMONTE



BELMONTE



BELMONTE



Borgonovo

Eine Mischung aus Farben, Reliefs und Formen, geformt von den geschickten Händen der Steinmetze, die sich im Rhythmus der Zeit bewegen, geleitet von einem überlieferten Wissen, das seine Wurzeln in den alten Dörfern Mittelitaliens hat. Borgonovo trägt das Echo von Gemeinden in sich, die durch hohe Mauern geschützt sind, belebt die Mauern mit einer verlorengegangenen Lebendigkeit.

Un amalgame de couleurs, de reliefs et de formes façonnés par les mains habiles des tailleurs de pierre qui évoluent au rythme du temps, guidés par un savoir-faire ancestral qui puise ses racines dans les anciens villages de l'Italie centrale. Borgonovo apporte avec lui les échos des communautés protégées entre de hauts murs et anime les murs d'une vivacité perdue.



BORGONOVO



BORGONOVO



BORGONOVO



Cortevecchio

DIE TRADITION - LA TRADITION //

Inspiriert von den zerklüfteten Steinoberflächen mittelalterlicher Festungen, verleiht Cortevecchio den Mauern einen geheimnisvollen Charme und beschwört Bilder von alten Schlachten herauf. Ein Stein voller Emotionen, der dem Design der Gebäude, in denen er verwendet wird, eine epische Aura verleiht.

Inspirée par les pierres aux surfaces irrégulières des forteresses médiévales, Cortevecchio donne aux murs un charme mystérieux et rappelle l'image des batailles antiques. Une pierre chargée d'émotions qui donne une aura épique au design des bâtiments qui l'utilisent.



CORTEVECCHIO



Cortona

Inspiziert von den ländlichen Gebäuden der namensgebenden Stadt, Cortona kombiniert diese Verkleidung alte Terrakotta-Ziegel mit den unregelmäßigen Formen des örtlichen Steins. Die rötliche Farbe des Ziegels vermischt sich mit den Schattierungen des Steins, die von cremefarben über ockerfarben bis hin zu dunkelgrau reichen, so dass ein Farbeffekt entsteht, der an Ackerland erinnert.

Inspiré par la construction rurale de Cortona, la ville dont il tire son nom, ce revêtement associe la brique de terre cuite ancienne aux formes irrégulières de la pierre locale. La couleur rougeâtre de la brique se mêle aux nuances de la pierre, allant du crème à l'ocre en passant par le gris foncé, créant un effet chromatique qui rappelle la terre cultivée.



CORTONA



CORTONA



Toscano

Der Sandstein, der Ziegelstein und der Felsen des Flusses wurden zu einer Verkleidung gemischt, die von den Häusern der toskanischen Landschaft inspiriert ist, die sich zwischen den genauen Reihen der Weinberge auf den Hügeln des Chianti befinden. Toscano ist eine Hommage an die berühmteste Landschaft Italiens.

Le grès, la brique et la pierre de rivière se mélangent pour créer un revêtement inspiré des fermes de la campagne toscane, situées dans les collines du Chianti, parmi les rangées ordonnées de vignes. Toscano est un hommage au paysage rural le plus emblématique d'Italie.



TERRA



TOSCANO TERRA



TOSCANO TERRA



Etrusco

Eine Verschmelzung aus Farben und Formen: Die geraden Linien des Ziegels überschneiden sich mit den unregelmäßigen Linien des Sandsteins und den abgerundeten Linien des Flussgesteins und bilden ein harmonisches Ganzes, das sich in die umgebende Natur einfügt. Etrusco ist eine Hommage an die italischen Ursprünge und Zivilisationen.

Un amalgame de couleurs et de formes: les lignes droites de la brique croisent celles irrégulières du grès et celles arrondies de la pierre de rivière, créant un ensemble harmonieux qui s'intègre à la nature environnante. Etrusco est un hommage aux origines italiques et aux civilisations.



TERRA



ETRUSCO TERRA



ETRUSCO TERRA



ETRUSCO TERRA



Alpino

DIE TRADITION - LA TRADITION //

Unterschiedliche Steine mit unregelmäßigen Formen, inspiriert von den felsigen Profilen der Alpen, der natürlichen Grenze Italiens. Erinnert Alpino an hochgelegene Landschaften, in denen undurchdringliche Bergrücken von Wiesen und Weiden umgeben sind und die Fenster der Häuser auf glasklares Wasser blicken, in dem sich die schneebedeckten Gipfel spiegeln.

Pierres mélangées aux formes irrégulières inspirées des profils rocheux des Alpes, frontière naturelle de l'Italie. Alpino évoque des paysages de haute altitude où les crêtes accidentées entourent les prairies et les pâturages, et où les fenêtres des maisons donnent sur l'eau cristalline reflétant les sommets enneigés.



