

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE

ESRA

DIPLÔME VISÉ PAR L'ÉTAT - BAC+3 / NIVEAU 6

CHIBANI FILM ESRA PARIS 2024

PARIS - NICE / CANNES - RENNES



GROUPE



ESRA

2025

2026

LE GROUPE ESRA

PARIS

NICE / CANNES

RENNES

ESRA

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE

Formation en trois ans aux différents métiers du cinéma et de l'audiovisuel : Réalisation cinéma, Réalisation télévision, Réalisation série, Production, Montage / Effets Spéciaux et Image.

ISTS

INSTITUT SUPÉRIEUR
DES TECHNIQUES DU SON

Formation en trois ans aux différents métiers du son : Son musical, Son audiovisuel, Sonorisation, Son radio et Son Jeux Vidéo et délivrant un Diplôme visé par l'État à Bac+3.

ESRA ANIMATION

Formation en trois ans aux métiers du film d'animation 3D : Réalisation et Animation, Modélisation, Rendu et Lumière, Compositing 3D et VFX, délivrant un Diplôme visé par l'État à Bac+3.

DHEC

DÉPARTEMENT DES HAUTES
ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Formation en deux ans en Cinéma avec deux options de spécialisation :
- Scénario / Réalisation
- Production / Distribution
pour des étudiants ayant déjà validés un Bac+3.

LES MÉTIERS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

BRUXELLES

NEW YORK

ESRA NEW YORK

Les élèves ayant validé l'un des cursus du Groupe de l'ESRA peuvent suivre une année optionnelle à New-York, composée de cours, de travaux dirigés, de productions et de stages.

FORMATION PROFESSIONNELLE

A Paris, Nice, Rennes et Bruxelles, l'ESRA Formation Professionnelle propose des formations longues certifiantes dans les domaines de l'audiovisuel et du son ainsi que des formations courtes dans les domaines de l'audiovisuel, du son et des VFX.

ESRA INTERNATIONAL

Il s'agit du même programme que celui de l'ESRA en trois ans, en anglais destiné à des étudiants internationaux et délivrant le même diplôme.



**FRANCE
2030**

Le Groupe ESRA est lauréat de France 2030, un appel à projet national porté par le CNC dans le but de moderniser les capacités de production françaises pour faire face aux futurs besoins de l'industrie audiovisuelle. À ce titre, l'école est en train de créer plusieurs formations initiales et professionnelles dans les secteurs audiovisuels et cinématographiques, ainsi que dans ceux des VFX, de l'animation et du jeu vidéo.

1972 - 2025

LA FORMATION



- 6 PRÉSENTATION
- 8 LES MÉTIERS
- 10 LE PROGRAMME
- 18 DÉPARTEMENT RECHERCHES
- 20 4^{ÈME} ANNÉE À NEW YORK
- 22 DIPLÔME
- 23 PARCOURS DES ÉTUDES
- 24 REMISE DE DIPLÔMES
- 26 LE MATÉRIEL
- 32 STUDIOS DE POSTPRODUCTION
- 34 MODALITÉS DE PRODUCTION

LE MONDE PROFESSIONNEL

- 36 LES DÉBOUCHÉS
- 38 LES STAGES
- 40 JEUDIS DE L'ESRA
- 42 JURY PROFESSIONNEL
- 44 PARTENARIATS
- 54 ACTUALITÉS DES ANCIENS
- 61 PARCOURS EN FESTIVALS

LES CAMPUS

- 63 CAMPUS PARIS
- 73 CAMPUS NICE / CANNES
- 81 CAMPUS RENNES

INFORMATIONS PRATIQUES

- 90 MODALITÉS D'ADMISSION
- 92 CONTACT & ACCÈS
- 96 FRAIS DE SCOLARITÉ
- 98 JOURNÉES PORTES OUVERTES
- 99 BIBLIOGRAPHIE

ÉDITO



Max AZOULAY,
Président du Conseil
de Surveillance



David AZOULAY,
Président



Crée en 1972, **le Groupe ESRA** est un groupe familial indépendant qui propose des formations aux différents métiers de l’audiovisuel. Aujourd’hui présent sur quatre campus à Paris, Nice & Cannes (1988), Rennes (1999) et Bruxelles (2015), il propose également une formation complémentaire à New York depuis 2008.

L’industrie de l’Audiovisuel réclame des compétences techniques pointues alliées à des qualités artistiques certaines. C’est cette double ambition que l’ESRA et ses professeurs proposent de partager avec de jeunes étudiants passionnés par ces métiers.

L’objet des études est de donner aux étudiants une formation théorique et pratique dans chacun de ses programmes de formations : **l’ESRA** pour les métiers de l’image, **l’ISTS** pour ceux du son et **l’ESRA Animation** pour ceux de l’animation 3D.

Nos formations initiales en France bénéficient toutes d’un **Diplôme reconnu par le Ministère de l’Enseignement Supérieur et de la Recherche (MESR)** à Bac+3, ainsi qu’à Bac+5 pour la Production / Distribution et le Scénario / Réalisation à Paris.



Avec plus de **10 000 anciens élèves** actifs dans l'industrie, et qui témoignent du rôle effectif de l'école dans le monde professionnel, le Groupe ESRA conforte sa place du plus important groupe privé de formation en France pour les métiers de l'image et du son.

Après l'ouverture d'une formation en anglais **ESRA International** en 2019, l'école poursuit son internationalisation avec des formations en partenariat avec la Beijing Film Academy et MBC, le plus grand groupe de médias du Moyen-Orient, basé à Riyadh.

En France, l'école continue de développer son offre pour les professionnels, notamment dans le cadre du programme **France 2030**, dont l'ESRA est un des lauréats et dont l'objet est de dynamiser la filière audiovisuelle en France en créant cinq mille emplois à terme.

Ces formations sont proposées avec des partenaires comme **DOLBY**, avec des studios certifiés **ATMOS** sur chaque campus, **ARRI**, l'ESRA devenant le 1^{er} centre agréé par ARRI en France, **Blackmagic** pour le logiciel d'étalonnage DaVinci Resolve, mais aussi sur de la postproduction avec **Amazon** et **Netflix** et d'autres qui seront déployées dans les années à venir.

Enfin, chaque campus a bénéficié de nouvelles installations depuis deux ans, que ce soit à Cannes la Bocca pour Nice, à Beaugrenelle pour Paris ou avec une rénovation et extension à Rennes.

Nous vous souhaitons à chacune et à chacun, le plus grand succès.



LA FORMATION

PAGE 06	PRÉSENTATION
PAGE 08	LES MÉTIERS
PAGE 10	LE PROGRAMME
PAGE 18	DÉPARTEMENT RECHERCHES
PAGE 20	4 ^{ÈME} ANNÉE À NEW YORK
PAGE 22	DIPLÔME
PAGE 23	PARCOURS DES ÉTUDES
PAGE 24	REMISE DE DIPLÔMES
PAGE 26	LE MATÉRIEL
PAGE 32	STUDIOS DE POSTPRODUCTION
PAGE 34	MODALITÉS DE PRODUCTION



PRÉSENTATION

L'ESRA est une école supérieure technique privée reconnue par l'État. Elle délivre un Diplôme Visé par l'État, le DESRA : Diplôme d'Etudes Supérieures de Réalisation Audiovisuelle, BAC+3 - niveau 6, et également inscrit au RNCP*.



Créée à Paris en 1972, l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle s'est imposée comme l'une des principales formations en France aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel, et la première dans l'enseignement privé.

Les programmes concernent autant les matières techniques et d'écriture que l'utilisation des moyens matériels. Ces deux enseignements, théorique et pratique, trouvent leur synthèse dans la réalisation, en équipe, de plusieurs productions tout au long du cursus.

En effet, dès le début de la 1^{ère} année, les élèves réalisent, parallèlement aux cours et aux travaux pratiques, des productions dont les exigences techniques et artistiques vont croissant jusqu'en fin de 3^{ème} année.

Quel que soit le genre étudié, **fiction, documentaire, pub ou TV** ; l'enseignement du cinéma est considéré comme fondateur du langage audiovisuel et, de ce point de vue, est intégré au programme théorique et pratique dès la 1^{ère} année.

Après un premier cycle pluridisciplinaire de deux ans, les étudiants se voient offrir en 3^{ème} année le choix entre **six options de spécialisation** qui leur permettent de choisir leur orientation professionnelle à la sortie de l'école. Les six options sont : réalisation **cinéma**, réalisation **télévision**, réalisation **série, image, postproduction** et **production**. Il existe une sous-option VFX commune aux sections Image et postproduction.

Enfin, en 3^{ème} année, les étudiants doivent effectuer, parallèlement à leurs cours et à leurs réalisations, un travail de recherche individuel écrit qui revêt la forme d'un **mémoire** soutenu devant un jury. Ce travail, dont le thème est choisi par l'étudiant, témoigne de son niveau de réflexion sur l'un des aspects - artistique, technique, économique - de la profession.

En outre, les élèves effectuent plusieurs stages en milieu professionnel - qui font l'objet d'un suivi individuel - et qui complètent le travail réalisé à l'école, en particulier par la connaissance pratique des diverses structures de production. La notoriété de l'école, ainsi que la présence des anciens élèves dans les différents secteurs du cinéma et de la télévision, favorisent les meilleures opportunités de stage.

Avec une pédagogie originale qui a fait ses preuves, un corps professoral de haut niveau (universitaires et professionnels), l'ESRA dispose également des meilleurs équipements de production et de postproduction tant pour les productions au programme que pour les productions libres à l'initiative des élèves (hors cursus).

***Répertoire National des Certifications Professionnelles.**



LES MÉTIERS

Les métiers concernent la production et la réalisation de films, de séries, de spots publicitaires, de téléfilms, d'émissions de télévision, de films de communication, de reportages et de documentaires, de clips musicaux, etc.



Si les différents genres cités précédemment impliquent des traitements spécifiques avec des logiques propres, dans tous les cas, ils font appel aux ressources du langage cinématographique et à l'art de la mise en scène. Celle-ci est donc posée comme la **matrice centrale** de toutes les formes d'expression audiovisuelle. La mise en scène peut alors être définie comme l'art d'articuler des paramètres techniques (point de vue de la caméra, hauteur de la caméra, choix du cadre, variation du cadre, profondeur de champ, lumière, mouvements de la caméra, etc.) et des paramètres non techniques (entrée et sortie de champ des comédiens, direction des comédiens ou des "acteurs" en général, scénario, dialogues, commentaires off, etc.).

Quel que soit le métier visé : réalisateur, scénariste, assistant réalisateur, directeur de la photographie, assistant caméra, cadreur, scripte, monteur, régisseur, directeur de production, directeur de postproduction, assistant administratif de production, producteur exécutif pour le cinéma, la télévision ou les films de communication, il convient de connaître les processus techniques et d'écriture de chacune des fonctions qui concourent à la fabrication d'un film.

La formation pluridisciplinaire acquise à l'ESRA, qui s'accompagne d'une formation spécialisée dans l'une des options de 3^{ème} année, permet d'assumer différentes responsabilités techniques, d'écriture ou de production dès la sortie de l'école.

Ainsi, dans chacune des structures énoncées plus loin, les élèves peuvent, après leur formation, intervenir à plusieurs niveaux.

Tout d'abord dans les phases de préparation de films : conception (enquête, synopsis, écriture de scénario) et préparation technique (découpage technique, assistantat de production ou assistantat de réalisation). Ils peuvent également intervenir sur les tournages en tant que réalisateur, assistant réalisateur, assistant de production, directeur de la photographie, régisseur, opérateur de prise de vues, cadreur ou encore scripte, etc.

Enfin, ils peuvent intervenir dans les différentes phases de postproduction, montage et effets spéciaux, ou encore post-synchronisation, conformation, etc.



LE CERISIER



FILM PARIS
3^{ÈME} ANNÉE 2024
RÉALISÉ PAR NINA SNIEG



LE PROGRAMME

Le programme d'études, réparti sur trois ans, comprend des cours théoriques, des travaux pratiques, des réalisations et des stages en milieu professionnel.



Les deux premières années constituent un tronc commun. En 3^{ème} année, les étudiants ont le choix entre plusieurs options, représentant autant de possibilités d'orientations professionnelles au sortir de l'école :

- RÉALISATION CINÉMA
- RÉALISATION TÉLÉVISION (PARIS & NICE / CANNES)
- RÉALISATION SÉRIE (PARIS)
- IMAGE
- POSTPRODUCTION
- PRODUCTION

LES COURS THÉORIQUES

Leur objectif est de donner aux étudiants les connaissances techniques indispensables (en cinéma, photo, son et vidéo), mais surtout de susciter l'intelligence de l'écriture cinématographique en faisant découvrir les différents processus de l'expression audiovisuelle par l'analyse, le commentaire et l'exercice théorique individuel. Cet enseignement fondamental est complété par des cours d'histoire de l'art et d'histoire du cinéma. Il est également accompagné par des cours d'anglais, de droit audiovisuel, de culture générale et de culture musicale.

LES TRAVAUX PRATIQUES

Ils ont pour but d'initier les élèves au maniement des matériels, de leur faire réaliser des exercices d'écriture et de les préparer techniquement aux réalisations.

LES RÉALISATIONS

Elles constituent à la fois des étapes dans le processus de formation et la synthèse des enseignements théoriques et pratiques. Leur nombre, leur importance, leur ordonnancement dans le cursus, correspondent à l'acquisition et à la maîtrise progressive des processus d'écriture et de réalisation.

LES STAGES

Les stages ont comme objectif de faire découvrir la réalité des contraintes professionnelles ainsi que les nombreux champs d'application des différents secteurs (télévision, fiction, publicité, films de commande, produits multimédia) pour mieux choisir sa voie et se constituer un carnet d'adresses. Ils sont obligatoires en 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} année, à hauteur de 16 semaines en tout. La remise d'un rapport de stage validant cette expérience est nécessaire à l'obtention du diplôme. Le service des stages, qui est en relation permanente avec les entreprises, met à la disposition des étudiants des offres de stages tout au long de l'année via leur espace personnel sur notre site www.esra.edu.

1^{ÈRE} ET 2^{ÈME} ANNÉE

Le programme débute en octobre pour se terminer en juin. Il est constitué de cours réguliers et de travaux pratiques interrompus, outre certains congés scolaires, par des périodes de contrôles, de préparations de production, de tournages et de postproduction. Le programme se prolonge par un stage professionnel en fin de 1^{ère} et 2^{ème} année.

Le programme est réparti en **5 modules** qui regroupent les différentes matières ainsi que les stages en milieu professionnel. Ces modules sont :

- Technique
- Écriture
- Théorie et histoire
- Pratique
- Langue et Environnement

En 1^{ère} et 2^{ème} année, les enseignements représentent en moyenne 25h par semaine.

1^{ÈRE} ANNÉE

Cours	Travaux Pratiques
Mise en scène	Prise de vue photo
Histoire du cinéma	Prise de vue cinéma
Assistanat réalisation	Prise de son plateau
Scénario	Prise de son cabine
Technique prise de vue et lumière	Montage
Technique image numérique	Montage son
Technique son	Lumière
Storyboard et découpage	Tournage intérieur/extérieur
Culture musicale	Méthodologie du montage
Culture générale	Photoshop
Anglais	
Régie Production	
Séminaires	Productions
Esthétique du son au cinéma	Diaporama
Direction d'acteurs	Court-métrage fiction
Initiation à l'intelligence artificielle	

2^{ÈME} ANNÉE

Cours	Travaux Pratiques
Mise en scène	Réalisation
Scénario	Casting
Découpage technique	Acting
Direction artistique	Caméra
Production	Lumière
Technique image et lumière	Caméra en mouvement
Mise en scène sonore	Montage et postproduction
Formats numériques	Effets spéciaux
Initiation effets spéciaux	Méthodologie du tournage des VFX
Histoire du cinéma	Étalonnage
L'art de l'image	
Anglais	
Séminaires	Productions
Clip musical	Clip musical
Workflow clip musical	Court-métrage fiction
Présentation du mémoire	
Workflow film	
L'intelligence artificielle dans l'audiovisuel	

3^{ÈME} ANNÉE

En 3^{ème} année, les cours de tronc commun sont dispensés sous forme de séminaires et, dans chaque option, les matières représentent environ 250 heures regroupées sur une période de 16 à 18 semaines selon les options. Les travaux pratiques, la réalisation des productions, la rédaction du mémoire de fin d'études occupent le reste du temps. Le programme débute en septembre pour se terminer en juin. Il se prolonge par un stage d'au moins 8 semaines en milieu professionnel. Chaque étudiant doit rendre un rapport de stage et un mémoire de fin d'études qui sera soutenu à l'oral devant un jury.

RÉALISATION CINÉMA

Cette option s'intéresse davantage aux métiers liés à la mise en scène et à l'écriture de projet de fiction. Typiquement, pour des métiers tels que l'assistantat réalisation, le scénario et la réalisation.



Cours
Mise en scène comparée
Les films de genre
Découpage technique
Assistanat réalisation
Scripte
Direction de post-production
Mise en scène et conception des effets spéciaux
Anglais

Séminaires
Design sonore au cinéma
Illustration musicale au cinéma
Publicité
Scénario
Mise en scène du documentaire
Faits divers
Rencontres métier
Les différents statuts de travail
Méthodologie du mémoire
Eco-production
Actualités de la recherche universitaire

Travaux Pratiques
Réalisation
Casting
Direction d'acteurs
Logiciel préparation au film
Enquête
Axes regards / Scripte

Productions
Spot pub
Court-métrage fiction

PRODUCTION

Cette option s'intéresse davantage aux métiers liés aux financements et à l'administration de productions, qu'elles soient pour le cinéma, la télé ou internet. Typiquement, pour des métiers tels que producteur, assistant de production, administrateur de production, régie générale.



Cours
Production
Direction de production
Direction de post-production
Assistanat réalisation
Droit audiovisuel
Initiation à la distribution
Administration de production
Découpage technique
Mise en scène et conception des effets spéciaux
Anglais

Travaux Pratiques
Casting
Devis / Direction de production
Dossier d'agrément CNC
Logiciel de préparation au film
Logiciel de devis
Pitch

Productions
Spot pub
Court-métrage fiction
Shortcom (Paris)
Pilote série (Paris)

Séminaires
Régie
Rencontres métier
Publicité
Les différents statuts de travail
Méthodologie du mémoire
Eco-production
Actualités de la recherche universitaire

3^{ÈME} ANNÉE

IMAGE

Cette option s'intéresse davantage aux métiers liés à l'image, qu'elle soit pour le cinéma, la télé ou internet. Typiquement, pour des métiers tels que directeur de la photographie, étalonneur, cadreur, assistant opérateur, electro, opérateur multicam, technicien vidéo, ingénieur de la vision. Le module VFX est ouvert aux étudiants des options Image et Postproduction seulement.

MODULE VFX*

Il concerne les options **Image** et **Postproduction** pour ouvrir à la conception, la préparation et la fabrication d'effets visuels. Ce module est disponible à Paris.