GRIGIO CHIARO



TERRA



ALPINO TERRA



ALPINO TERRA



Montano

Eine Komposition aus quadratischen Elementen mit einer soliden und kompakten Ästhetik, die sowohl in warmen Farben mit Brauntönen als auch in einer kühleren Version, die mit Grautönen spielt, angeboten wird. Im Innenbereich schafft Montano ein intimes und gemütliches Ambiente, während er im Außenbereich Gebäuden einen nordischen Charakter verleiht.

Une composition d'éléments carrés à l'esthétique solide et compacte, proposée à la fois dans des tons chauds, avec des nuances de marron, et dans une version plus froide, qui joue avec les tons de gris. Utilisé à l'intérieur, Montano crée un environnement intime et accueillant, tandis qu'à l'extérieur, il donne aux bâtiments un caractère nordique.



GRIGIO TERRA



GRIGIO CHIARO



MONTANO PERSONALIZZATO



MONTANO GRIGIO TERRA



MONTANO PERSONALIZZATO



Tirolese

Der Wechsel von unregelmäßigen Formen schafft ein Labyrinth von Linien zwischen den gewellten Oberflächen der Elemente, aus denen diese Wandverkleidung besteht, die sowohl in Erd- als auch in Grautönen erhältlich ist. Tirolese erinnert an die unberührten Landschaften der namensgebenden Region, wo die natürliche Geografie Völker und Kulturen miteinander.

L'alternance de formes irrégulières crée un labyrinthe de lignes entre les surfaces ondulées des éléments qui composent ce revêtement, disponible dans les tons de terre et les nuances de gris. Tirolese évoque les paysages intacts de la région dont il tire son nom, où la géographie naturelle lie les peuples et les cultures.



GRIGIO ANTICO



TERRA



GRIGIO



Dolomite

Kantige Formen wechseln sich mit breiteren Flächen ab, die aber immer bearbeitet sind, angereichert mit Reliefs und Vertiefungen, die bei Sonneneinstrahlung suggestive Lichtspiele erzeugen, so wie die, die Dolomiten einzigartig machen, die Berge voller Muscheln und Meeresfossilien, Erinnerungen an eine längst vergangene Zeit.

Des formes pointues alternent avec des surfaces plus grandes, mais toujours écaillées, enrichies de reliefs et de dépressions qui, illuminées par le soleil, créent des jeux de lumière suggestifs, tout comme ceux qui rendent les Dolomites uniques, les montagnes pleines de coquillages et de fossiles marins, un souvenir d'une époque lointaine.



MARRONE CHIARO



GRIGIO CHIARO



Veneto

Quadratische Elemente in hellen Farben, abwechselnd mit glatten und rauen Oberflächen, schaffen überraschende taktile und optische Eindrücke. Das Veneto ist von dem Stein der Euganeischen Hügel inspiriert: eine Hommage an diese so besondere Landschaft, die die Fantasie unzähliger Künstler und Handwerker inspiriert hat.

Des éléments carrés aux couleurs claires, qui alternent des surfaces lisses et irrégulières et créent des suggestions tactiles et visuelles surprenantes. Veneto s'inspire de la pierre des Monts Euganéens: un hommage à ce paysage très particulier qui a envoûté l'imagination d'innombrables artistes et artisans.



CREMA



VENETO CREMA



VENETO CREMA



Canova

Ziegel und Steine wurden kunstvoll gemischt, um eine visuelle Harmonie zu schaffen, die an das Werk der großen Meister der Skulptur erinnert. Canova zelebriert die Beziehung zwischen Mensch und Stein und würdigt die Kunst, das Leben mit Meißeln zu formen, es in einem trägen Block zu sehen und es zu formen, indem man ihm Emotionen verleiht, die ewig pulsieren.

Des briques et des pierres savamment mélangées pour composer une harmonie visuelle qui rappelle le travail des grands maîtres de la sculpture. Canova célèbre la relation entre l'homme et la pierre et rend hommage à l'art de modeler à coups de burin, de voir la vie dans un bloc inerte et de le façonner en l'imprimant d'émotions qui palpitent éternellement.



GRIGIO TERRA



GRIGIO CHIARO



Ligure

Zarte Elemente mit ausgeprägten Formen und spitzen Oberflächen, die durch das plötzliche Auftauchen größerer Steine gemildert werden. Diese Komposition ist von der unglaublichen Geografie der ligurischen Klippen inspiriert, wo sich das architektonische Werk des Menschen zwischen den Alpen und dem westlichen Mittelmeer erhebt.