Cours

- Esthétique de l'image
- Technique image et caméra
- Techniques et formats numériques
- Direction de post-production
- Colorimétrie / étalonnage
- Mise en scène et conception des effets spéciaux
- Anglais

Cours - Module VFX *

- Technique des effets spéciaux



Travaux Pratiques

- Habilitation électrique
- Caméras
- Lumière
- Optiques
- Mouvement
- Étalonnage

Séminaires

- Publicité
- Direction artistique
- Rencontres métier
- Les différents statuts de travail
- Méthodologie du mémoire
- Eco-production
- Actualités de la recherche universitaire

TP - Module VFX *

- VFX - compositing
- VFX - prise de vues

Productions

- Spot pub
- Court-métrage fiction
- Shortcom (Paris)
- Série (Paris)
- Multicam Sciences Po (Rennes)

POSTPRODUCTION

Cette option s'intéresse davantage aux métiers liés à la postproduction, qu'elle soit pour le cinéma, la télé ou internet. Typiquement, pour des métiers tels que chef monteur, directeur de postproduction, assistant monteur, étalonneur, chargé de postproduction. Le module VFX est ouvert aux étudiants des options Image et Postproduction seulement.



Cours

- Esthétique du montage
- Pratique du montage et réécriture en montage
- Assistanat montage
- Direction de post-production
- Mise en scène et conception des effets spéciaux
- Mise en scène & conception des effets spéciaux
- Colorimétrie / étalonnage
- Techniques et formats numériques
- Anglais

Cours - Module VFX *

- Technique des effets spéciaux

Séminaires

- Publicité
- Rencontres métier
- Les différents statuts de travail
- Méthodologie du mémoire
- Eco-production
- Actualités de la recherche universitaire

Travaux Pratiques

- Montage
- Axes regards / scripte
- Montage son
- Compositing
- Étalonnage
- Montage fonctions avancées

TP - Module VFX *

- VFX - compositing
- VFX - prise de vues

Productions

- Spot pub
- Court-métrage fiction
- Shortcom (Paris)
- Série (Paris)
- Multicam Sciences Po (Rennes)

MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES

En début de 3^{ème} année, chaque étudiant choisit un sujet de mémoire et sollicite un de ses professeurs pour diriger son travail. Le sujet doit correspondre à son intérêt particulier pour l'un des aspects de la profession : technique, artistique ou économique. Le mémoire a pour objet de révéler les qualités de **documentation** et de **recherche**, d'utilisation efficace d'une bibliographie, d'esprit de synthèse mais surtout de témoigner du regard et du niveau de réflexion personnel de l'élève sur le secteur professionnel qu'il souhaite intégrer. Le mémoire d'une cinquantaine de pages fait l'objet d'une soutenance devant un jury.

* Module VFX disponible à Paris

3^{ÈME} ANNÉE

RÉALISATION TÉLÉVISION PARIS ET NICE / CANNES

Cette option s'intéresse davantage aux métiers liés aux productions pour la télévision et les nouveaux formats web. Typiquement, pour des métiers tels que réalisateur de documentaire, réalisateur d'émissions d'émissions ou de captations multicaméras, de magazine, de reportage, l'assistanat réalisation ou le montage, cadreur, truquiste, ingé vision, chef édition... en télévision et sur internet.



Productions
Magazine
Plateau multicam
JRI
Digital
Extérieur en direct
Livestream (plateau extérieur)
Captation d'un événement
Les jeudis de l'ESRA (Paris)

Séminaires
JRI
Mise en scène du documentaire
Faits divers
Réseaux sociaux et mise en ligne
Moyens de transmission
Rencontres métier
Les différents statuts de travail
Méthodologie du mémoire
Eco-production
Actualités de la recherche universitaire

Cours
Réalisation multicaméras
Nouveaux médias
Production audiovisuelle
Chef d'édition et Scripte multicam
Chargé de production
Anglais
Technique multicam
Technique broadcast
Commentaires journalistiques
Direction artistique de pré-production
Magazine

Travaux Pratiques
Prise de vue reportage et magazine : prise de vue, prise de son, postproduction
Régie plateau multicam
Régie mobile
Steadicam
Digital : livestream, prise de vue, prise de son, postproduction
Habillage
Moyens de transmission
Habilitation électrique

RÉALISATION SÉRIE PARIS

Cette option s'intéresse davantage aux métiers liés aux séries télé ou aux plateformes (Netflix, Apple...). Typiquement, pour des métiers tels que showrunner, scénariste, coordinateur d'écriture, réalisateur ou assistant réalisateur.



Cours
Production de la série
Scénario
Visionnage
Bible de la série
Narration
Histoire de la série
Assistanat réalisation
Scripte
Les films de genre
Mise en scène et conception des effets spéciaux
Anglais

Travaux Pratiques
Réalisation et découpage
Casting
Direction d'acteurs
Enquête
Tournage deux caméras
Pitch
Final draft

Productions
Shortcom
Série
Séminaires
Du documentaire et de la fiction
Design et réalisation sonore
Faits divers
Illustration musicale au cinéma
Rencontres métier
Les différents statuts de travail
Méthodologie du mémoire
Eco-production
Actualités de la recherche universitaire

DÉPARTEMENT RECHERCHES



Depuis 2022, le Département Recherches, dirigé par **José MOURE**, Professeur des Universités, mène des travaux de recherches sur le thème "Faire du Cinéma à l'ère des Séries".

Le groupe de recherches est constitué de chercheurs, d'enseignants des différentes écoles du Groupe et de professionnels du monde du cinéma et de l'audiovisuel.

La première journée : "Créer" a eu lieu en Octobre 2022 avec, outre le Groupe de Recherches, **Fanny HERRERO**, showrunneuse de la série *Dix pour Cent*, **Maxime ROY (ESRA 2006)**, réalisateur *Les Héroïques* et **Eric TOLEDANO (ESRA 1992)**, producteur et réalisateur.

La seconde, "Produire" s'est déroulée en Avril 2023 avec **Nicole COLLET**, Productrice, Image & Compagnie, **Florence GASTAUD**, Productrice, WildBunch, **Myriam GHARBI**, Productrice, groupe Mediawan, **Jean-Luc ORMIÈRES**, Producteur, Cinéfrance Studios et **Paul ROZENBERG**, Producteur, Zadig Productions ainsi qu'une table autour du film *Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan* avec **Matthieu PRADA**, Producteur exécutif, Chapter 2, **Loraine ROCHE-TANGUY**, Coordinatrice de production, **Olivier CAUWET**, Superviseur VFX et **Stéphane TAILLASSON**, Chef décorateur production designer.

La 3^{ème} rencontre de Novembre 2023, sur le thème "Diffuser", était centrée sur les enjeux de l'exploitation et de la diffusion. La journée a été introduite par **François HURARD**, Inspecteur général des affaires culturelles au Ministère de la culture. Une première table ronde autour des enjeux de l'exploitation a été animée par **Caroline PIRAS**, Productrice, avec **Stéphane GOUDET**, Directeur Artistique du cinéma Méliès et Maître de conférences à Paris 1, **Corinne HONLIASSO**, Directrice du cinéma de Balzac, **Patrice LE MARCHAND**, Directeur du cinéma UGC Ciné Les Halles et **Bertrand ROGER**, Programmateur des cinémas Mk2.



Une seconde table ronde autour de la diffusion s'est tenue avec **Henri DENEUBOURG**, Directeur des productions films et séries, **Éric LAGESSE**, Président-directeur général de la société Pyramide, **Ariane TOSCAN DU PLANTIER**, Directrice de la distribution de Gaumont, **Olivier WOTLING**, ancien Directeur de la fiction d'Arte, actuellement Producteur à Mintee Studio.

Les retranscriptions de ces colloques ont donné lieu l'ouvrage "Le cinéma à l'ère des séries", publié aux éditions ESRA et fera l'objet d'une restitution publique à l'occasion d'un colloque.

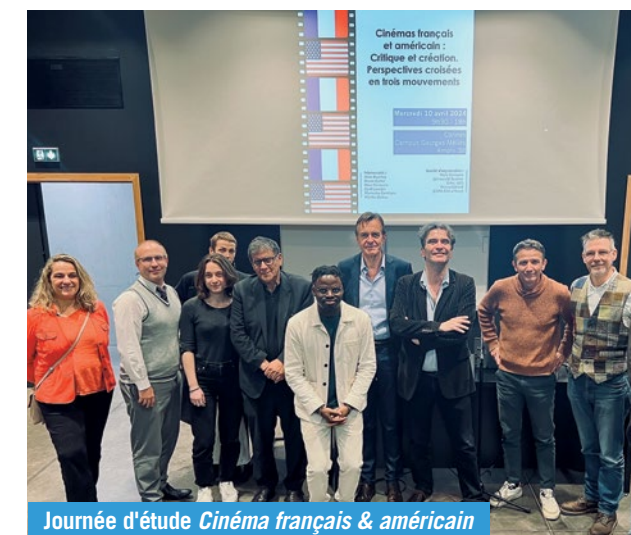


D'autre part, le Département Recherches a pour ambition de structurer et homogénéiser les travaux menés par les étudiants des différentes écoles du Groupe pour réaliser leur mémoire. Ainsi, des séminaires de Méthodologie de Mémoire ont été ajoutés aux programmes, des documents de cadrage et un calendrier seront déterminés pour mieux fixer les différentes étapes intermédiaires. Une sélection des meilleurs mémoires sera ensuite effectuée et, avec l'autorisation des étudiants concernés, nous publierons ces travaux dans le but de commencer à constituer un centre de ressources de mémoires en ligne.

Ce département est constitué de :

- **José MOURE**, Directeur du Département Recherches de l'ESRA ; Professeur des universités "Études cinématographiques et audiovisuelles" à la Sorbonne Nouvelle
- **Nguyen Trong BINH**, Maître de conférences en études cinématographiques, Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne
- **Caroline RENOARD**, Maître de conférences audiovisuelles et cinématographiques, Université de Lorraine
- **Géraldine SFEZ**, Maître de conférences chez Université de Lille
- **Vincent AMIEL**, Professeur et Directeur de recherche Université Panthéon-Sorbonne
- **Cyril LAVERGER**, Enseignant en cinéma et audiovisuel
- **Erwan CADORET**, Enseignant en cinéma et audiovisuel
- **Caroline PIRAS**, Productrice
- **Christophe LEMOINE**, Comédien et scénariste

JOURNÉE D'ÉTUDE : CINÉMA FRANÇAIS ET AMÉRICAIN CRITIQUE ET CRÉATION



Le département associé à l'Université Gustave Eiffel (LISAA) et l'Institut Universitaire de France à également organisé une journée d'étude le 10 avril 2024 au Campus Georges Méliès à Cannes, en collaboration avec l'ESRA Côte d'Azur.

Intitulée "Cinéma français et américain - critique et création", elle a permis de présenter des travaux en cours consacrés au transfert culturel entre les deux pays, en optant pour une histoire comparée de la production et de la critique.

4^{ÈME} ANNÉE À NEW YORK

L'ESRA propose aux élèves, ayant terminé et validé leurs études à l'ESRA, une 4^{ème} année optionnelle à New York auprès d'une école partenaire.



TP chez ARRI à Brooklyn

Depuis 2007, les élèves de l'ESRA qui ont validé leur 3^{ème} année d'études peuvent partir à New York suivre une 4^{ème} année optionnelle, dans le cadre du programme ESRA NY.

Suivre des cours de professeurs de grandes universités américaines, réaliser des films, faire un stage dans les secteurs du cinéma ou de la télévision, le tout en anglais, ne peut que constituer une expérience doublement enrichissante ; d'une part, par une réelle maîtrise de la langue ainsi que des termes techniques, et d'autre part, par la connaissance des méthodes de travail américaines.

Enfin, établir des contacts professionnels outre-atlantique présente un intérêt certain. Ceci constitue l'objectif principal de cette année optionnelle.

Le programme comporte 3 parties :

- Douze semaines de cours avec des professeurs enseignant dans les grandes universités new yorkaises en mise en scène, scénario, production et technique, ainsi que des cours d'anglais et de direction d'acteur.
- L'écriture et la réalisation par équipes de courts métrages.
- Les étudiants effectuent des stages au sein de structures de production et de chaînes de télévision à New York ou ailleurs aux États-Unis.

Les cours ont lieu au 25 Broadway, dans le Financial District, près de Wall Street. Avant le stage, des partenariats avec des fournisseurs et des studios de son et de postproduction permettent une première immersion dans le secteur professionnel. Ce programme est conduit à New York par une école partenaire, Stonestreet Studios.

CAMPUS

Le campus de l'ESRA New York est partagé entre les salles de classe se trouvant au 25 Broadway en plein coeur de Wall Street et dans les locaux de Stonestreet Studios à Chelsea, à l'angle de la 21^{ème} et de la 5^{ème}. Ces deux quartiers sont parmi les plus représentatifs de la ville de New York et de sa diversité culturelle. Très sécurisés et idéalement desservis par les transports en commun, ils permettent aux élèves de profiter au maximum de la ville et de ses avantages. Cinémas, restaurants, musées, salles de sports et autres loisirs sont situés à chaque coin de rue à la sortie des cours.



Tournage du film *The Night Shift* en 2024



Tournage du film *Manhattan Cowboy* en 2024

DIPLOME
VISE
CONTROLE
PAR L'ETAT

DIPLÔME

La participation aux cours, aux travaux pratiques, aux réalisations et aux stages est obligatoire. Les trois années d'études sont sanctionnées par un diplôme visé à Bac+3 - niveau 6 et contrôlé par l'Etat (Bulletin officiel n°32 du 27 août 2020 - en cours de renouvellement).

1ÈRE ET 2ÈME ANNÉE

Le programme de 1^{ère} et 2^{ème} année comprend comprend 5 départements : langage et écriture, technique, environnement, séminaires, travaux pratiques et production. Au cours des deux premières années, le travail de chaque étudiant est évalué :

- Par un contrôle continu qui s'exerce en cours, en travaux pratiques et pendant la réalisation des films.
- Par un examen final.
- Par une note de jury attribuée à chaque production de l'élève, pondérée par la note de contrôle continu individuelle correspondante.

L'étudiant doit obtenir la moyenne dans chacun des 4 départements pour être admis en 3^{ème} année.

3ÈME ANNÉE

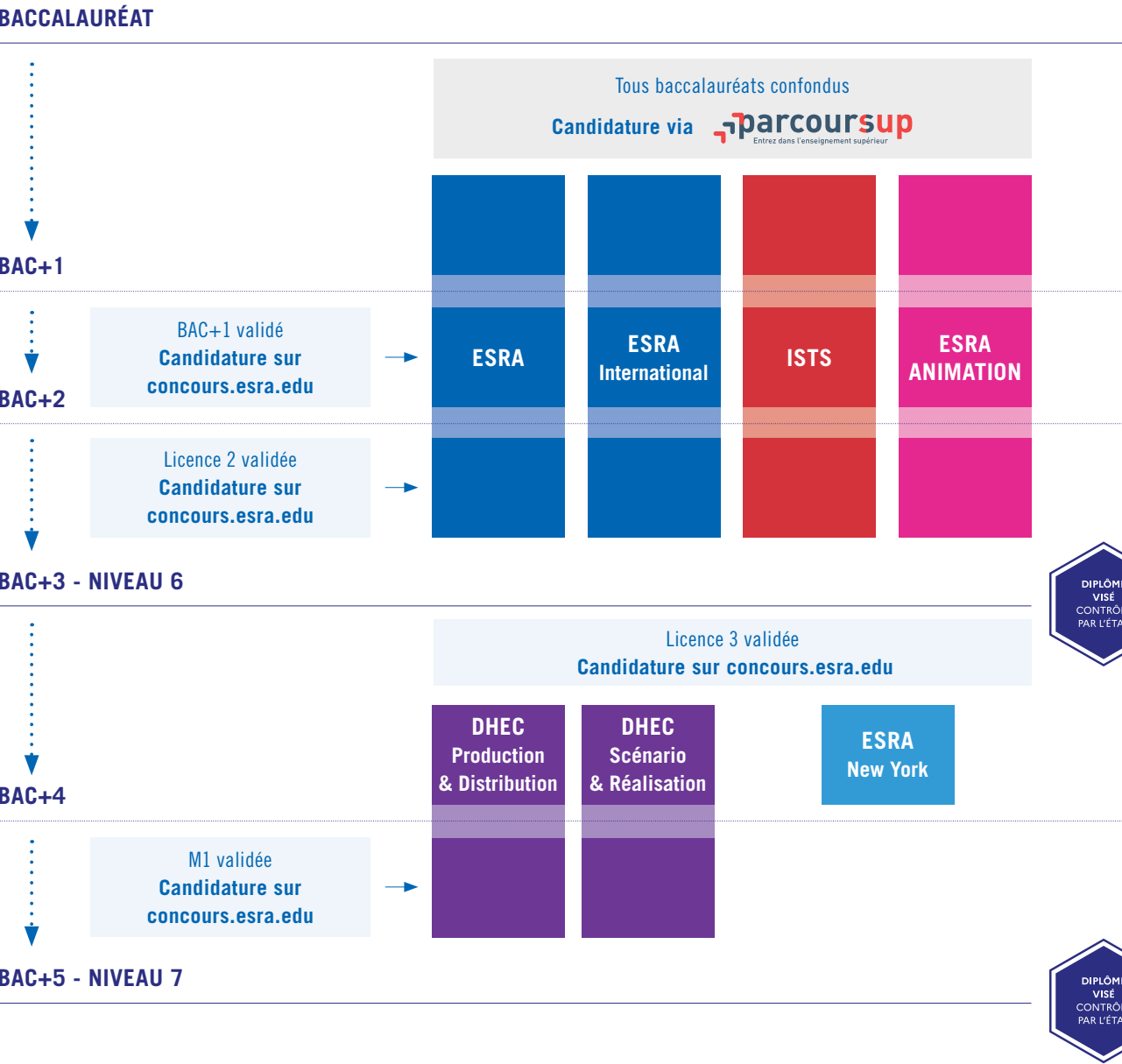
Le programme de 3^{ème} année comprend 6 départements : matières d'option, environnement, séminaires, travaux pratiques et productions, mémoire, stage de fin d'étude. La 3^{ème} année est validée par l'obtention du **DESRA : Diplôme d'Etudes Supérieures de Réalisation Audiovisuelle**, reconnu par l'Etat à BAC+3, niveau 6 et également inscrit au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles).

L'obtention de ce diplôme est conditionnée par :

- 1 - La réussite à un examen écrit dont les résultats sont pondérés avec les résultats obtenus en contrôle continu.
- 2 - Les notes de participation obtenues sur les différentes productions ainsi qu'aux travaux pratiques.
- 3 - Les notes des rapports de stages effectués et la réalisation des 16 semaines de stages minimum.
- 4 - La note du mémoire.
- 5 - La note de soutenance de ce mémoire devant un jury composé de professeurs.