Éléments fins aux formes nettes et aux surfaces pointues, adoucies par l'apparition soudaine de pierres plus grosses, cette composition s'inspire des incroyables géographies des falaises liguriennes où se dresse l'oeuvre architecturale de l'homme perchée entre les Alpes et la mer du Ponant.



GRIGIO CHIARO



BLU ANTICO



Calepio

Calepio erinnert an den zeitlosen Charme des Steins von Credaro, einer authentischen Ikone der lombardischen Architektur. Calepio ist eine sublime Mischung aus Feinheit und Rustikalität, und hat ein majestätisches, aber auch schlichtes Aussehen. Seine rechteckigen Formen verleihen den Gebäuden eine gemütliche Festigkeit.

Calepio évoque le charme intemporel de la Pietra di Credaro, authentique icône de l'architecture lombarde. Sublime fusion de raffinement et de rusticité, elle présente un aspect majestueux et simple à la fois. Ses formes carrées confèrent aux bâtiments une aura de solidité accueillante.



CREMA



BIANCO ANTICO



GRIGIO ANTICO



GRIGIO CHIARO



GRIGIO TERRA



CALEPIO GRIGIO ANTICO



CALEPIO BIANCO ANTICO



Muria

DER ZEITGENOSSE - LE CONTEMPORAIN //

Rechteckige, dünne und leichte Steinplatten mit glatter oder gezackter Oberfläche sind zusammengefügt zu einem Mosaik, das einen außergewöhnlichen dreidimensionalen Effekt an den Wänden erzeugt. Muria schafft eine sanfte Kombination aus Ordnung und Komplexität, Raffinesse und Minimalismus: eine edle Verkleidung für elegante Räume.

Listels en pierre rectangulaires, fins et légers, avec une surface lisse ou irrégulière, composés d'une mosaïque décalée qui crée un effet tridimensionnel raffiné sur les murs. Muria crée une délicate combinaison d'ordre et de complexité, de recherche et de minimalisme: un revêtement classe pour des environnements raffinés.



CREMA



SABBIA



GRIGIO FUMO



GRIGIO CHIARO



MURIA CREMA



Sakar

Sakar ist eine elegante und gleichzeitig vielseitige Verkleidung, die sich für verschiedene architektonische Stile eignet: schmale und geschnittene Steinelemente, harmonisch zu rechteckigen, einfach zu bearbeitenden Modulen kombiniert, ermöglichen Oberflächen mit einem kleinen Stück, unregelmäßiges Aussehen. Sakar schafft elegante und elegante Umgebungen, intim und weltlich.

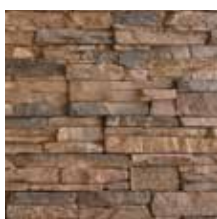
Sakar est un revêtement mural élégant mais polyvalent, adapté à différents styles architecturaux: éléments élançés de pierre écaillée, harmonieusement combinés dans des modules rectangulaires faciles à appliquer, qui permettent d'obtenir des surfaces d'aspect éclaté et irrégulier. Sakar crée des environnements raffinés et de classe, intimes et mondains.



CENERE



NUVOLA



CAMEL



GRIGIO FUMO



BIANCO



CREMA



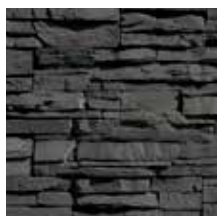
GRIGIO TERRA



AMBRA



GRIGIO CHIARO



ANTRACITE



SAKAR CREMA



SAKAR NUVOLA

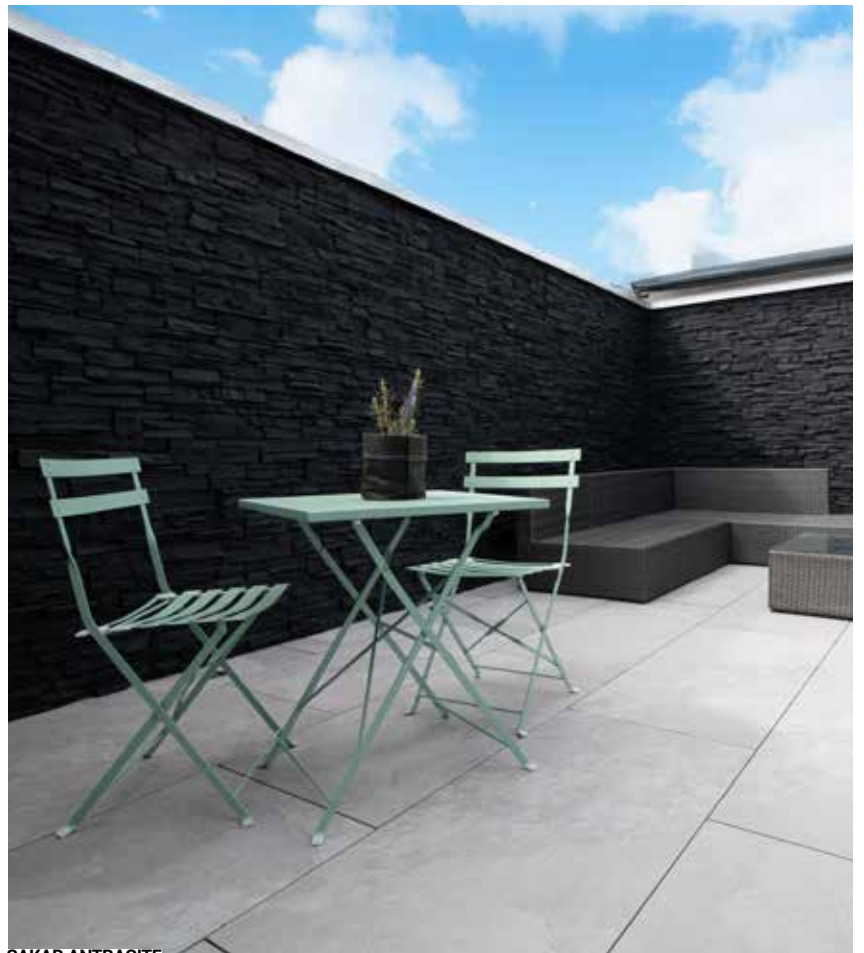




SAKAR NUVOVA



SAKAR CENERE



SAKAR ANTRACITE

Antico Mattone

Inspiriert von den Ziegeln aus Ton, deren handwerkliche Tradition in Klöstern und Stiften mit Hingabe gepflegt wird, ist Antico Mattone ein rustikaler Ziegel mit einem linearen und kräftigem Erscheinungsbild, das den Eindruck konkreter Stabilität vermittelt.

Inspirée des briques d'argile, dont la tradition artisanale a été préservée avec dévouement dans les couvents et les monastères, Antico Mattone est une brique rustique à l'aspect linéaire et solide, qui renvoie l'image d'une véritable stabilité.



BIANCO



CENERE



GRIGIO FUMO



GIALLO



ARANCIO



ROSATO



ROSSO



ANTICO MATTONE BIANCO



ANTICO MATTONE ROSSO



ANTICO MATTONE ARANCIO



Rustico

Inspiriert von den Formen, der Rauheit und der Textur der Terrakotta-Ziegel, die in der Renaissance als dekorative Elemente verwendet wurden, diese Kollektion imitiert all diese Schattierungen in Perfektion und fügt Weiß hinzu, um den Charme des antiken Ziegels in moderne Gebäude mit zeitgenössischem Design zu übertragen.

Inspirée des formes, de la rugosité et de la consistance de la brique en terre cuite utilisée comme élément décoratif à l'époque de la Renaissance, ce type de briques évoque des atmosphères familières, simples mais raffinées, qui sont la toile de fond d'histoires solides et tangibles, bien ancrées dans les sentiments de ceux qui y vivent.



BIANCO



ASTER



IBERIS



SILENE



ANEMONE



FLOW



RUSTICO ANEMONE



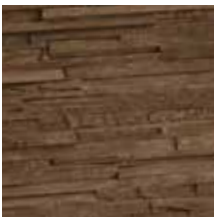
Kalos

Der ganze Charme von Holz in einer Verkleidung aus Leisten, kombiniert in Modulen, die die außergewöhnliche Vielfalt der natürlichen Farbtöne wiedergeben. Kalos zeichnet sich durch seine unregelmäßigen Oberflächen aus, die mit Fugen und Details verziert sind, die das Auge und den Tastsinn überraschen und selbst in modernsten Umgebungen eine warme und gemütliche Atmosphäre schaffen.

Tout le charme du bois dans un revêtement à listels réunis en modules reproduisant l'extraordinaire variété des nuances naturelles. Kalos se distingue par ses surfaces irrégulières agrémentées de craquelures et de détails qui surprennent l'oeil et le toucher, créant des atmosphères chaleureuses et accueillantes, même dans des environnements au caractère plus contemporain.



CARAMEL



MOKA



CENERE



ROVERE



GRIGIO FUMO



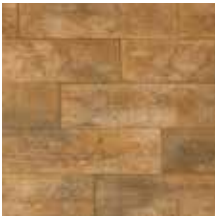
VANILLA



Vintage

Eine Verkleidung aus Brettern, die von den alten Gerüsten inspiriert sind, um auf die zeitgenössischen Trends der Innenarchitektur zu reagieren und eine bescheidene Vergangenheit auf moderne und raffinierte Weise wiederzugeben. Vintage ist eine Anspielung auf die Handwerkskunst und die Kreativität des Handwerks, die sich in unzähligen Formen und Handwerken ausdrückt.