La commission d'attribution du DESRA se réunit au mois de novembre de l'année de sortie des étudiants. Le jury, et notamment le Président du jury qui attribue le **DESRA**, est nommé par le ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche conformément à l'arrêté du **8 mars 2001 (J.O.)**. Ce jury d'attribution du diplôme comprend, en plus du Président, un représentant du Recteur d'Académie et la Direction de l'établissement. Les modalités pratiques de notation et de délivrance du diplôme sont détaillées dans un référentiel déposé au Rectorat de l'académie concernée (Paris, Nice ou Rennes) et mis à disposition des étudiants à chaque rentrée scolaire. Les élèves retenus par le jury se verront attribuer le Diplôme d'Etudes Supérieures de Réalisation Audiovisuelle. Les diplômes sont signés par les différents membres du jury et remis lors d'une cérémonie de remise de diplôme.

PARCOURS DES ÉTUDES



CRÉDITS ECTS

L'ESRA délivre en fin d'année, en plus d'un bulletin de note, un bulletin qui s'appuie sur le système de notation européen ECTS - European Credit Transfer System. Ce système de notation européen garantit la reconnaissance et le transfert académiques du niveau d'études d'un étudiant d'un établissement à un autre dans toute l'Europe.

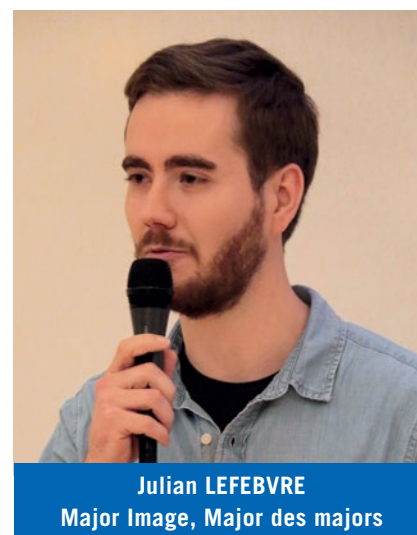
L'échelle de notation ECTS représente la quantité de travail accompli et facilite l'interprétation des notes entre deux établissements de deux pays européens. Cette échelle ne se substitue pas au système de notation en vigueur localement.

Son application reste de la compétence des établissements d'enseignement supérieur concernés. Elle n'interfère aucunement dans le processus de notation de chaque établissement.

Les matières enseignées à l'ESRA sont évaluées selon un système de notation compris entre 0 et 20, chaque matière pouvant être affectée d'un coefficient (par exemple la note de participation aux productions est coefficient 2 alors que la note de jury des mêmes productions est coefficient 1).

REMISE DE DIPLÔMES

Les Cérémonies de Remise de Diplômes du DESRA, Diplôme d'Études Supérieures de Réalisation Audiovisuelle, se sont déroulées début 2024. Gérard Stérin, Directeur de la Photographie, en était l'un des parrains.



Les majors des 6 options du DESRA 2023 sont :

- RÉALISATION CINÉMA :
Armel COLLET
Kimberley SIMONCINI-DAGUET
- RÉALISATION TÉLÉVISION :
Raphaël LLOBET
Matthieu STAAT
- RÉALISATION SÉRIE :
Marion BEYEME
- IMAGE :
Edouard OPOCZYNSKI
Julian LEFEBVRE
- MONTAGE :
Camille JONVEL
Anthony MATHEIS
- PRODUCTION :
Inès GUY
Juliette GOBERT

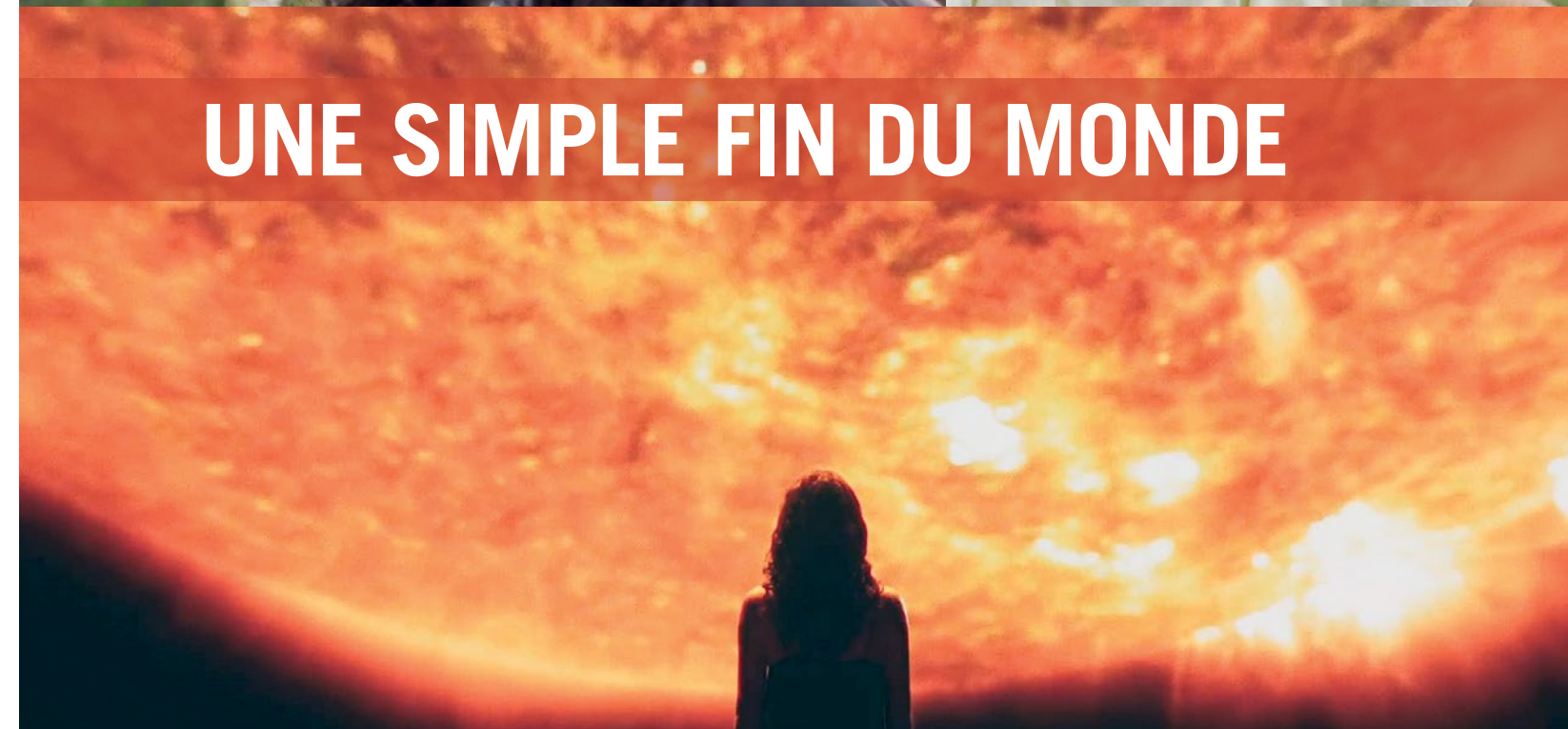


Les parrains des dernières promotions étaient :

- 2022 : **Jean-Pierre AMÉRIS**
- 2021 : **Kad MERAD, Darius KHONDJI**
- 2020 : **Jean-Jacques ANNAUD, Bruno COULAIS**
- 2019 : **Anne FONTAINE**
- 2018 : **Cédric KLAPISCH**
- 2017 : **Sophie DULAC**
- 2016 : **Charles BERLING**
- 2015 : **Frédéric MITTERRAND**
- 2014 : **Pascal ROGARD**
- 2013 : **Emmanuel PRIOU**
- 2012 : **Pierre LESCURE**
- 2011 : **Yves BOISSET**
- 2010 : **Christine ALBANEL**
- 2009 : **Alain TERZIAN**
- 2008 : **Nicolas SEYDOUX**
- 2007 : **Serge TOUBIANA**
- 2006 : **Antoine DE CAUNES**
- 2005 : **Jean-Claude CARRIERE**



UNE SIMPLE FIN DU MONDE



FILM PARIS 3^{ÈME} ANNÉE 2024
RÉALISÉ PAR CLARA MARQUET



LE MATÉRIEL MIS À DISPOSITION DES ÉLÈVES

L'ESRA dispose d'équipements permettant la réalisation des travaux pratiques et des productions au programme. Sont indiqués ci-dessous les matériels dont dispose chaque équipe d'élèves selon la nature de la production :

1 ÈRE ANNÉE

DIAPORAMA

- **Prise de vue**
Appareil Photo DSLR avec objectif zoom et grand angle (Nikon D7200, D800, D780 ou Sony Alpha 7S II / III ou équivalent)
- **Lumière**
Kit de panneaux LED bicolores, avec feuilles de gélamines colorées
- **Son**
 - Enregistreurs numériques SoundDevices
 - Micros : couple de micros cardioïdes et une perche équipée d'un micro canon
- **Post-Production***
 - Montage sur Mac
 - Montage son et Mixage sur Mac
 - Logiciels : Adobe Premiere Pro et Avid Pro Tools.

FILM DE FIN D'ANNÉE

- **Prise de vue**
Caméra Sony FS7II accessoirisée et avec objectif zoom Sony
- **Lumière**
Kit LED bicolores et RGB couplé à des Fresnel tungstène et des projecteurs HMI
- **Son**
 - Enregistreurs numériques : SoundDevices
 - Micros : couple de micros cardioïdes et perche équipé d'un micro canon et des kits HF Sennheiser
- **Post-Production***
 - Montage sur Mac
 - Montage son et mixage sur Mac, équipé de kits de plugins et de banques de sons
 - Logiciels : Adobe Premiere Pro, Logic Pro et Avid Pro Tools.



PRODUCTIONS HORS CURSUS

L'école met à la disposition des étudiants qui désirent effectuer des productions en dehors de celles prévues au programme des caméras, du matériel d'éclairage et de son et des salles de montage. Les étudiants sont encouragés à remettre au service communication leurs réalisations hors cursus, afin de les mettre en ligne sur le site et **la page Youtube de l'école**, ou éventuellement à les projeter dans les amphithéâtres de chaque école.

2 ÈME ANNÉE

CLIP MUSICAL

- **Prise de vue**
Caméras Sony (Fx3 et gamme CineAlta) accessoirisé avec Moniteur, follow focus et matte box, ainsi que des objectifs en monture PL et de la machinerie comme un travelling ou un Ronin
- **Lumière**
Kit de panneaux LED bicolores, avec selon les écoles de la gélatine et des panneaux RGB
- **Son**
 - Enregistreurs numériques SoundDevices
 - Micros : couple de micros cardioïdes et une perche équipé d'un micro canon et des kit HF Sennheiser
- **Post-Production***
 - Montage sur Mac
 - Montage son et Mixage sur Mac, équipé de plusieurs kits de plugins et de banques de sons
 - Logiciels : Avid Media Composer et After Effect pour les VFX, Logic Pro et Avid Pro Tools

FILM DE FIN D'ANNÉE



Caméra Sony FS7II

- **Prise de vue**
Caméra Sony F5, F7S ou FX9 et Optiques Fujinon et Ciné Alta accessoirisé avec Moniteur, follow focus et matte box, ainsi que des objectifs en monture PL et de la machinerie comme un travelling ou un Ronin
- **Lumière**
 - Projecteurs Arri Orbiter, Dedolight, HMI 2500,1200,575W,
 - Panneaux LED Zylight F8-200, 200W Velvet 2, 150W Fresnel
 - Equipements supplémentaires spécifiques loués chez Transpalux
- **Son**
 - Enregistreurs numériques SoundDevices
 - Micros : couple de micros cardioïdes et une perche équipée d'un micro canon plus des kit HF Sennheiser
- **Post-Production***
 - Montage sur Mac
 - Montage son et Mixage sur Mac, équipé de plusieurs kits de plugins et de banques de sons
 - Logiciels : Avid Media Composer et After Effect pour les VFX, Logic Pro et Avid Pro Tools

*pour en savoir plus voir page "studios de postproduction"

3^{ÈME} ANNÉE

RÉALISATION CINÉMA

SPOT PUB

- **Prise de vue**
 - Camera Cinema Arri, Red Epic ou Sony Venice.
 - Tournage sur plateau équipé d'un gril lumière et d'une console DMX ou en extérieur
- **Lumière**
 - Projecteurs HMI et Arthuro, Kino Flow, Fresnel Led, Open Face types mandarine et blonde 800W et 2kw
 - Panneaux LED Zylight F8-200, 200W Velvet 2, 150W Fresnel, boule chinoise, rotules, portes poly, bras magique
 - Équipements supplémentaires loués chez Transpalux
- **Son**
 - Enregistreurs numériques : Sound Devices MixPre10
 - Micros : couple de micros cardioïdes, micros M88, casques, suspensions, bonnettes, un micro canon et des micros HF
- **Post-Production***
 - Montage sur Mac Pro avec logiciel
 - Montage VFX en salle Post-Production
 - Étalonnage et finition sur Mac Pro en studio équipé d'un micropanel Resolve, 3 écrans numérique et un écran étalonné avec sonde intégré
 - Mixage son en 5.1 au sein d'un auditorium équipé certifié Dolby Atmos. Equipé de Mac Pro M2 Ultra, d'une console Avid S6 et d'une interface audio Avid MTRX, d'une installation d'écoute en Atmos et de nombreux plugins avec bande de son
 - Logiciels : Avid Media Composer, VFX sur NUKE et AfterEffect, étalonnage sur DaVinci Resolve et Mixage Son sur Pro Tools HD

FILM DE FIN D'ANNÉE

- **Prise de vue**
 - Caméra Cinéma Arri ALEXA MINI ou ALEXA 35
 - Optiques : Zeiss ou équivalent en monture PL,
 - Accessoires : transmetteur video HF, follow focus HF, set de filtres et matte box et et accessoires
- **Lumière**
 - Projecteurs HMI et Arthuro, Kino Flow, Fresnel Led, Open Face types mandarine et blonde 800W et 2kw ou équivalent
 - Panneaux LED Zylight F8-200, 200W Velvet 2, 150W Fresnel, boule chinoise, rotules, portes poly, bras magique ou équivalent
 - Équipements supplémentaires loués chez Transpalux
- **Retour Image**

Retour vidéo Shogun ATOMOS et Poste DIT mobile comprenant : Roulante 2 plateaux, Apple Mac Book Pro 9 16", logiciel Da Vinci Resolve Studio, surface de contrôle Tangent Wave LTD, un écran coloredge 27", une solution Promise Raid Pegasus, un disque SSD portable, un moniteur LCD Full HD, un ordinateur Off line
- **Son**
 - Enregistreurs numériques : SoundDevices MixPre10 ou Cantar
 - Micros : couple de micros cardioïdes, micros M88, casques, suspensions, bonnettes, un micro canon et des micros HF
- **Post-Production***
 - Montage sur Mac Pro avec logiciel
 - Montage VFX en salle Post-Production
 - Étalonnage et finition sur Mac Pro en studio équipé d'un micropanel Resolve, 3 écrans numérique et un écran étalonné avec sonde intégré
 - Mixage son en 5.1 au sein d'un auditorium équipé certifié Dolby Atmos. Equipé de Mac Pro M2 Ultra, d'une console Avid S6 et d'une interface audio Avid MTRX, d'une installation d'écoute en Atmos et de nombreux plugins avec bande de son
 - Logiciels : Avid Media Composer, VFX sur NUKE et AfterEffect, étalonnage sur DaVinci Resolve et Mixage Son sur Pro Tools HD

RÉALISATION TÉLÉVISION

PLATEAU TV

- **Prise de vue**

5x chaines de caméra Ikegami HDK-55 ou équivalent et accessoires et 4 Robots VINTEN FHR-55 + Trépieds pneumatiques VINTEN Osprey sur dolly
- **Lumière**

Gril autoporté équipé de découpes et fresnels LED Exoraa de pars RVB LED
- **Régie**
 - Mélangeur BlackMagic ATEM Production 2M/E avec pupitre 1M/E
 - Grille vidéo BlackMagic SmartVidéoHub 40x40
 - 3x enregistreurs/lecteurs BlackMagic Hyperdeck
 - Oscillo-vecteurscope TEKTRONIX
 - Générateur graphique live SOFTRON
 - Lecteur de médias SOFTRON
 - Station de streaming (YouTube/Twitch) OBS
- **Régie audio numérique**
 - Console son YAMAHA 01V96VCM
 - Station Protocols
 - Kit micros HF
 - Kit oreillette
 - Kit d'interphonie AXXENT



CAPTATIONS D'ÉVÈNEMENTS

- **Prise de vue**

Captation avec 4 caméras Sony PMW400 avec télécommande vision RM-B170
- **Lumière**

Matériels d'éclairage de studio TV
- **Son**

Console QL1 ou équivalente et des séries de microphones Sennheiser HF
- **Montage / Régie Live**

Mélangeur Panasonic AV-HS400



Régie TV

3^{ÈME} ANNÉE

RÉALISATION TÉLÉVISION



REPORTAGE

- **Prise de vue**
Caméra HD XDCAM, Sony PXW FS5 + Caméra PXW Sony FS5 MK2
- **Lumière**
 - Matériels d'éclairage de reportage LED bicolore et RGB
 - Projecteurs 500W, 800W et 2kW ainsi que de l'éclairage autonome
- **Son**
 - Enregistreurs numériques SoundDevices
 - Micros : couple de micros cardioïdes et une perche équipée d'un micro canon plus des kit HF Sennheiser
- **Post-Production***
 - Montage sur Mac
 - Montage son et mixage sur Mac, équipé de plusieurs kits de plug-ins et de banques de sons
 - Logiciels : Avid Media Composer et After Effect pour les VFX, Logic Pro et Avid Pro Tools

SHORTCOM

- **Prise de vue**
Caméra Sony Multi-caméra FS7II avec accessoires + une série d'objectifs en monture PL + Travelling
- **Lumière**
Éclairage Plateau
- **Son**
 - Enregistreurs numériques SoundDevices
 - Micros : couple de micros cardioïdes et une perche équipée d'un micro canon plus des kit HF Sennheiser
- **Post-Production***
 - Montage sur Mac
 - Montage son et mixage sur Mac, équipé de plusieurs kits de plug-ins et de banques de sons
 - Logiciels : Avid Media Composer et After Effect pour les VFX, Logic Pro et Avid Pro Tools

RÉALISATION SÉRIE

PILOTE DE SÉRIE

- **Prise de vue**
Caméra numérique Sony F5 avec accessoires et retour vidéo, Follow-focus avec une série d'objectif en monture PL
- **Lumière**
Éclairage Plateau
- **Son**
 - Enregistreurs numériques SoundDevices
 - Micros : couple de micros cardioïdes et une perche équipée d'un micro canon plus des kit HF Sennheiser
- **Post-Production***
 - Montage sur Mac
 - Montage son et mixage sur Mac, équipé de plusieurs kits de plug-ins et de banques de sons
 - Logiciels : Avid Media Composer et After Effect pour les VFX, Logic Pro et Avid Pro Tools

*pour en savoir plus voir page "studios de postproduction"



CENTRE CERTIFICATEUR DOLBY



Depuis 2023, l'école est partenaire du Dolby Institute et est devenu centre certificateur Dolby.