Un revêtement composé de planches inspirées des anciens échafaudages pour répondre aux tendances contemporaines de l'architecture d'intérieur, en reproposant un passé humble de manière moderne et raffinée. Vintage est un rappel à l'habileté manuelle et à la créativité du faire qui s'exprime sous d'innombrables formes et métiers.



CARMEL



MOKA



MOKA



VANILLA



VINTAGE VANILLA



Victory

Wellenförmige, reliefartige Bänder, die wie vom Fluss geformter Ton aussehen, erzeugen einen Hell-Dunkel-Effekt auf der Oberfläche von Victory, eine Verkleidung, die man mit den Augen entdecken und mit dem Tastsinn wahrnehmen kann.

Des bandes ondulées en relief telles que celles de l'argile façonnée par la rivière créent un effet de clair-obscur à la surface de Victory, un revêtement à observer au toucher et à effleurer avec les yeux.



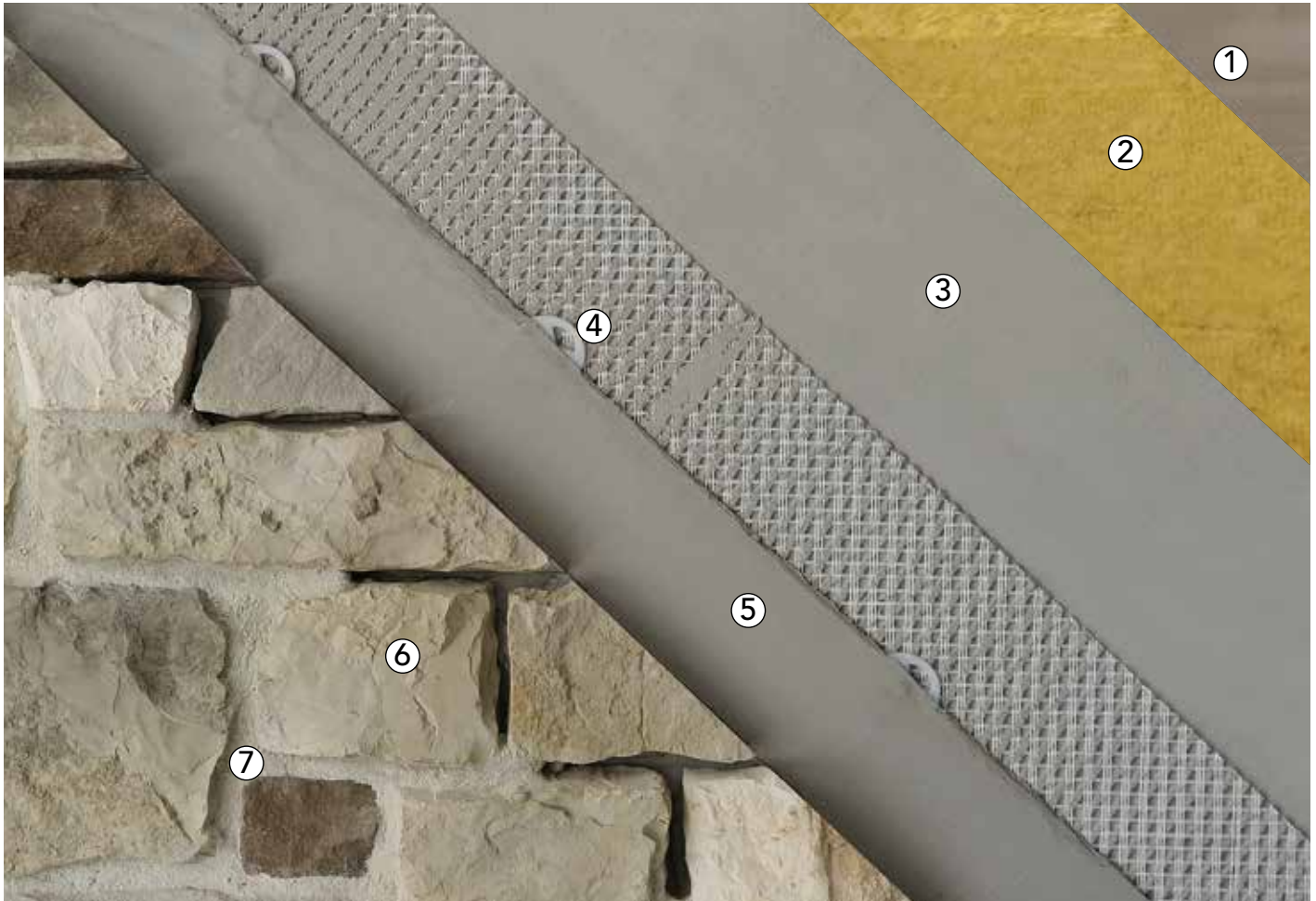
BASIC



Pietra Comfort

Pietra Comfort, garantiertes System für die Verlegung unserer verkleideten Stein- und Ziegelplatten auf wärmedämmenden Paneelen bei der Herstellung von Wärmedämmsystemen.