CENTRE CERTIFIÉ ARRI



Depuis 2024, l'ESRA est le premier centre certificateur ARRI en France.

Chaque école dispose de caméras ARRI ALEXA 35. Il s'agit de la nouvelle génération de caméra du fabricant allemand qui s'est imposée dans le monde professionnel (*AIR*, de Ben Affleck, *Les Indésirables*, de Ladj Ly, *Strange Way of Life*, de Pedro Almodovar).



STUDIOS DE POSTPRODUCTION

L'ESRA dispose de nombreuses salles de postproduction pleinement équipées qui sont entièrement dédiées aux dernières étapes d'une production - le montage image, le montage son et l'étalonnage. Ces phases sont un véritable acte de ré-écriture et de mise en scène du film à partir des rushes. Elles nécessitent un environnement serein, fiable et confortable.



Salle de postproduction - Campus Paris



Campus Nice / Cannes

La phase d'étalonnage numérique des films mérite la plus grande attention. L'enseignement est gradué de façon à ce que les étudiants saisissent progressivement le sens des opérations d'étalonnage. Nous leur enseignons la rigueur et l'organisation qui permettent à un film de respecter les normes techniques de diffusion et la tenue des délais de production. Nous mettons l'accent sur l'éducation de l'œil pour former des professionnels qui anticiperont la perception du film par les spectateurs. Cet apprentissage méticuleux sert de socle à la création artistique qui va déterminer l'esthétique et le propos du film. Ces salles permettent donc d'atteindre un niveau professionnel pour la colorimétrie, les effets spéciaux et les incrustations.

Les étudiants peuvent, en fonction de leur cursus d'apprentissage, s'exercer ou développer des projets organisés autour des logiciels de montage phares dans le monde professionnel :

- Avid Media Composer
- Adobe Premiere Pro



Campus Rennes

Ces solutions sont complétées par toute la suite Adobe (**Photoshop**, **After Effects**, etc.), The Foundry (**Nuke**) et Resolve (**Da Vinci** et **Fusion**). Ainsi les étudiants peuvent développer leurs talents graphiques, de conception d'habillages ou d'effets spéciaux virtuels, de montage sonore à l'image, d'élaboration de workflow...

La gamme d'outils professionnels dont nous disposons dans les salles de conformation et le soutien technique et artistique constant des enseignants lors des productions permettent de mettre l'accent sur les fonctions majeures de l'étalonnage :

- la crédibilité d'une scène par le maintien de la cohérence de la lumière en termes de lieu et de temps.
- l'utilisation des ambiances lumineuses et de la couleur afin de renforcer la mise en scène et trouver l'intensité dramatique recherchée.

Pour ce faire, nos salles de conformation sont toutes équipées d'écrans de référence (standard professionnel),

régulièrement calibrés. Elles sont aussi équipées de grands écrans grand public donnant un aperçu du rendu des images sur un affichage standard par le public.

La chaîne de traitement numérique permet de conformer et d'étalonner grâce à **Da Vinci Resolve**, complété par **Adobe After Effects**, **Fusion** ou **Nuke**, dans le cas d'effets spéciaux.

Les ordinateurs sont des **Mac Studio ultra M2** offrant des performances optimales pour le travail de la vidéo en temps réel HD. Ce confort est encore accru grâce à un serveur **Avid Nexis Pro** de 60 téra octets auquel sont connectées toutes les salles audiovisuelles (PPS incluses). Ainsi les étudiants peuvent passer de salle en salle, accéder à leurs projets immédiatement sans avoir à se préoccuper de transferts de données, quelle que soit la phase de production du film. Les étudiants ont également la possibilité de faire du mixage Audio en 5.1 dans les studios 1/2/3/4. (plus VAO Appolo 6).



NOUVEAU

Cette année, nous avons mis à jour notre parc informatique, avec l'achat de 8 Mac studio M2 Ultra pour nos salles de postproduction ainsi que 8 Mac Studio M2 Max et 2 Mac Mini M2 Pro pour nos studios de musique et salles de mixage. Nous avons également ajouté de nouvelles cartes graphiques pour nos postes VFX et amélioré la RAM et les SSD de nos postes d'animation.

LES MODALITÉS DE PRODUCTION

Au cours des trois années d'études, les étudiants doivent réaliser en équipe les productions inscrites dans les programmes. Pour chacune de ces productions, la liste des matériels mis à la disposition de chaque équipe est indiquée dans la rubrique matériel page 26.



Les frais de scolarité **comprennent** l'ensemble des prestations indiquées ainsi que les cartes son, les disques durs numériques et les outils de production.

Les frais de scolarité **ne comprennent pas** les frais de régie (transports, hébergements, nourriture), la rémunération des comédiens, la location de décors et accessoires, ainsi que des dépenses supplémentaires et hors cahier des charges qui peuvent être décidées par l'équipe d'étudiants.

Toutefois, ce surplus de dépenses éventuel est contrôlé par les responsables de production et doit être, en tout état de cause, **très limité**. Il en est de même pour les productions, diaporama et vidéo.

La franchise d'assurance pour l'utilisation des camions de tournage (2^{ème} et 3^{ème} années) est, **le cas échéant**, à payer par l'équipe de production quel que soit l'élève à l'origine du sinistre.

Enfin, l'école souscrit une assurance Responsabilité Civile pour chaque étudiant ainsi qu'une assurance perte ou bris de matériels selon des modalités définies dans le Règlement Intérieur de l'école ou dans le cahier des charges.

En outre, à la rentrée, chaque élève reçoit l'ensemble des productions réalisées par toutes les équipes de sa promotion l'année précédente.



LE MONDE

PROFESSIONNEL

PAGE 36	LES DÉBOUCHÉS
PAGE 38	LES STAGES
PAGE 40	JEUDIS DE L'ESRA
PAGE 42	JURY PROFESSIONNEL
PAGE 44	PARTENARIATS
PAGE 54	ACTUALITÉS DES ANCIENS
PAGE 61	PARCOURS EN FESTIVALS

LES DÉBOUCHÉS

Que ce soit pour la fiction, la publicité, l'information, le divertissement, pour le cinéma, les séries, la télévision ou les plateformes, le nombre de productions et le volume de travail ont connu une évolution importante et rapide ces dernières années.



Tournage "Le Cerisier" - ESRA 2024

Le monde de l'audiovisuel a connu une expansion spectaculaire au cours des vingt dernières années avec un développement important de la production dans plusieurs domaines : celui de la télé qui produit désormais ses propres contenus (séries, plateaux, téléfilms, documentaires, etc), la vidéo de communication d'entreprises, les contenus pour les réseaux sociaux, et enfin l'arrivée des plateformes de streaming comme Netflix, Amazon, Disney +.

La production de longs-métrages se maintient à un niveau élevé en France autour de 250 films par an. Le cinéma français est le plus important d'Europe. A la distribution dans les salles de cinéma, s'ajoute l'économie de la Video-On-Demand (VOD) de type Filmo TV, Apple ou Canal On Demand.

Désormais les contenus se regardent, voire se consomment, sur tous les écrans, et sur tous les formats. Cela entraîne également une évolution de la postproduction avec la multiplication des formats et des standards techniques des industries.

Si, à titre de référence, aux États-Unis, l'industrie de l'audiovisuel représente déjà le premier poste à l'exportation, une telle évolution est également à l'oeuvre en Europe. Aujourd'hui, les industries culturelles représentent davantage d'emplois que le secteur automobile en France !

LES STRUCTURES DE PRODUCTION

La pluridisciplinarité de la formation acquise à l'ESRA permet de s'orienter vers les différents secteurs professionnels suivants :

- Les sociétés de production de films de fiction.
- Les sociétés de prestation audiovisuelle qui effectuent pour le compte de sociétés de production les prises de vues et plus généralement le montage et la postproduction ou les effets spéciaux.
- Les sociétés de production audiovisuelle. Ces sociétés réalisent des films aussi bien pour les entreprises, les institutions locales, régionales ou nationales que pour les sociétés de télévision qui leur commanditent leurs programmes.
- Les chaînes de télévision, publiques ou privées, nationales ou locales, thématiques ou généralistes et les chaînes sur le net.
- Les grandes entreprises ou les institutions locales ou nationales qui disposent d'un service audiovisuel intégré.

Les étudiants peuvent obtenir un poste de salarié permanent ou intervenir en freelance (intermittent du spectacle ou auto-entrepreneur).

Ils peuvent également créer leur propre structure de production ou de prestations techniques, et devenir chef d'entreprise.



LES STAGES

En 2024, de nombreuses sociétés de production, de postproduction, de télévision, de documentaire, de communication, ainsi que des prestataires techniques et des entreprises dédiés au spectacle vivant ont accueilli un ou plusieurs étudiants de l'ESRA en stage. Nous en citons les plus importantes ci-dessous. Nous les remercions toutes d'avoir accueilli nos élèves.

Pour valider leur diplôme, les étudiants doivent effectuer au minimum 16 semaines de stage sur leurs trois années d'études. Tout au long de leur scolarité, le service des stages met à leur disposition des offres de stages sur leur espace intranet et les encourage à apprendre à créer et mobiliser leur réseau professionnel. L'école leur permet également d'effectuer des stages à temps partiel durant l'année, sur leur temps libre.

La notoriété de l'école dans les différents secteurs professionnels de l'audiovisuel, ainsi que le réseau d'anciens élèves, facilitent l'obtention de ces stages et, en fin des études, pour obtenir un premier emploi.

A Paris, l'implantation de l'école dans le sud ouest de Paris, au coeur de l'activité audiovisuelle, facilite la prise de contact avec le milieu professionnel. En effet les 15e, 14e, 7e, 16e arrondissements ainsi que les banlieues limitrophes du sud ouest de Paris rassemblent un grand nombre de sociétés de production et de chaînes de télévision : France Télévisions à 500 m de l'école, TF1, BFM, Canal+, Paris Première, sociétés de production et de postproduction, laboratoires de cinéma, etc...

Sur la Côte d'Azur, la proximité avec de nombreux événements majeurs (festivals de films et de musique dont le Festival International du Film de Cannes, marchés professionnels, congrès), la présence des studios de la Victorine et d'un pôle audiovisuel sur le campus Georges Méliès à Cannes ainsi que la diversité des décors et le climat idéal pour les tournages offrent de nombreux atouts. Le territoire bénéficie d'une vie culturelle dynamique, de nombreuses infrastructures, et d'un dispositif de soutien local aux productions. De plus, la qualité de vie attire de nombreux professionnels français et étrangers, favorisant la mise en place de collaborations internationales innovantes et créatrices d'emploi.

En Bretagne, l'implantation à Rennes, au cœur d'un secteur audiovisuel dynamique et diversifié, facilite les contacts avec les professionnels du milieu. La région abrite de nombreuses sociétés de production et de postproduction, ainsi que des chaînes locales et nationales, telles que France 3 Bretagne, TVR, Tébéo, et TébéSud. Des entreprises spécialisées dans la création sonore et musicale pour l'audiovisuel, comme Clap Audio et The Links, apportent leur expertise à la production régionale. Le secteur de l'animation est également en plein essor, avec des studios renommés tels que Vivement Lundi !, JPL Films et Afoli, qui participent à des productions d'envergure internationale. La Bretagne est également connue pour son riche tissu de festivals dédiés à l'audiovisuel, à la musique et au cinéma, et l'école est partenaires de nombre d'entre eux (Festival de cinéma de Douarnenez, Le festival du film britannique de Dinard, le Festival européen du film court de Brest, Travelling, les TransMusicales, etc).

PLUS DE
2500
ENTREPRISES
NOUS FONT CONFIANCE

CANAL+, FRANCE TÉLÉVISIONS, GAUMONT, PATHÉ, TF1, M6, KONBINI, MIKROS IMAGE, COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS, TSF, PANAVISION, TRANSPAMÉDIA, FESTIVAL DE CANNES, CNC, 24 25 FILMS, ATLANTIS TÉLÉVISION, CHI FOU MI PRODUCTIONS, DISNEYLAND PARIS, ECPAD, ICONOCLASTE, PRODIGIOUS, WEBEDIA, KABO PRODUCTIONS, LE PACTE, M141, TELFRANCE, UPSIDE, AB AGENCE, MEGAWATT, TV LEMAN BLEU, PARTOUCHE VERSE, COLLECTIF 8, BIG BAND STORY, MAGICJACK PRODUCTION, TOPSHOT FILM, SNICE FESTIVITÉS, ITINÉRAIRE PRODUCTIONS, AKKA CRÉATIONS, GREC, TV MONACO, FLOPIBO, RAGNI, SBR SERVICES, ESTEAD PRODUCTION, TDSL SONOLIGHT, VIRTUALLYZ GAMING, FRACTALE STUDIO, R-NATION STUDIO, MQ RECORDS, LES STUDIOS DE LA SEINE, BUBBLE ART, ART-SEPT, WAZ ASSOCIÉS, L4M, ANGELS FILMS, SUNSET CAM, PARTOUCHE VERSE, INFIZIO, PLUS BELLE PROD, PRESS' CONSEIL, ATLANTIC MÉDIA, ALIVE EVENTS, AMBITION SUCCÈS, ARTHUR JOURDAIN NATATION, ASSOCIATION "LES MOTARDS ONT DU CŒUR", ASSOCIATION BLACK SHEEP, ASSOCIATION FAIRE MEUTE, ASSOCIATION IMPOSE TON STYLE, ASSOCIATION KORSER FILMS, ASSOCIATION LIBÉRARTE, AST PRODUCTIONS, AVENTURE HUSTIVE, BALADES NOCTURNES, BLUE HOUR FILMS, BLUE MONDAY PRODUCTIONS, BRÛLE, CHALLENGE YOURSELF, CHAMBRE D'AGRICULTURE DE RÉGION NORMANDIE, CIBIDI, CLAP IMAGE, COMPAGNIE AGORA, COMPAGNIE ARTEFAKT, COORIGNES PRODUCTION, COYOTE PRODUCTION, DAYMOLITION, DDR CREATION, FAIRE MEUTE, FEMMES ET CINÉMA, FESTIVAL PHOTO LA GACILLY, FILMS GRAND HUIT, FX DÉCO, GOSTOPS PRODUCTIONS, H ROUGE PRODUCTIONS, HARRI PROD, HENRY TV, HUGINN & MUNINN PROD, HULK, HUMANILLE, INDIE LOCATION, JAMAYA, KAOUENN, LA STATION PRODUCTION, LE TOUR DE BRETAGNE, L'ENTRE-TEMPS, LS PROD, MAIRIE DE SAINT-MALO, MLJ PRODUCTION, MONSIEUR FLOWER, MSTREAM STUDIOS, MSY PRODUCTION, NATUR'N PARTNERS, NOTAMOTS, PHOTOCINERENT, POLE PRODUCTION, POWER PRODUCTION, RED MOVIE AWARDS, REDSCOP, RÉGIE SCÈNE, SAINT-GOBAIN, SAS LES IRRÉDUCTIBLES CRMHB, SASU LUZ DE VELA, SEA 35 PAF, SHINE FICTION, SUCCESSIVE, TEBEO, TECH UP LEGAL, TELL ME FILMS, THE BIG IDEA! PRODUCTIONS, TISSEURS DE TEMPS, TITO, TOPSHOT FILMS, TRANSPALUX, TWELVE MONKEYS COMPANY / GORILLE, UNION VISUAL, VISUAL IMPACT FRANCE, ET BIEN D'AUTRES.



CHIBANI



FILM PARIS
3^{ÈME} ANNÉE 2024
RÉALISÉ PAR
MAXIME MEYER DAJCZMAN

JEUDIS DE L'ESRA

L'ESRA organise d'octobre à mars des masterclasses quasi hebdomadaires avec des réalisateurs, producteurs, scénaristes ou acteurs. Ces rencontres se déroulent à l'amphithéâtre Jean Renoir et permettent aux étudiants de poser directement leurs questions à des professionnels qui viennent partager leur expérience.

Ces différents débats rassemblent des réalisateurs qui représentent plusieurs cinémas, parfois fort différents. La confrontation des points de vue et des expériences enrichit incontestablement la réflexion sur l'art de la mise en scène et l'art de raconter des histoires, ainsi que sur les principales questions d'ordre professionnel et technique.

Après la projection d'un des films de l'invité, un débat est animé par Yves ALION, rédacteur en chef de l'Avant-Scène Cinéma. Ce débat est filmé par les étudiants, et monté en direct à l'aide de la régie multicaméra HD installée sur place. Cette réalisation est intégrée dans le cursus en tant qu'exercice pratique pour les étudiants de 3^{ème} année de l'ESRA en option Réalisation Télévision, puis diffusée sur la page Youtube officielle de l'école [youtube.com/groupeesra](https://www.youtube.com/groupeesra) ainsi que sur le site de l'école.



RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES ARCHIVES
DES JEUDIS DE L'ESRA SUR WWW.ESRA.EU

ILS ONT PARTICIPÉ AUX JEUDIS DE L'ESRA



Valérie LEMERCIER

Robert ALAZRAKI
Karin ALBOU
Nicolas ALTMAYER
Michel ALEXANDRE
Jean-Pierre AMERIS
Yves ANGELO
Jean-Jacques ANNAUD
Olivier ASSAYAS
Frédéric AUBURTIN
Sylvie BARTHET
Nicolas BARY
Gérard de BATTISTA
Jean BECKER
Lucas BELVAUX
Yamina BENGUIGUI
Djamel BENSALAH
Alain BERBERIAN
Emmanuelle BERCOT
François BERLEAND
Fabienne BERTHAUD
Dominique BESNEHARD
Rémi BEZANCON
Enki BILAL
Bertrand BLIER
Marcel BLUWAL
Yves BOISSET
Pascal BONITZER
Jérôme BONNELL
Nicolas BOUKRIEF
Pierre BOUTRON
Patrick BRAOUDE
Catherine BREILLAT
Jean-Claude BRISSEAU
Stéphane BRIZE
Robin CAMPILLO
Guillaume CANET

Laurent CANTET
Philippe CARCASSONNE
Christian CARION
Jean-Michel CARRÉ
Caroline CHAMPETIER
Pierre CHARVET
Etienne CHATILLIEZ
Elie CHOURAQUI
Etienne COLIN
Alain CORNEAU
Catherine CORSINI
Constantin COSTA-GAVRAS
Emmanuel COURCOL
Olivier DAHAN
Laurent DAILLAND
Jean Pierre DARROUSSIN
Olivier DAZAT
Camille DE CASABIANCA
Antoine DE CAUNES
Stéphane DEMOUSTIER
Arnaud DESPLECHIN
Michel DEVILLE
Jacques DOILLON
Jean-Marie DREUJOU
Jean DUJARDIN
Jacques FANSTEN
Philippe FAUCON
Jacques FIESCHI
Anne FONTAINE
Christophe GANS
Vincent GARENQ
Charles GASSOT
Tony GATLIF



Arnaud DESPLECHIN



Pierre RICHARD



Jean DUJARDIN

Eric GAUTIER
Costa GAVRAS
Jacques-Rémy GIRERD
Stéphane GLUCK
Yann GOZLAN
Robert GUEDIGUIAN
Mohamed HAMIDI
Michel HAZANAVICIUS
Laurent HEYNEMANN
Robert HOSSEIN
Jean-Loup HUBERT
Benoît JACQUOT
Jean-Pierre JEUNET
Cédric JIMENEZ

Mick LANARO
Thomas LANGMANN
Jean-Marie LARRIEU
Guillaume LAURANT
Georges LAUTNER
Gabriel LE BOMIN
Michel LECLERC
Patrice LECONTE
Philippe LE GUAY
Claude LELOUCH
Valérie LEMERCIER
Anne LE NY
Jean-François LE PETIT
Louis LETERRIER



Jean-Jacques ANNAUD



Dominik MOLL

Arthur JOFFE
Pierre JOLIVET
Gérard JUGNOT
Cédric KAHN
Baya KASMI
Cédric KLAPISCH
Thierry KLIFA
Jan KOUNEN
François KRAUS
Gérard KRAWCZYK
Jeanne LABRUNE
Francis LAI

Philippe LIORET
Jean-Louis LIVI
Jacques MAILLOT
Jean MARBOEUF
Tonie MARSHALL
Olivier MEGATON
Claude MILLER
Marc MISSONNIER
Serge MOATI
Jean-Pierre MOCKY
Edouard MOLINARO
Dominik MOLL



Guillaume CANET



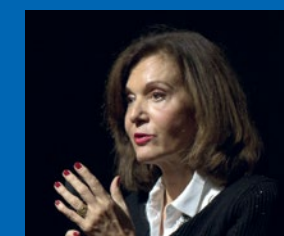
Olivier NAKACHE et Eric TOLEDANO

Gérard MORDILLAT
Emmanuel MOURET
Jean-Marc MOUTOUT
Olivier NAKACHE
Safy NEBBOU
Charles NEMES
Frédéric NIEDERMAYER
Michel OCELOT
Nicolas PARISER
Jacques PESKINE
Olivier PEYON
Nicolas PHILIBERT
Sylvie PIALAT
Claude PINOTEAU

Eric SERRA
Coline SERREAU
Charlotte SILVERA
Claire SIMON
Florent-Emilio SIRI
Jean-François STÉVENIN
Bernard STORA
Steve SUISSA
Jean-Charles TACHELLA
Carine TARDIEU
Alain TASMA
Gilles TAURAND
Bertrand TAVERNIER
Frédéric TELLIER



Costa GAVRAS



Anne FONTAINE

Daniel PREVOST
Martin PROVOST
Jean-Paul RAPPENEAU
Jacques RICHARD
Pierre RICHARD
Marc RIVIERE
Christophe ROSSIGNON
Patrick ROTMAN
Éric RUF
Jérôme SALLE
Guillaume SCHIFFMAN
Pierre SCHOELLER
Pierre SCHOENDOERFFER

Pascal THOMAS
Danielle THOMPSON
Patrick TIMSIT
Eric TOLEDANO
Laurent TUEL
Eric VALETTE
Christian VINCENT
Régis WAGNIER
Ariel ZEITOUN
Claude ZIDI
Jean-Jacques ZILBERMANN



Michel HAZANAVICIUS

JURY PROFESSIONNEL 2024

Comme chaque année, indépendamment du Jury des professeurs, les films de fin de 3^{ème} année ont été présentés à des jurys composés exclusivement de professionnels extérieurs à l'école.

PARIS



- JURY :**
- **Mélanie VAN HOOREN**, chargée de recrutement et relation écoles chez Brunch Studio
 - **Marce CHERRUAU**, Talent Acquisition Manager chez Miraculous Corp.
 - **Ridja TOPRAK**, Talent Scout chez Mediawan
 - **Antoine ORMIÈRES**, Directeur de Production freelance
 - **Juliette TRESAL**, Chargée de Production freelance
 - **Assia BOULY**, Monteuse / VFX
 - **Théo CHARPENTIER**, Mixeur / Preneur son



**PRIX DE LA MEILLEURE RÉALISATION
ET PRIX SPÉCIAL DES CRITIQUES DE CINÉMA**

LE CERISIER de Nina SNIEG

PRIX DE LA MEILLEURE IMAGE

LA PATTE DE SINGE de Paul TURQUOIS

PRIX DU MEILLEUR FILM



**TOUS LES FILMS PRIMÉS SONT VISIONNABLES
SUR LA PAGE YOUTUBE DE L'ÉCOLE :**
[YOUTUBE.COM/GROUPEESRA](https://www.youtube.com/groupeesra)

**PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO,
DU MEILLEUR MONTAGE
ET PRIX SPÉCIAL DE LA PRÉSIDENTE DU JURY**

SI TU VEUX T'U PEUX de Romain OELHOFFEN

**PRIX SPÉCIAL DES ANCIENS ÉTUDIANTS ET
MENTION SPÉCIALE DE LA PRÉSIDENTE DU JURY**

JE PLEURE COMME JE RIS d'Adrien MARCEL

NICE / CANNES

PRIX DU MEILLEUR FILM



- JURY :**
- **Joëy FARÉ**, **Présidente du Jury**, productrice déléguée
Scarlett Production
 - **Agnès CAFFIN**, scénariste et réalisatrice
 - **Camille FERET**, responsable de la Commission du Film
Alpes Maritimes - Côte d'Azur
 - **Yohann CHARRIN**, réalisateur, directeur de la photographie
 - **Jean POURCHIER**, chef opérateur du son
 - **Mathieu RUBIN**, Producteur délégué chez Sazia films



PRIX DE LA MEILLEURE IMAGE

CROC de Mattéo DAVID

PRIX DU MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE ET DU MEILLEUR MONTAGE

LA GUERRE SILENCIEUSE de Thomas CASSINI

MENTION SPÉCIALE DU JURY

L'AMUSE GUEULE de Flavio MIGNONE

RENNES

MEILLEURS FILMS EX ÆQUO



PARTENAIRES DU GROUPE ESRA

PROFESSIONNELS



Le Groupe ESRA est membre de la FICAM (Fédération des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia), organisation syndicale qui regroupe plus de 170 entreprises dont l'activité couvre l'ensemble des métiers et du savoir-faire technique de l'image et du son.



Les étudiants du Groupe ESRA, inscrits en 3^{ème} année, peuvent adhérer à la CST (Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son) selon les modalités indiquées par l'association. Cette adhésion est volontaire pour chacun des étudiants et le montant de la cotisation était fixé à 25 EUR l'année dernière. Cette adhésion donne droit à tous les services et avantages liés à une adhésion "membre auditeur" à la CST.

cst@cst.fr



FESTIVALS

FESTIVAL DE CANNES

Présent à Cannes depuis de nombreuses années, le Groupe ESRA offre à ses étudiants de 2^{ème} et 3^{ème} année une centaine d'accréditations professionnelles pour le Festival International du Film de Cannes, attribuées en fonction de leurs résultats scolaires et de leur assiduité. L'école met également en avant une sélection de deux heures des meilleurs films d'étudiants de fiction et d'animation au **Short Film Corner**. Une projection dans une salle du Palais des Festivals des meilleurs films réalisés dans le cadre de la 4^{ème} année à **New York** est organisée durant la quinzaine.

FESTIVAL DE SARLAT

Le Groupe ESRA est partenaire du Festival de Sarlat, véritable lieu de rencontre entre les personnalités du cinéma français et les étudiants en cinéma. Les meilleurs films de l'année y sont projetés dans le cadre de la compétition officielle.

INTERNATIONAL

CILECT

Le Groupe ESRA est membre du **CILECT** (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision), qui regroupe les principales écoles de cinéma dans le monde, et du GEECT (Groupement Européen des Ecoles de Cinéma et de Télévision), ceci afin de favoriser les échanges entre elles et entre étudiants.

CAMPUS France

Le Groupe ESRA est membre de cette organisation qui a pour but de promouvoir les échanges internationaux et l'accueil d'étudiants étrangers.



BOURSE ESRA TALENTS

L'école renforce son système de bourses en proposant un nouveau dispositif « ESRA Talents », en partenariats avec des entreprises du secteur. Un Comité, présidé par René BONNELL, co-fondateur de Canal+ et de Studio Canal, se réunira après la publication des résultats Parcoursup pour choisir les lauréats.

Cette aide a pour objectif de permettre à des jeunes talents d'accéder à l'une des formations de l'école, en particulier pour les publics empêchés et avec une attention particulière accordée à la plus grande inclusivité.

CERTIFICATIONS



ARRI

L'ESRA est devenu cette année la **1^{ère} école en France certifiée ARRI**. Elle propose depuis la rentrée 2023 des formations sur la nouvelle caméra **ALEXA 35** en 3^{ème} année ESRA ainsi que des modules spécifiques pour les professionnels.



AVID

Le Groupe ESRA est partenaire officiel de Avid. Il dispose de 63 stations Avid équipées du logiciel Media Composer et du logiciel Avid ISIS 5000.



DOLBY

L'ESRA est devenue cette année la **1^{ère} école en France certifiée Dolby**. Avec un **studio Atmos** à Paris et Rennes, et un en cours de construction à Cannes, l'école propose dès cette année une initiation à l'Atmos en 3^{ème} année, en Audiovisuel, en Musique et en Jeu Vidéo et des modules spécifiques pour les professionnels.



BLACKMAGIC

L'ESRA devient en 2023 Centre de formation officiel **BlackMagic** pour le logiciel DaVinci Resolve. Les étudiants ainsi que les professionnels pourront bénéficier de la certification DaVinci.



FRANCE 2030

Le Groupe ESRA fait partie des lauréats de l'Appel à projet **"La grande fabrique de l'image"** de FRANCE 2030 porté par le **gouvernement**, le **Centre national du cinéma et de l'image animée** et le **Groupe Caisse des Dépôts**. Le projet du Groupe ESRA a retenu l'attention du jury par son objectif de créer ou étendre de nombreuses formations initiales et professionnelles – dans les secteurs audiovisuels et cinématographiques, mais aussi des VFX, de l'animation et du jeu vidéo. Les nouvelles technologies seront à l'honneur ainsi que les pratiques éco-responsables et l'inclusion des publics empêchés.

PRESSE

FORMAT COURT

L'ESRA, en tant que partenaire du magazine en ligne Format Court, participe aux soirées de networking "After Short" qui réunissent la profession et les cinéphiles. Avec le soutien de l'Académie des César, ces événements permettent à nos étudiants et anciens élèves de rencontrer les professionnels du cinéma autour d'une thématique et ainsi de développer leur réseau. L'ESRA parraine notamment deux soirées, l'After short spécial César et l'After short spécial Cannes.

L'AVANT SCÈNE CINÉMA

Le Groupe ESRA s'est associé à l'Avant Scène Cinéma pour réaliser chaque semaine La Critique de la Semaine. Ainsi, chaque mercredi, parmi la douzaine de films qui sortent en salles, deux critiques filmées sont mises en ligne sur le site de l'école. Les étudiants de 3^{ème} année reçoivent la revue à l'école.

ENVIRONNEMENT



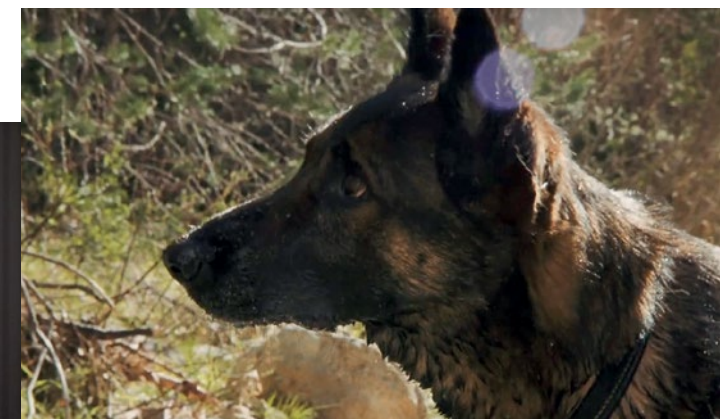
ECOPROD

L'ESRA est membre de l'association EcoProd. Des intervenants de l'association viendront enseigner les bonnes pratiques écologiques sur les tournages, ainsi que la mesure de bilan carbone. L'objectif est, au-delà d'une simple sensibilisation, de permettre aux étudiants de prendre l'habitude d'inclure à toutes les étapes de leurs productions l'enjeu écologique. Un logiciel permet de suivre l'impact carbone des tournages, pratique qui est vouée à s'imposer dans toute la filière professionnelle.

GREENLY



En 2024, l'école réalise son premier Bilan Carbone grâce au partenariat initié avec Greenly. Cette nouvelle initiative qui sera annuelle permettra de mesurer la situation et les progrès qui seront faits pour mieux maîtriser notre empreinte environnementale.



CROC



FILM NICE / CANNES 3^{ÈME} ANNÉE 2024
RÉALISÉ PAR MATTÉO DAVID

PARTENAIRES DE L'ESRA PARIS

PROFESSIONNELS



Transpamédia, du groupe B Live, qui regroupe Transpacam, Transpalux et Transpagrip, est le partenaire historique de l'école pour le matériel technique des étudiants lors des tournages de fin d'année.



Dans le cadre de notre partenariat avec la Cinémathèque Française, des places gratuites pour les projections qui y sont organisées sont disponibles au BDA de l'école pour tous les étudiants, tout au long de l'année. Les étudiants bénéficient également de tarifs préférentiels sur le libre pass.

ASSOCIATIF

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Depuis 2019, l'ESRA est partenaire du Syndicat Français de la Critique de Cinéma (SFCC) qui récompense chaque année les meilleurs éditions littéraires et DVDs d'œuvres sur le cinéma ainsi que les meilleures productions télévisuelles et cinématographiques. Les étudiants de l'école ont ainsi accès aux critiques de films qui viennent remettre un prix lors du Jury Professionnel et peuvent réaliser en direct une captation avec régie mobile de la Cérémonie annuelle du Syndicat à la Cinémathèque Française.

ACTION ENFANCE

Depuis 2017, l'ESRA participe à une opération initiée par la Fondation Action Enfance. Les étudiants de deuxième année écrivent et réalisent des films dont tous les acteurs sont des jeunes enfants accueillis en Village d'Enfants ou en Foyers d'accueil dans les villages Action Enfance. Ces films sont projetés lors d'une cérémonie au Grand Rex en présence d'un jury composé de personnalités françaises du cinéma.

PÉDAGOGIE

COMÉDIE-FRANÇAISE

La Comédie-Française prend part chaque année à une Masterclasse pour enseigner la mise en scène et la direction d'acteurs aux étudiants de l'école. En 2024-2025, ce sont Benjamin LAVERNHE, sociétaire, et Eric RUF, administrateur général, qui sont venus à la rencontre des étudiants de l'école.

ACADÉMIE DES CÉSAR

L'ESRA organise avec Format Court et l'Académie des César des soirées de rencontres avec les présélectionnés aux **César du Meilleur Court Métrage, Meilleur Court Métrage d'Animation et Meilleur Documentaire Court** : les Aftershorts. Organisées en quatre rencontres ouvertes au public, ces soirées accueillent 28 équipes de fiction, et une dizaine d'équipes pour l'animation et pour le documentaire. Elles sont autant d'opportunités de rencontrer des réalisateurs et producteurs.

ENVIRONNEMENT

JOYEUX RECYCLEURS

L'école de Paris travaille depuis plusieurs années avec les Joyeux Recycleurs pour recycler le maximum de déchets générés par l'école. Ainsi, en 2023, plus de 400 kg de déchets ont été recyclés.



LE MONSTRE VENU D'AILLEURS



FILM RENNES 3^{ÈME} ANNÉE 2024
RÉALISÉ PAR LANA NIZAN

PARTENAIRES DE L'ESRA CÔTE D'AZUR



L'ESRA Côte d'Azur est membre associé de l'Université Côte d'Azur qui rassemble depuis 2015 les principaux acteurs de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche de la Côte d'Azur :

- Les composantes universitaires d'Université Côte d'Azur (UCA)
- Observatoire de la Côte d'Azur (OCA)
- Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS)
- Institut National de la Recherche en Informatique et en Automatique (INRIA)
- SKEMA Business School
- École Nationale Supérieure d'Art Villa Arson
- Besign, The Sustainable Design School
- École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower
- Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice (CNRR)
- École Régionale d'Acteurs de Cannes et de Marseille (ERACM)
- ESRA Côte d'Azur
- Institut National de la Recherche pour l'Agriculture (INRAe)
- Institut de Recherche pour le Développement (IRD)
- INSERM
- IFMK Niçois
- Centre Antoine Lacassagne

Université Côte d'Azur est constituée sous la forme d'un établissement expérimental au sein duquel 18 acteurs azuréens majeurs de l'enseignement supérieur et de la recherche construisent une stratégie de site visant à constituer une des grandes universités françaises intensives en recherche. Au sein de cet ensemble, 6 écoles d'art et de design dont l'ESRA Côte d'Azur portent avec les filières universitaires créatives et artistiques une démarche novatrice au sein de l'Ecole Universitaire de la recherche (EUR) CREATES qui hybride ce secteur et l'ensemble des autres disciplines scientifiques.

ÉCOLES

REMISE DES PRIX D'EXCELLENCE AUX ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Chaque année depuis sa création en 2017, la Fondation Université Côte d'Azur récompense l'excellence académique de certains de ses étudiants dotés d'un parcours singulier en remettant 6 prix. Ceux-ci mettent à l'honneur l'art, la culture et la créativité, le sport de haut niveau universitaire, l'entrepreneuriat étudiant, l'égalité des chances, le handicap ainsi qu'une thèse de recherche universitaire. Ces prix d'un montant de 1000€ sont attribués à des étudiants issus notamment d'écoles associées à l'Université, telles que l'ESRA Côte d'Azur. En 2023, **Jade LEWANDOWSKI-MARGOLLÉ**, étudiante en 3^{ème} année option Réalisation TV a été récompensée pour son travail au sein du Bureau des élèves de l'école et pour le soutien permanent qu'elle a apporté à ses camarades en mettant notamment en place un mode de parrainage des plus anciens en faveur des nouveaux étudiants. En 2024, **Arthur MANGIAPAN** a obtenu le prix pour le court métrage qu'il a réalisé en fin d'année de 3^{ème} année option Réalisation cinéma.