Pietra Comfort, système garanti pour la pose de nos revêtements en pierre et briques reconstituées sur panneaux thermo-isolants dans la réalisation de systèmes d'isolation thermique.



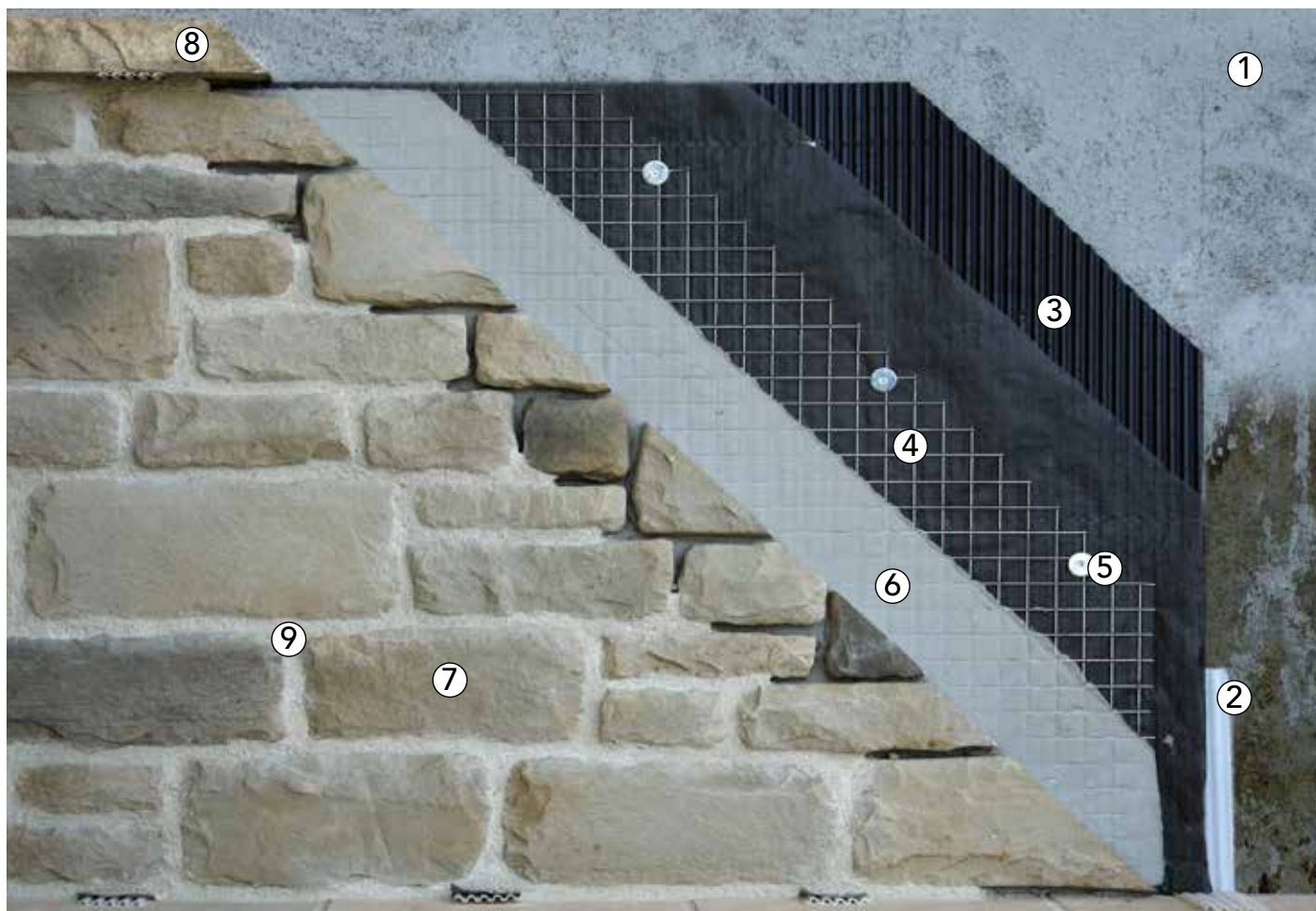
1. Betonuntergrund
2. Wärmeisolierplatte verklebt mit **Arredocolla**
3. Erste Glättschicht mit **Arredocolla** auf **Isotherm-Wärmeisolierplatten**, mit alkaliresistenter Glasfaserarmierung **Armoflex 330**
4. Mechanische Befestigung mit **Tasselli AV** oder **Tassello Fix Legno / Tassello Fix P Legno**
5. Zweite Glättschicht mit mineralischem **Arredocolla** Spachtelkleber für Wärmeisolierplatten
6. Anwendung der Steine **Pietre d'Arredo**, verkleidete Wandplatten aus rekonstruierter Steinoberfläche, verlegt mit **Arredocolla**
7. **Arredostucco + Arredolight** zum Auffüllen und Abdichten der Fugen zwischen den Verkleidungselementen.