Master Sous Titrage, Doublage (UCA)

SOUTIEN À LA CRÉATION ÉMERGENTE

En 2024, la situation de la culture d'Université Côte d'Azur (UniCAartz) a relancé son dispositif de soutien à la création émergente des étudiants ou des jeunes diplômés. Elle a ainsi accordé une aide de 8000 euros au projet de court-métrage d'un ancien élève de l'ESRA Côte d'Azur, **Hugo BIOUS** (ESRA 2021) produit par Agora Pictures, société créée par **Corentin BOURRAT** (ESRA 2021).

COLLOQUE EN PARTENARIAT AVEC LE LIRCES

L'ESRA Côte d'Azur et le LIRCES (Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Culture et Sociétés) de l'Université Côte d'Azur ont organisé les 6 et 7 juin 2023 un colloque intitulé "Téléphone portable: une alternative de production audiovisuelle". Après une première rencontre en 2016 dédiée aux représentations de la cinéphilie au cinéma puis une plus récente en 2022 intitulée "Images hors la loi", cet évènement a marqué la poursuite de la coopération scientifique entre l'école et l'Université.

MASTER SOUS TITRAGE, DOUBLAGE (UCA)

En collaboration avec le Master traduction, sous-titrage, doublage des productions cinématographiques et audio-visuelles de l'Université, l'école accueille chaque année au campus Georges Méliès un séminaire "Ecrire pour le doublage". Les élèves de l'ESRA et de l'ISTS travaillent avec ceux du Master autour d'extraits de films.

FESTIVALS

FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE DE NICE



L'ESRA Côte d'Azur participe chaque année à ce festival organisé par l'association Heliotrope. L'école accueille également des masterclasses et des rencontres avec les réalisateurs tout au long de la manifestation. A cette occasion, les étudiants de 3^{ème} année - options Réalisation Télévision et Montage, réalisent le journal vidéo du festival.

CANNESERIES

Dans le cadre de ce festival international créé en 2018 à Cannes et dédié aux séries télévisées. Les étudiants participent aux projections et aux rencontres avec les réalisateurs.

PARTENAIRES DE L'ESRA BRETAGNE

PROFESSIONNELS

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Pour la 3^{ème} année consécutive, l'ESRA Bretagne reconduit ses partenariats dans le domaine de la recherche. Chacune des trois sections de l'école : ESRA, ISTS et ESRA ANIMATION est concernée. L'objectif est de structurer et de consolider nos activités de recherche afin d'en faire bénéficier le corps professoral et nos étudiants.

SECTION ESRA

Partenariat de recherche scientifique avec le laboratoire LASLAR (Lettres, Arts du spectacle, Langues Romanes), EA 4256 de l'université de Caen-Normandie. Il s'agit de développer diverses activités de recherche autour du cinéma et de l'audiovisuel : organisation conjointe de journées d'études, séminaires et colloques qui impliquent fortement les étudiants en cinéma et audiovisuel (ESRA).

RADIO FRANCE

Le groupe Radio France est implanté sur l'ensemble du territoire notamment par le biais de son réseau France Bleu. Bon nombre d'anciens travaillent dans cette institution et encouragent les étudiants "jeunes diplômés" de l'ESRA Bretagne à expédier leur candidature à l'attention de la DRH du groupe, dans le cadre de nos relations privilégiées avec le monde professionnel.

SCIENCES-PO RENNES

Depuis 2016, Sciences-Po Rennes et l'ESRA Bretagne partagent l'ambition de former les cadres et les agents des médias de demain, journalistes, techniciens, réalisateurs...

A cette fin, Sciences Po Rennes et l'ESRA Bretagne ont mis en place un partenariat pédagogique entre nos élèves et ceux du Master Journalisme : "reportage et enquête". Nos étudiants de 2^{ème} année assurent la réalisation technique des sujets tandis que les étudiants journalistes en M1 ont en charge la conception journalistique. Le partenariat s'est enrichi de la réalisation de deux magazines d'information de 26 minutes, réalisés sur notre plateau TV par nos étudiants de 3^{ème} année. La conception journalistique et la présentation sont prises en charge par les étudiants en journalisme. Ces actions sont encadrées par des enseignants des deux écoles. Depuis trois ans, le partenariat s'est étendu au monde du journalisme radiophonique avec la collaboration de la section ISTS. La construction d'un nouveau studio radio au sein de l'école permet aux étudiants de réaliser leurs émissions soumises au verdict des journalistes et techniciens de Radio France.

KORUC -

PROJET D'EXPÉRIMENTATION EN ARCHÉOLOGIE NAUTIQUE

Dans le cadre du programme de recherche et d'animation de l'association Koruc, l'ESRA Bretagne et ses étudiants se sont engagés dans une démarche partenariale sur les cinq prochaines années (automne 2021 à 2026). Tous les ans, un film documentaire de douze à vingt six minutes sera réalisé dans le but de retracer les travaux scientifiques à visée pédagogique autour de la navigation préhistorique.

RADIO SAINT VINCENT

L'équipe de RadioSV a couvert l'événement le vendredi 12 janvier et le samedi 13 janvier 2024 lors du Salon de l'Étudiant, accompagné de l'équipe étudiante de l'ESRA Bretagne. C'est un partenariat sur l'année, ou les étudiants en ISTS travaillent sur des sujets radiophoniques. Ils mettent en pratique, les cours vus au sein de leur formation.



[YOUTUBE.COM/WATCH?V=IQPQ8DKXPA0](https://www.youtube.com/watch?v=IQPQ8DKXPA0)

DÉPARTEMENT MUSIQUE DU PONT SUPÉRIEUR RENNES / CONSERVATOIRE R. R. MUSIQUE RENNES

Le Conservatoire de Musique de Rennes et l'ESRA Bretagne ont établi un lien solide et permanent. Les étudiants de la section ISTS enregistrent les travaux de fin d'année des élèves du Conservatoire de musique et ces derniers composent et interprètent des musiques originales pour les films de fictions des sections ESRA et ESRA Animation. De la même façon, le département musique du Pont Supérieur de Rennes et l'ESRA Bretagne se donnent pour objectif de réaliser des enregistrements musicaux. Ce rapprochement entre les deux structures valorisera leurs enseignements et par conséquent les expériences de leurs étudiants qui sont voués à travailler ensemble professionnellement. Le département musique du Pont Supérieur de Rennes accueille en formation supérieure les musiciennes et musiciens des musiques actuelles, des musiques traditionnelles des aires culturelles bretonnes et celtiques, les instrumentistes/chanteurs des répertoires classique à contemporain. Il forme au Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de musicien adossé à la licence de musicologie de l'Université de Rennes 2 et au

Diplôme d'État (DE) de professeur de musique par les trois voies d'obtention (formation initiale, continue, VAE).

AUTRES PROFESSIONNELS

L'école est en relation permanente avec l'ensemble du monde professionnel du Grand Ouest : radios, télévisions, sociétés de production (cinématographie, audiovisuelle, 3D, événementielle), studios d'enregistrement musicaux et entreprises de sonorisation.

De très nombreux partenariats et / ou collaborations sont établis avec le monde professionnel :

SBH Sonorisation, Bars en trans, Eurolive, Rennes Atalante, Pôle de compétitivité "Images et réseaux" (Bretagne et Pays de Loire), l'école supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne (école du T.N.B.), Dynamixyz, Golaem, IRISA / INRIA Rennes Bretagne Atlantique.

INTERNATIONAL

FADU

L'ESRA Bretagne renouvelle pour la 5^{ème} année consécutive son partenariat international avec l'université de Buenos Aires : la FADU. Il s'agit pour nos étudiants de travaux de recherche sur le genre audiovisuel du "documentaire de séries", placés sous la direction du réalisateur et

FESTIVALS

L'ESRA Bretagne est partenaire des festivals de cinéma et de musique suivants :

- **Le Festival du Film Britannique de Dinard**
- **Le Festival Européen du Film Court (Brest)**
- **Les Trans Musicales (Rennes)**
- **Court Métrange, Travelling (Rennes)**
- **Premiers Plans (Angers)**
- **Les Rencontres du Cinéma Européen de Vannes**
- **Festival national du film d'animation Bruz / Rennes Métropole**
- **Les bars en Trans (Rennes)**
- **Festival Quai des Bulles (Saint-Malo)**
- **Festival Images de Justice (Rennes)**
- **Festival "Courts en Betton" (35)**
- **Festival Laval Virtual (53)**
- **Festival des Sciences : Journée Sciences et Musique (Rennes)**
- **Rencontres de Films en Bretagne (22)**
- **Festival de cinéma Douarnenez (29)**
- **Festivals Regards Croisés (Saint-Malo)**

professeur, Agustin MUNIZ qui font l'objet d'une publication bilingue en fin d'année et d'une mise en ligne sur notre site avec l'aide du CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision).

ACTUALITÉS DES ANCIENS

Nous présentons ici les principales actualités de nos anciens élèves au cours de l'année 2024.

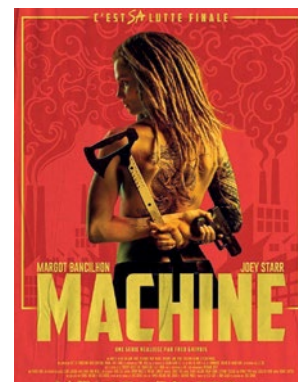
RÉALISATEUR



Florent-Emilio SIRI (ESRA 1988), **réalisateur** de "Cloclo" et pour la série Netflix "Marseille", écrit et réalise le film d'action "Elyas". Le protagoniste éponyme, ancien soldat des Forces Spéciales, est incarné par Roschdy Zem,

oscarisé pour "Roubaix, une lumière". Le héros protège la petite Nour d'un mystérieux commando qui prend sa mère et elle pour cible. **Diano CAPO (ESRA 2014)** est la **seconde assistante à la réalisation** et **Olivier GAJAN (1988)** est au **montage**.

Akaki POPKHADZE (ESRA 2017) a **écrit et réalisé** "Brûle le sang", sur les écrans en janvier 2025, avec Nicolas DUVAUCHELLE et Denis LAVANT. **Justin VAUDAUX (ESRA 2018)** était le **directeur de la photographie** du film.



Fred GRIVOIS (ESRA 1997) **réalise, écrit et produit** la série "Machine" diffusée sur Arte, où Margot Bancilhon joue une femme au passé trouble. Prise dans une révolte animée par les travailleurs d'une usine de machines à laver dont JoeyStarr, ex-toxicomane devenu marxiste, elle va servir la lutte ouvrière à travers ses aptitudes au kung-fu et au maniement des armes.



Rodolphe TISSOT (ESRA 1991) **réalise** avec M6 la mini-série "Les Espions de la terreur", racontant la traque des responsables des attentats de novembre 2015 par les services secrets français. Il collabore aussi avec France 2 sur la mini-série "Rebelle : les aventures de la jeune George Sand" qui retrace le parcours de cette écrivaine et figure féministe.

Pierre MOREL (ESRA 1986), **réalisateur** de "Taken", "Embuscade" ou encore "Freelance", travaille actuellement sur "Reactor Motors", ainsi que sur le film d'action "Canary Black", qui relate le périple d'une agente de la CIA contrainte de trahir son pays afin de sauver son mari, sous la pression de terroristes qui la font chanter. **Yann CUINET (ESRA 1997)** **coproduit** ce projet.

RÉALISATEUR



David CHARHON (ESRA 1995) **écrit et réalise** "The Gardener" dans lequel Michaël Youn, dans le rôle de Serge, est aidé par son jardinier Léo, incarné par Jean-Claude Van Damme, à échapper à un complot du gouvernement visant à les assassiner. **Guillaume HOUSSAIS (ESRA 1999)** est **monteur** pour ce film.

RÉALISATEUR

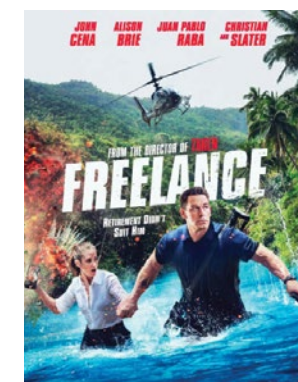


Joris FAVRAUD (ESRA 2013) **réalise** des publicités mode, notamment pour Sézane, Paco Rabanne, Vogue x Prada ou encore pour Asphalte.



Fabien MONTAGNER (ESRA 1998) a **écrit et réalisé** pour France 3 la série fantastique "Bugarach". **Yasmina CHAMBENOIT (ESRA 2012)** et **Olivier SAGNE (ESRA 2010)**, après avoir travaillé avec Studio Bagel et Squeezie pour l'une et pour "Au revoir là-haut" pour l'autre, sont tous les deux ses **premiers assistants**.

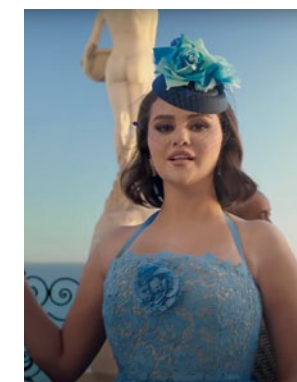
ASSISTANT RÉALISATEUR



Thomas COLBAN (ESRA 2009) est **premier assistant réalisateur** sur "Sukkwan Island", drame avec en vedette Swann Arlaud (Anatomie d'une chute). Il est également à ce poste pour "Bastion 36" film d'action Netflix, et pour la mini-série "37 Secondes".



Peter DOUOUNTZIS (ESRA 2002) est le **réalisateur** et scénariste de "Rapaces", dans lequel un journaliste et sa fille enquêtent sur un meurtre troublant. Son premier long-métrage, "Vaurien", a été sélectionné au Festival de Cannes dans la section ACID en 2020. Il a également écrit pour "Barbès, little Algérie".



Gregory ORHEL (ESRA 2007) est **réalisateur** de clips musicaux, dont les plus récents sont pour Fatoumata Diawara avec "Nsera", Katseye avec "Debut" et Selena Gomez avec "Love On".



Estelle CHAUVIN (ESRA 2007) est la **première assistante réalisatrice** de Chris Bouchard (La Petite Sirène) pour son dernier film, "Awakened Dreams", histoire de science-fiction avec, à l'affiche, Jon Foo (Tekken) et Liah O'Prey (Domina).



Après "Roulez Jeunesse" et "Arrête avec tes mensonges", **Victor Baussonnie (ESRA 2001)** est **premier assistant réalisateur** pour "Grand Ciel".

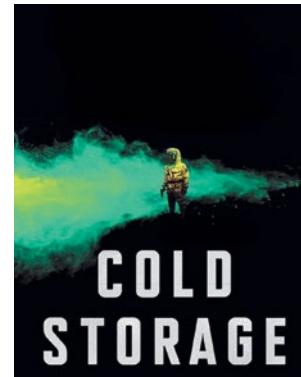
ASSISTANT RÉALISATEUR



De nombreux anciens élèves de l'ESRA ont travaillé sur "Le Comte de Monte-Cristo", où Pierre Niney incarne le mythique anti-héros d'Alexandre Dumas. Sur ce film, **Justine ARRESTIER (ESRA 2014)** est la **seconde assistante des réalisateurs**, **Sarah BLANC (ESRA 2014)**

Vianney ETOSSÉ (ESRA 2006) est **premier assistant réalisateur** sur le film "Double foyer" de Claire VASSE, sorti en 2023, avec Emilie DEQUENNE et Max BOUBLIL.

est **coordinatrice de production voyages et hébergement**, **Camille CARIQU (DHEC 2005)** est à la tête de la **post-production**, **Yoann COPINET (ESRA 2000)** est **éditeur des effets visuels**, et **Rémy GRANDROQUES (ESRA 1991)** est **photographe de plateau**.



Ali CHERKAOUI (ESRA 1996) est **premier assistant réalisateur** sur plusieurs projets, dont "Cold Storage", film d'action apocalyptique avec Joe Keery (Stranger Things) et Liam Neeson (Taken). Il travaille également avec Netflix sur "Lonely Planet", comédie romantique avec Laura Dern (Jurassic Parc) et Liam Hemsworth (Hunger Games).



Valérie ARAGÜES (ESRA 1989) est **première assistante réalisateur** pour la série TF1 "Joseph" et pour le film d'Artus avec Clovis Cornillac "Un P'tit truc en plus", plus gros succès du cinéma français de ces dix dernières années avec plus de 10 millions d'entrées.



Plusieurs anciens élèves de l'ESRA collaborent avec Canal+ pour la série "La Fièvre" : **Alan CORNO (ESRA 1991)** est **premier assistant réalisateur**, **Éric Toledano (ESRA 1994)** est **producteur** et **Bastien BELTRAMI (ESRA 2005)** se charge de la **direction de casting** et du **casting des figurants**.

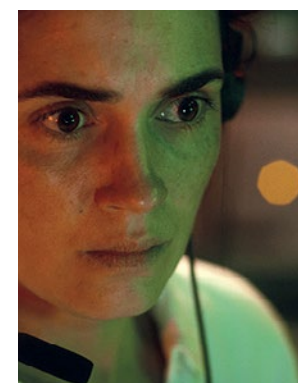


Dans la comédie noire "Heureux Gagnants", Fabrice Éboué et Audrey Lamy gagnent au loto mais perdent au change. **Michaël BEN HAMMOUDA (ESRA 2012)** est **second assistant réalisateur**.

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE



Kanamé ONOYAMA (ESRA 2007), après avoir travaillé sur "Top Boy", "Everything Everywhere all at once", et pour des artistes comme Stromae et Angèle, est **directeur de la photographie** pour la série HBO "Get Millie Black" et la série "Say Nothing".



Romain LACOURBAS (ESRA 2001), est **directeur de la photographie** du prochain John Wick, "Ballerina". Il est également à ce poste pour la série "Nero".

Malory CONGOSTE (ESRA 1998) est **directrice de la photographie** pour le film d'horreur "La Malédiction des Tahu'a".



Maxime COINTE (ESRA 1999), après "Plan Coeur", "Mortel" et "Lupin", dirige la **photographie**, une nouvelle fois, d'une série Netflix : "Furies". **Steve**

BERRON (ESRA 2006), en tant que **premier assistant réalisateur**, et **Margaux BAIL (ESRA 2007)** en tant qu'**extra assistante casting** ont collaboré sur le projet.

RETROUVEZ LES ANCIENS DU GROUPE ESRA



sur ESRA Pro
PRO.ESRA.EDU



sur LinkedIn
LINKEDIN.COM/IN/ANCIENSGROUPEESRA

MONTEUR / ÉTALONNEUR



Sanabel CHERQAQUI (ESRA 2008) après avoir eu plusieurs récompenses pour “Méduse”, **monte** “La Récréation de juillet” : un jeune professeur de musique, Gaspard, après la mort de sa sœur jumelle décide de réunir ses cinq anciens meilleurs amis dans l'école désertée de leur enfance.



Kevin STRAGLIATI (ESRA 2004) est **coloriste** pour le film d'animation “Night of the Zocalypse”, et pour les séries “Les Amateurs”, “Tapie” et “Rematch” un thriller psychologique mettant en vedette le champion du monde d'échecs Garry Kasparov en 1997.