1. Support béton
2. Panneau thermo-isolant collé avec **Arredocolla**
3. Première couche de lissage avec **Arredocolla** sur panneaux **thermo-isolants Isotherm**, application de l'armature renforcée résistante aux alcalis en fibre de verre **Armoflex 330**
4. Fixation mécanique avec **Tasselli AV** or **Tasselli Fix Legno / Tassello Fix P Legno**
5. Deuxième couche de lissage avec adhésif minéral pour panneaux thermo-isolants **Arredocolla**
6. Application **Pietre d'Arredo**, revêtement en pierre reconstituée posé avec **Arredocolla**
7. **Arredostucco + Arredolight** pour le remplissage et le scellage entre les éléments du revêtement.

Air System

Innovatives System für die Verlegung von Wandbelägen aus Kunststein und Kunstziegeln auf Oberflächen, die feinverteilter Feuchtigkeit unterliegen.

Système innovant pour la pose de revêtements en pierres et briques reconstituées sur surfaces sujettes à la remontée d'humidité par capillarité.



1. Betonuntergrund
2. **Vento "L"**
3. **Air plast**
4. **Verzinktes Gitternetz**
5. **Befestigungsdübel**
6. **Arredocolla**
7. **Pietre d'Arredo** Wandbeläge aus Kunststein
8. **Terminale**
9. **Arredostucco** für die Füllung und die Versiegelung der Fugen zwischen den Elementen der Verkleidung.

1. Support béton
2. **Vento "L"**
3. **Air plast**
4. **Treillis galvanisé**
5. **Chevilles de fixation**
6. **Arredocolla**
7. **Pietre d'Arredo** parement en pierre reconstituée
8. **Terminale**
9. **Arredostucco** pour le remplissage et le scellage des joints entre les éléments du revêtement.

Sind Sie ein Fachmann

**und haben Sie Produkte von Pietre d'Arredo
bei Ihren Projekten verwendet?**

Pietre d'Arredo ist eine Synthese aus Stil, Made in Italy und Nachhaltigkeit und bietet dank seiner Eigenschaften unendlich viele Möglichkeiten für Designer und Planer. Von der Verwirklichung von neuen und modernen Bauten bis hin zur Renovierung von alten Bauernhäusern, von öffentlichen bis hin zu privaten Gebäuden: eine Welt der Möglichkeiten, um dem Geschmack des Kunden und der Kreativität des Fachmanns großzügigen Raum zu geben. Arbeiten Sie mit uns zusammen und werden Sie Teil der Community der Designers Pietre d'Arredo!

***Vous êtes un professionnel et vous avez utilisé les produits
Pietre d'Arredo dans vos projets ?***

Pietre d'Arredo est une synthèse de style, Made in Italy et durabilité et propose, grâce à ses caractéristiques, des possibilités infinies pour les concepteurs et les planificateurs. De la réalisation de constructions neuves et modernes, aux restructurations de vieilles fermes, de la construction publique à la construction privée: un monde de possibilités pour laisser libre cours au goût du client et à la créativité du professionnel. Collaborez avec nous et devenez membre de la communauté des concepteurs de Pietre d'Arredo!

**SENDEN SIE UNS IHRE PROJEKTE!
ENVOYEZ-NOUS VOS PROJETS!**

✉ info@pietredarredo.com





Pietre d'Arredo

info@pietredarredo.it
www.pietredarredo.it

Pietre d'Arredo



**UFFICI COMMERCIALI,
DEPOSITI E SHOWROOM**

**COMMERCIAL OFFICES,
WAREHOUSES AND SHOW ROOMS**

GUBBIO

Z. Ind. Padule - Via Topino, n. 11
06024 - Gubbio (PG) Italy
tel. +39 075 923561

SASSUOLO

Via Regina Pacis, n. 226
41049 - Sassuolo (MO) Italy
tel. +39 0536 855161

bim
object

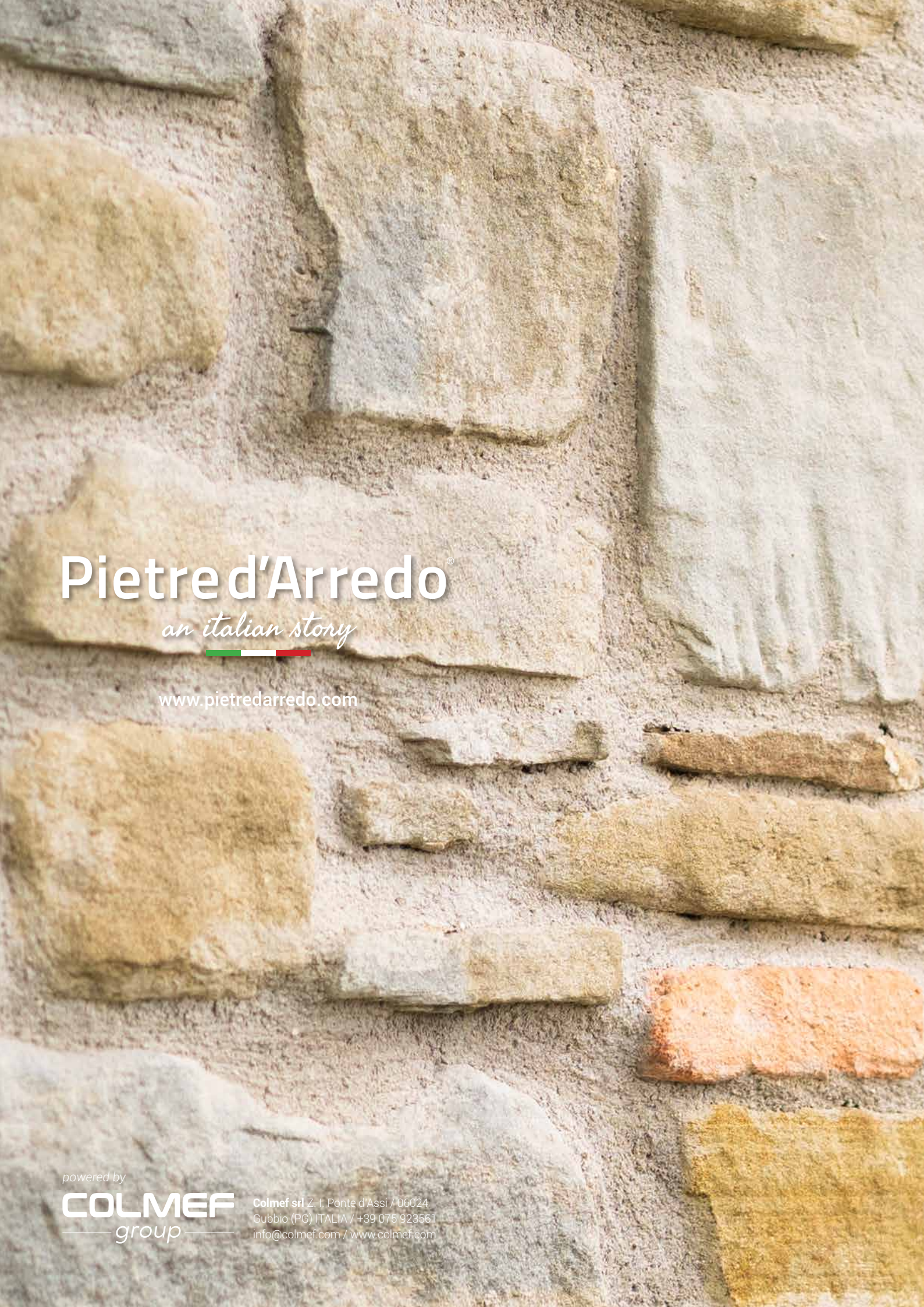
archiproducts

edilportale
il motore di ricerca dell'edilizia

dprice

Die Visualmag Pietre d'Arredo ist keine journalistische Zeitschrift, da sie nicht regelmäßig aktualisiert wird. Sie gilt auch nicht als Informationsmedium oder redaktionelles Produkt im Sinne des Gesetzes Nr. 62/2001.

Le Visualmag Pietre d'Arredo n'est pas un journal journalistique car il n'est pas mis à jour périodiquement, et ne doit pas être considéré comme un média d'information ou un produit éditorial au sens de la loi n. 62/2001.



Pietred'Arredo®

an italian story

www.pietredarredo.com

powered by

COLMEF
group

Colmef srl Z. I. Ponte d'Assi / 06024
Gubbio (PG) ITALIA / +39 075 923561
info@colmef.com / www.colmef.com