Marine LEPOUTRE (ESRA 2004) est **coloriste** pour “Le Mangeur d'âmes” ainsi que pour “Ouija, un été meurtrier”. **Guillaume HOUSSAIS (ESRA 1999)** travaille également sur ce film en tant que **monteur**.



Élodie ICHTER (ESRA 2004) est **coloriste** pour la nouvelle série de Ryan Murphy (Glee, American Horror Story) “Grotesquerie”, dans laquelle un détective et une nonne collaborent pour résoudre des affaires criminelles.



Raphaël BOUCHEZ (ESRA 2009) est **monteur** pour la série TF1 “Mercato” où des policiers aux parcours variés doivent former une équipe à Marseille.



Guillaume HOUSSAIS (ESRA 1999) et **Delphine GENEST (ESRA 2004)** **montent** tous deux des épisodes de “La Maison”, série sur une grande maison de couture secouée par un scandale.



Quentin EIDEN (ESRA 2008) est **monteur** sur le premier long-métrage de Florent Bernard alias FloBer, “Nous, les Leroy” avec Charlotte Gainsbourg et José Garcia.



Richard RIFFAUD (ESRA 2002) est **monteur** pour “Kali”, où Sabrina Ouazani (Plan Coeur, Taxi 5) joue une ancienne recrue des forces spéciales.

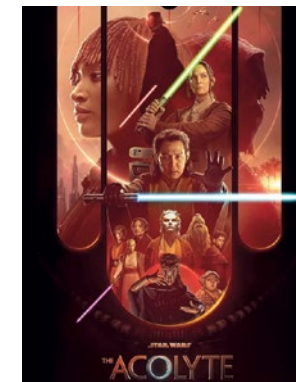
VFX



Alexandre BAIN (ESRA 2012) est **compositeur numérique**. Il a contribué à la série “The Mandalorian”, au dernier film de Scorsese “Killers of the Flower Moon” et sur la série “Le Seigneur des anneaux : Les Anneaux de pouvoir”.



Charles-Axel VOLLARD (ESRA) après avoir **supervisé les effets spéciaux** de “Kaamelot : Premier Volet” et de “John Wick : Chapitre 4” continue sur sa lancée avec la série “The Walking Dead : Daryl Dixon”.



Damien DELRUE (ESRA 2002) est **compositeur numérique** pour la série de Disney+ sur Star Wars “The Acolyte”. Il est également à ce poste pour “Les Gardiens de la Galaxie Vol. 3” et est **digital artist (Outpost VFX)** pour “Hunger Games : La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur”.



Stéphanie BROUSSAUD (ESRA 2004) est **compositrice numérique** pour “Deadpool & Wolverine”, où les deux héros de Marvel partagent l'affiche. Elle travaille également sur “Citadel : Diana”, chapitre italien de l'univers Citadel, série de Prime Video et AGBO des frères Russo.



Nicolas ZBOROWSKA (ESRA 2004) travaille à Illumination Studio Paris. Il est **animateur d'effets spéciaux** pour “Moi, Moche et méchant 4”.



Arthur MULLER (ESRA 2019) est à la **création d'effets spéciaux** de films d'action comme “Land of Bad” ou encore “Der Tiger”.



Ronan BROUDIN (ESRA 1993) a collaboré avec Apple TV en tant que **compositeur numérique** pour les séries “The New Look” et “Constellation”.

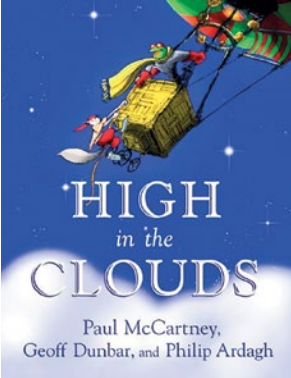


RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DES ANCIENS ÉLÈVES SUR WWW.ESRA.EDU

PRODUCTEUR



Coline HIERONIMUS (ESRA 2020) produit “Au Fil des saisons”, ainsi que “Pendant ce Temps sur Terre”, un film de science-fiction français qui aborde le thème de l'invasion extraterrestre de manière innovante. Nicolas GASCUEL (ESRA 2008) était second assistant caméra.



Nicolas ATLAN (ESRA 1995) est producteur pour “High in the Clouds”, film d’animation écrit et produit par Paul McCartney. L’ancien Beatle collabore avec Gaumont pour ce projet, auquel il prête sa voix, et pour lequel il a écrit et composé la bande originale aux côtés de Michael Giacchino (Ratatouille, Là-haut, Vice-versa, Coco), lauréat d’un Oscar et d’un Golden Globe.



Nathalie ALGAZI (ESRA 2003) est productrice en 2024 pour Studio Bagel, collectif dans lequel plusieurs créateurs comme Gaël Mectoob, Ludovik, ou Mister V conçoivent des sketches, parodies...



Armelle CALONNE (ESRA 2013) est coordinatrice de production pour “Nos Vies formidables”, “Les Drapeaux de papier” et “Sous la Seine”.

Stéphane BOUCHARD (ESRA 1992) est directeur de production du film "Une affaire de principe" d'Antoine RAIMBAULT sorti en 2024 et produit par Agat Films et Memento Productions, ainsi que de "Fables mortelles" de Delphine LEMOINE pour France télévisions.



PARCOURS EN FESTIVALS

Chaque année, l'école assure l'envoi des films de l'année dans les différents festivals en France et à l'international. Nous vous présentons ici les sélections et les prix obtenus récemment.

OUI ! RÉALISÉ PAR MARA DE MONTALIVET



SÉLECTIONS

- Un poing c'est court Lyon, 2023
- Pour faire court Lyon, 2023
- Cinécourt Noisiel, 2023
- Festival du film court Dinan, 2023
- Festival du court métrage Maisons-Laffitte, 2023
- Coliseum international film festival Rome (Italie), 2023

FESTIVALS EN LIGNE

- Fiction film festival
- The best film festival
- Indépendant film festival

TF1 FILM ACHETÉ PAR TF1
Diffusé fin 2024



LES FILMS DE L'ÉCOLE SONT VISIONNABLES SUR LA PAGE YOUTUBE DE L'ÉCOLE :
YOUTUBE.COM/GROUPEESRA

HEGOAK

RÉALISÉ PAR ANDONI BETBEDER



**PRIX COUP DE CŒUR
FESTIVAL HUELLAS**
Vieux-Boucau-les-Bains - 2022



**MEILLEURE IMAGE
MELBOURNE SHORT FILM FESTIVAL**
Melbourne (Australie) - 2022



**MEILLEUR COURT-MÉTRAGE ÉTUDIANT
CATALINA FILM FESTIVAL**
Long Beach (USA) - 2022



**MEILLEUR RÉALISATEUR ÉTUDIANT
INDIE SHORTS AWARDS CANNES**
Cannes - 2022



**MEILLEURE IMAGE, MEILLEUR SON &
MEILLEUR SECOND RÔLE
PRISMA ROME INDEPENDENT FILM
AWARDS Rome (Italie) - 2021**



**MEILLEUR COURT-MÉTRAGE
VENEZIA SHORTS ITALY 2021**
Venise (Italie) - 2021



**MEILLEURE IMAGE
COMETE FILM FESTIVAL**
Paris - 2022



**MEILLEURE IMAGE
FESTIVAL LES MOULINS D'OR**
Sannois - 2022



**MEILLEUR COURT-MÉTRAGE ÉTUDIANT
MILAN ARTHOUSE**
Milan (Italie)



**OUTSTANDING EXCELLENCE
DEPH OF FIELD INTERNATIONAL FIM
FESTIVAL**
Rehoboth Beach (USA)



**MEILLEUR COURT-MÉTRAGE
DRAMATIQUE
FICMARC - CARIBBEAN SEA
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**
Margarita island (Venezuela)



CAMPUS PARIS

PAGE 64 **LE CAMPUS**
PAGE 66 **LE PLATEAU**
PAGE 68 **LA VIE DU CAMPUS**

LE CAMPUS ESRA PARIS

Un campus de plus de 3 000 m² regroupant cinq formations aux métiers de l'image et du son dans le 15^{ème} arrondissement de Paris. Il dispose de salles de cours, de salles de montage, de salles de postproduction, de studios son, d'un plateau TV ainsi que d'une médiathèque, d'un local matériel et d'une cafétéria.

CAMPUS FELIX FAURE

Le campus Paris dispose de salles de cours, de salles de montage, de salles de postproduction, de studios son, d'un plateau TV ainsi que d'une médiathèque, d'un local matériel et d'une cafétéria. Le plateau de prise de vue, d'une hauteur de 5,50 m, est équipé d'un cyclorama fond vert, d'un grill d'éclairages LED et d'une régie image BlackMagic ATEM 1M/E Broadcast.



CAFÉTÉRIA



L'école dispose d'une cafétéria de 80 m², ouverte de 8h30 à 19h, qui propose un service de restauration rapide. La cafétéria reste en libre accès jusqu'à 22h avec un service de machines automatiques et quatre micro-ondes à disposition des élèves.

CAMPUS BEAUGRENELLE



Depuis la rentrée 2024, l'école a rénové le Campus de Beaugrenelle. Situé sur les quais de Seine, près du métro Bir Hakeim, les étudiants disposent désormais de six salles de classes, de deux salles de réunion, d'une cafétéria ainsi que d'un amphithéâtre entièrement rénové et équipé en projection 2K et Dolby Atmos et utilisé naturellement pour leurs cours magistraux ainsi que pour les Jurys de fin d'année, masterclasses et autres évènements.

SALLE JEAN RENOIR



Située au 37, quai de Grenelle, à 10 mn de l'avenue Félix Faure, cette salle est équipée d'un projecteur digital cinéma permettant de projeter dans tous les formats, y compris en Haute Définition, d'un écran de 7 mètres de base et d'une installation son 5.1. Dolby Digital. Outre les cours d'amphi, les jurys, et les projections des films de fin d'année, cette salle accueille les masterclasses des "Jeudis de l'ESRA". Les étudiants de l'ESRA et de l'ISTS assurent la captation et l'enregistrement sonore de ces manifestations.

ENSEIGNANTS

L'équipe pédagogique du campus de Paris est constituée d'universitaires et de professionnels en exercice dans le domaine qu'ils enseignent. Découvrez les principaux professeurs à Paris :



LE PLATEAU

Les évolutions des technologies numériques ont profondément bouleversé la façon de produire en direct, que ce soit pour des captations événementielles ou pour les émissions de flux de télévision - jeux, plateaux, journaux télé.

Le processus de fabrication a évolué avec les nouveaux formats de caméra et avec la nécessité d'intégrer les réseaux sociaux, notamment Twitch, dans la majorité des programmes. De nouvelles méthodes de production de l'information et de divertissement ont donc vu le jour.



L'ESRA dispose donc d'un **plateau de prise de vue** d'une hauteur de 5,50 m équipé d'un **cyclorama fond vert** et d'un **grill d'éclairages LED**, composé de :

- 12 TheLight 4 Long Studio
- 12 Zylight IS3c
- 4 Spotlight Fresnel Led 200
- 4 Spotlight Fresnel Led 100
- 4 Spotlight Fresnel Led 50

Et géré par une console DMX WorkPro. Le tout étant piloté par une régie image et une régie son séparées.



La régie image est une **BlackMagic ATEM 2 M/E**, capable de produire et de diffuser dans tous les formats. La richesse de ses connexions permet de s'adapter à tout type de production légère comme lourde. Le multiview et les scopes intégrés offrent sécurité et confort dans un encombrement minimum. Grâce à son système multicouche évolué et de fonctions programmables, il devient aisé de réaliser des programmes exigeants dotés d'un habillage complexe. La régie son est équipée d'une console numérique YAMAHA et de micros HF ainsi que d'un ordinateur avec un logiciel Pro Tools.



LA VIE DU CAMPUS

Indépendamment des cours, des travaux pratiques et des productions, le BDE organise avec l'école des activités et des événements tout au long de l'année.

VIE ÉTUDIANTE

ADEGE

ASSOCIATION POUR
LE DÉVELOPPEMENT
EXTRASCOLAIRE
DU GROUPE ESRA

Chaque année, les élèves élisent les responsables des différentes associations comme par exemple : **le BDE**, **l'Association Culturelle**, **l'Association Sportive**, **l'Association «Cinéfestival»**, etc.

Ces différentes associations sont gérées par **l'ADEGE**, qui aide à la mise en place et à la réalisation des projets associatifs. L'ADEGE perçoit les cotisations des membres élèves et gère la médiathèque et l'aide au logement, notamment en recueillant des offres de location d'appartements proches de l'école et en les communiquant aux élèves qui en font la demande.

Une soirée d'intégration est organisée chaque année par les étudiants du BDE (Bureau des Etudiants).



BDE

BUREAU DES ÉTUDIANTS

Organiser le parrainage des élèves de 1^{ère} année, organiser des soirées étudiantes, des concours divers, des rencontres avec des professionnels, des conférences, mettre en place la vente de sweats de promo... Telles sont les principales missions du bureau des étudiants.

ASSOCIATION SPORTIVE

ASPO

Organiser et réaliser des activités et événements sportifs. Mettre en place des partenariats avec des structures et équipementiers sportifs (salles, terrains...), participer à des compétitions inter-écoles ou à des championnats universitaires.



ASSOCIATION CULTURELLE

Organiser et réaliser des spectacles (théâtre, musique...) et des expositions (photographies, dessins / peintures...), gérer le laboratoire de photographie argentique, rédiger une lettre d'information. Informer les membres sur l'actualité des théâtres, musées, opéra et éventuellement gérer les réservations collectives, et d'une manière générale toutes activités et publications liées à l'environnement culturel.

L'association culturelle édite aussi le journal de l'école, un mensuel intégralement rédigé par les élèves qui aborde divers sujets artistiques et cinéphiles ainsi que les dernières actualités de l'école.

L'association a également remis en place l'atelier théâtre. Une nouvelle troupe d'élèves a été réunie et les répétitions hebdomadaires sont organisées dans un studio parisien.

CINÉ CLUB

Les étudiants du Ciné Club organisent chaque semaine une projection de film à l'Amphithéâtre Jean Renoir suivi d'un débat autour du film projeté.

ASSOCIATION MODÉLISME 3D

Les étudiants d'animation ont créé au sein d'un local mis à leur disposition une association de modélisme 3D qui leur permet d'imprimer et de peindre des personnages ou objets dessinés en 3D, voire même des décors et paysages. Cela leur permet notamment d'imprimer le travail qu'ils ont effectué pour leur film pour avoir une version physique de leurs personnages et objets.

ASSOCIATION ECOPROD

Cette nouvelle association a été créée pour accompagner et conseiller les étudiants dans leurs démarches et initiatives écoresponsables au sein de leurs productions étudiantes. Ses objectifs sont la sensibilisation des étudiants à l'impact environnemental de leurs productions, mise à disposition des solutions matérielles et organisationnelles aux démarches écoresponsables et la définition d'un cadre dans lequel doivent s'inscrire les productions souhaitant être considérées comme éco-produites.

ASSOCIATION MUSIQUE ET SON

Cette association regroupe plusieurs pôles. Le pôle électronique a mis en place l'aménagement d'un laboratoire sonore afin de permettre aux étudiants qui le désirent d'approfondir les notions apprises en cours. Cela se traduit par la mise en place d'ateliers et de projets encadrés par des intervenants. Ce laboratoire est également disponible en libre accès aux élèves qui souhaitent développer leur propre projet ou faire des recherches pour leur mémoire de fin d'études. En 2020, l'association a constitué un groupe musical d'une dizaine d'élèves qui se réunit toutes les semaines pour répéter dans un studio du 14^{ème} arrondissement de Paris. L'association a également créé le label ISTS "24 Tracks Records" afin d'accompagner, de promouvoir et de distribuer des artistes sélectionnés par les étudiants.



ASSOCIATION CINEFESTIVAL

Le cinéclub organise chaque année le concours des 48H de l'ESRA (voir page 72) et gère tout au long de l'année les séances du ciné-club. L'association organise également en septembre 2022, la première édition du Paris School Film Festival, concours de courts-métrages inter écoles avec l'EICAR et 3IS.

ASSOCIATION E.SPORT

Créer une équipe de joueurs de jeux vidéo en réseau parmi les étudiants, organiser des tournois de jeux vidéo en réseau, organiser et / ou participer à des événements ou rassemblements liés aux jeux vidéo en réseau.

FESTIVALS & SALONS

L'école participe à de nombreux salons et festivals durant l'année, dans toute la France. Les élèves peuvent se porter volontaires auprès du service Communication pour aller représenter l'école sur des salons étudiants. Des accréditations pour certains festivals, notamment le **Festival de Cannes**, peuvent également être obtenues, et sont attribuées en fonction des résultats scolaires.

L'**ADEGE** s'occupe également d'envoyer les films d'élèves dans les festivals nationaux et internationaux.

AIDE AU LOGEMENT

L'école dispose de partenariats avec **Nexity** et **Studea** pour aider les élèves à trouver un logement sur Paris. Le BDE et l'accueil peuvent aussi aider ceux qui cherchent un logement en relayant les annonces ou en mettant en relation des élèves qui quittent leur logement avec ceux qui arrivent à Paris.



ÉVÈNEMENTS

JOURNÉE DES PROS



L'école a organisé une journée Rencontres Professionnelles le 10 mars 2023. Au cours de cette journée, les étudiants du Groupe ESRA ont pu rencontrer des entreprises et des professionnels de tous les secteurs d'activité de l'audiovisuel, du son et de l'animation.

Chaînes de télé, studios sons, musique, production de films, d'animation, post-production image et son, indépendants professionnels, institutions et syndicats de professionnels, sont venus présenter leurs activités et échanger avec les étudiants. Nous les remercions de leur participation.

- TF1 Digital Producer
- AFR
- Cosmik Video
- France Inter
- SRF (Société des réalisateurs de films)
- Agence AudioVisuel Spectacle de Pôle Emploi
- Audiens
- Eurolight System
- Don't Nod
- France Bleu
- ARA
- Gaumont Télévision
- CST
- On Entertainment
- Lucie ARUFAS, Cheffe décoratrice

AFTERSHORT



En partenariat avec Format Court (magazine en ligne sur l'actualité du court-métrage), l'école organise des soirées de rencontres avec des professionnels. Quatre soirées **Pré-César** se sont déroulées à l'amphithéâtre Jean RENOIR et ont rassemblé 41 équipes de films pré-sélectionnés au César du Meilleur Court-métrage de Fiction, d'Animation, Documentaire 2022.



ÉVÈNEMENTS

ESRA SOUND NIGHT



L'**ESRA Sound Night 2024**, qui s'est déroulée en juin, a une fois de plus mis en avant les talents de la section ISTS de l'école. Cet événement annuel est une véritable vitrine pour les étudiants, leur permettant de démontrer leurs compétences techniques en sonorisation, ainsi que leur créativité musicale. La soirée a eu lieu dans un cadre convivial et professionnel, avec des performances variées d'artistes issus du label de l'école, 24 Tracks Records.

Comme pour les éditions précédentes, l'événement a été marqué par la participation active des étudiants, non seulement sur scène, mais également en coulisses, où les équipes techniques ont assuré la régie et la captation vidéo. Chaque édition de l'ESRA Sound Night est l'occasion pour ces futurs professionnels de se confronter aux réalités du métier dans un environnement stimulant, tout en célébrant la diversité des créations sonores.

Cette année, des artistes et groupes variés ont animé la soirée, confirmant la richesse de la scène musicale au sein de l'ESRA.

48H DE L'ESRA



Depuis 2012, les étudiants de l'association BDE Osmoz organisent un concours dont le but est d'écrire, tourner et monter un film de moins de 5 minutes en 48H. Cet événement rassemble chaque année de nombreuses équipes de l'ESRA, de l'ISTS (formation aux métiers du son), de l'ESRA Animation (formation aux métiers de l'animation), du DHEC (Diplôme des Hautes Études Cinématographiques), également des autres campus de l'ESRA.



NICE CAMPUS CANNES

PAGE 74

LE CAMPUS

PAGE 76

LE PLATEAU

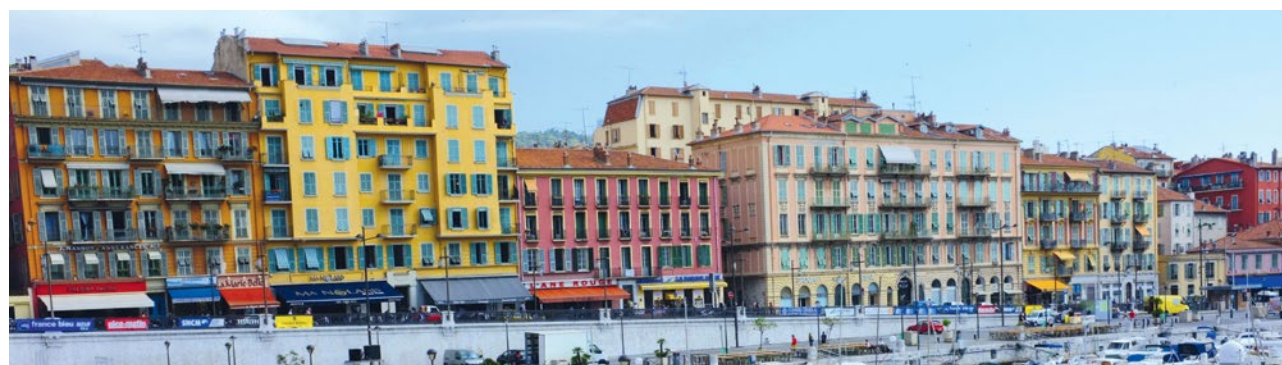
PAGE 78

LA VIE DU CAMPUS

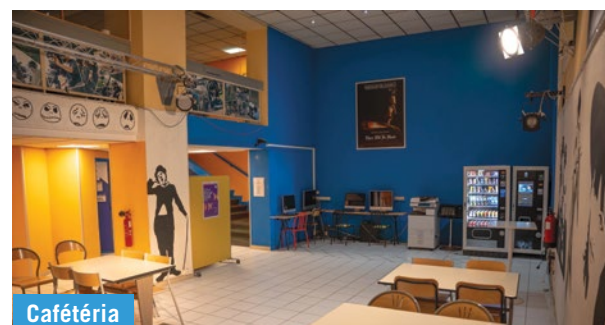
LE CAMPUS ESRA CÔTE D'AZUR

L'ESRA Côte d'Azur est implantée sur le port de Nice et, depuis septembre 2021, à Cannes La Bocca. Les étudiants peuvent être amenés à suivre leur programme sur les deux sites.

PORT DE NICE



L'ESRA Côte d'Azur s'est installée à Nice en 1988, dans une ville qui a toujours conjugué son histoire avec celle du cinéma. Les locaux que l'école occupe sur le Port, facilement accessibles grâce à la nouvelle ligne du tramway qui relie ce site à l'aéroport, comptent plusieurs salles de cours et de travaux pratiques (montage, son, étalonnage, infographie) permettant d'accueillir les étudiants de l'ensemble des sections.



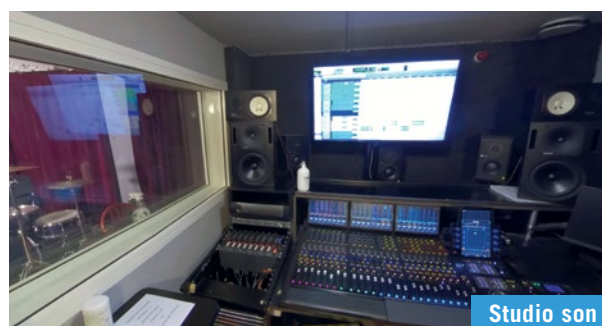
Cafétéria

MÉDIATHÈQUE

Elle propose aux étudiants, outre des prêts de livres et de revues professionnelles, des films en DVD ainsi que des CD (musique et bruitage) et diverses documentations professionnelles.

ENSEIGNANTS

L'équipe pédagogique du campus de Nice / Cannes est constituée d'universitaires et de professionnels en exercice dans le domaine qu'ils enseignent. Découvrez les ici.

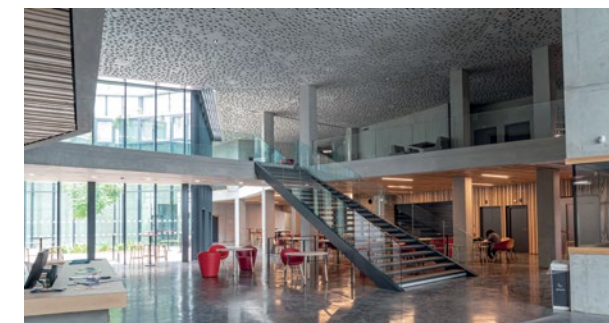


Studio son



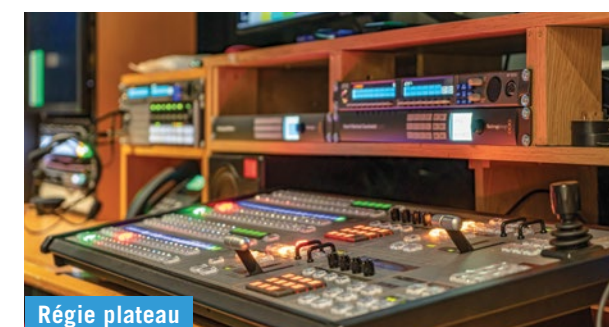
Salle d'infographie 3D

CAMPUS GEORGES MÉLIÈS À CANNES LA BOCCA

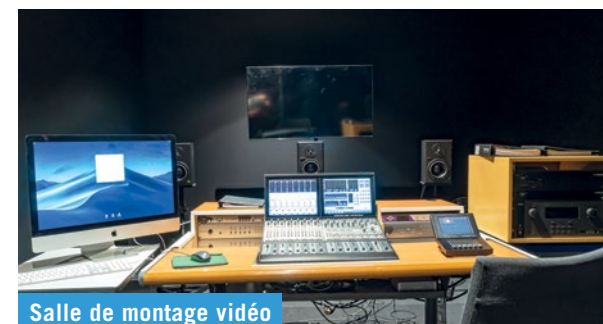


L'ESRA Côte d'Azur a intégré en 2021 le campus universitaire Georges Méliès à Cannes La Bocca dédié essentiellement aux métiers de l'image et du son.

Il abrite des locaux d'enseignements généraux et mutualisés (amphithéâtres, salles de classe, salles informatiques, ...) et des équipements techniques dédiés de dernière génération.



Régie plateau



Salle de montage vidéo

L'école y dispense une partie de ses enseignements spécifiques, essentiellement en 3^{ème} année. Elle dispose de plusieurs salles réservées à ses étudiants : salle de postproduction, salle d'infographie 3D, studio d'étalonnage, studios son. Elle utilise également un plateau de tournage TV et une régie vidéo mutualisés ainsi qu'un grand plateau équipé de 240 m².



Amphithéâtre



Studio son

LE PLATEAU

CAMPUS GEORGES MÉLIÈS

Les évolutions des technologies numériques ont profondément bouleversé la façon de produire en direct, que ce soit pour des captations événementielles ou pour les émissions de flux de télévision - jeux, plateaux, journaux télé.

Le processus de fabrication a évolué avec les nouveaux formats de caméra et avec la nécessité d'intégrer les réseaux sociaux dans la majorité des programmes. De nouvelles méthodes de production de l'information et de divertissement ont donc vu le jour.



L'ESRA Côte d'Azur dispose donc d'un **plateau de prise de vue** d'une hauteur de 5,50 m équipé d'un **cyclorama fond vert**, d'un **grill d'éclairages LED**, mais aussi de :

- 3 caméras télécommandées (PTZ)
- 2 caméras Blackmagic URSA Broadcast 4K équipées plateau
- Un écran interactif 82" Full HD
- Un télé prompteur 19" Prompter People ProLine Plus 19

Et géré par une console DMX WorkPro. Le tout étant piloté par une régie image et une régie son séparées.



Régie plateau

La régie image est une **BlackMagic ATEM**, mise en réseau et capable de produire et de diffuser dans tous les formats. La richesse de ses connexions permet de s'adapter à tout type de production légère comme lourde. Le multiview et les scopes intégrés offrent sécurité et confort dans un encombrement minimum. Grâce à son système multicouche évolué et de fonctions programmables, il devient aisé de réaliser des programmes exigeants dotés d'un **habillage complexe**.

La régie son est équipée d'une console numérique YAMAHA et de micros HF ainsi que d'un ordinateur avec un logiciel Protools.

LA VIE DU CAMPUS

Les étudiants peuvent participer aux activités parallèles organisées par l'école ou par l'association pour le développement extrascolaire du Groupe ESRA (ADEGE).

VIE ÉTUDIANTE



ADEGE

ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT EXTRASCOLAIRE DU GROUPE ESRA

Chaque année, les élèves élisent les responsables des différentes associations comme par exemple : le Bureau des Élèves (BDE), l'Association Culturelle, l'Association Sportive, l'Association «Cinéfestival», l'Association «Projets Professionnels», etc.

Ces différentes associations sont gérées par l'**ADEGE**, qui aide à la mise en place et à la réalisation des projets associatifs. L'ADEGE perçoit les cotisations des membres élèves et gère la médiathèque et l'aide au logement, notamment en recueillant des offres de location d'appartements proches de l'école et en les communiquant aux élèves qui en font la demande.

CINÉ CLUB



Le BDE de l'ESRA Côte d'Azur en partenariat avec l'Université, organise des séances hebdomadaires de ciné-club au cinéma Variétés à Nice et au Campus Georges Méliès à Cannes. Les projections suivies d'un débat mené par un enseignant sont ouvertes au public.



Rentrée des étudiants de 1^{ère} année au campus Georges Méliès de Cannes en septembre 2024

AIDE AU LOGEMENT

Les étudiants boursiers, voire les non boursiers dans la limite des places disponibles, ont accès aux 15 résidences universitaires gérées par le CROUS à Nice et à Cannes qui propose des logements à des conditions très attractives.

A destination plus particulièrement des élèves non niçois, l'école recueille également des offres de location, généralement dans les quartiers proches de l'école, et les communique aux élèves.

LOGEMENTS

Location d'appartement, logement chez l'habitant, résidences étudiantes à proximité :

- **Séгурane**
Tél. : 04 93 55 95 95
- **Nexity**
Tél. : 0 820 830 820
- **Fac Habitat**
Tél. : 0 811 05 90 74
- **Studéa Nice Port**
Tél. : 04 93 55 48 67
- **Odalys Campus Angely**
Tél. : 04 92 12 34 42
- **Cap Jeunesse Côte d'Azur**
Tél. : 04 93 80 93 93

ÉVÈNEMENTS



Zaho de Sagazan, dans le studio de l'école

Le 16 mai 2024, Zaho de Sagazan, artiste - compositrice - interprète et musicienne française, récemment auréolée de 4 Victoires de la musique, a enregistré sa chanson *Modern Love* dans un des studios son de l'ESRA Côte d'Azur au campus Georges Méliès de Cannes.

Elle avait repris cette chanson de David Bowie pour Greta Gerwig, Présidente du jury du Festival de Cannes, quelques jours plus tôt en ouverture de cet événement.

Lors de cet enregistrement, elle était assistée d'un professeur, **Frédéric FLOHR**, et d'un étudiant en 3^{ème} année de l'ISTS option Musique, **Mathieu NEMNON**.

ÉVÈNEMENTS

MASTERCLASSES



Darius KHONDJI

Chaque année, l'école accueille des Masterclasses qui complètent les enseignements dispensés aux étudiants. En 2022, le directeur de la photographie **Darius KHONDJI** (*Midnight in Paris, Seven, Okja*), le réalisateur **Jean-Xavier DE LESTRADE** dont le film *Un coupable idéal* a remporté en 2022 l'oscar du meilleur film documentaire ou encore l'acteur, scénariste et réalisateur, **Pascal ELBÉ**, se sont ainsi succédés devant les élèves.

Citons également les **personnalités accueillies à l'école depuis sa création** : Constantin COSTA GAVRAS, Jacques FIESCHI, Georges LAUTNER ou encore Jan KOUNEN, Abbas KIAROSTAMI, Christophe BARRATIER, Jean-Pierre MOCKY, l'ancien directeur de la cinémathèque française, Dominique PAINI et le compositeur de musique de films Bruno COULAIS.



Jean-Xavier DE LESTRADE

JOB DATING

Chaque année, l'ESRA Côte d'Azur participe aux rencontres organisées par la Commission du film Alpes-Maritimes Côte d'Azur et la Cité des Entreprises à Cannes au cours desquelles les sociétés implantées, sur le territoire de la Côte d'Azur (sociétés de production, chaînes de télévision, prestataires de services...) présentent leurs activités et rencontrent les étudiants à la recherche d'un stage.

RENCONTRES AVEC
LES ANCIENS ÉLÈVES

Rencontre avec Yohan CHARRIN

L'Ecole organise régulièrement des rencontres avec des anciens élèves au Cinéma Variétés (Nice) ou au Cinéma (Cannes) venus partager leur expérience. Pendant l'année 2023-2024, se sont ainsi succédés les réalisateurs **Yohan CHARRIN** (*Mise au vert*, ESRA 1996) et **Guillaume RENUSSON** (*Les survivants*, DHEC Scénario 2012) ainsi que le directeur de photographie **Vincent LE BORGNE NAUROY** (*Pierre et Jeanne*, ESRA 2000)



CAMPUS RENNES

PAGE 82 LE CAMPUS
PAGE 84 LE PLATEAU
PAGE 86 LA VIE DU CAMPUS

LE CAMPUS ESRA RENNES



AMPHIS

L'école dispose de trois amphithéâtres de 90, 108 et 150 places. Ils sont équipés de vidéoprojecteurs full HD et de systèmes de diffusions sonores stéréo, surround 7.1 et Dolby Atmos.



Amphithéâtre Alain Resnais



Amphithéâtre Jacques Demy

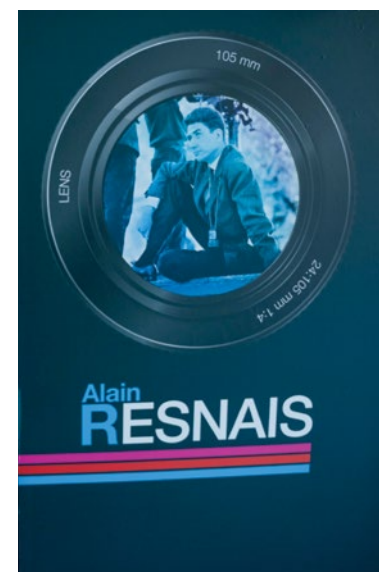
MÉDIATHÈQUE

Elle propose aux étudiants, outre des prêts de livres et de revues professionnelles, des films ainsi que des CD (musique et bruitage) et diverses documentations professionnelles. Enfin les élèves ont à leur disposition plusieurs stations d'accès à internet. L'établissement bénéficie de la fibre optique et est doté d'un réseau de réception Wifi.



ESPACE DÉTENTE

La Cafétéria de l'école sera entièrement rénové pour Octobre 2025, permettant aux étudiants de bénéficier d'un plus large espace de détente et de restauration ainsi que de salles de classe supplémentaires et d'un préau.



ENSEIGNANTS

L'équipe pédagogique du campus de Rennes est constituée d'universitaires et de professionnels en exercice dans le domaine qu'ils enseignent. Découvrez les principaux professeurs à Rennes :



LE PLATEAU

Pour répondre aux nouveaux besoins de la création de contenus télévisuels :

L'ESRA Bretagne dispose d'un plateau de 110 m2 avec une grande hauteur sous plafond, équipé de 40 kW de lumière tungstène, de Caméras de plateau HD XDCAM Sony EX3 et Sony FS7.

Régie de production TV comprenant un mélangeur SD/HD 8 voies Panasonic HS 400, voies de commande caméras, moniteurs de contrôle, système d'intercom, générateur de caractères.

La régie son est équipée d'une console de mixage audio Venice 16 pistes, de microphones HF et filaires.

LA VIE DU CAMPUS

Les étudiants peuvent participer aux activités parallèles organisées par l'école ou par l'association pour le développement extrascolaire du Groupe ESRA (ADEGE).

VIE ÉTUDIANTE

ADEGE

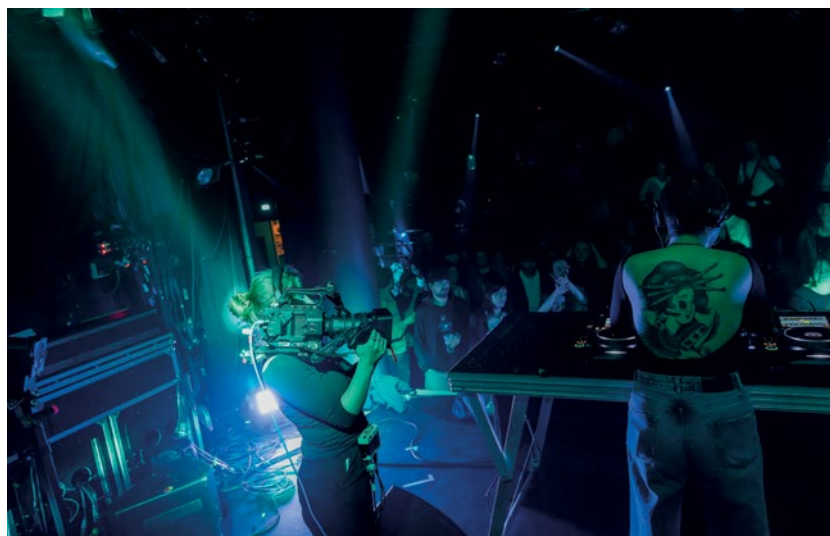
ASSOCIATION POUR
LE DÉVELOPPEMENT
EXTRASCOLAIRE
DU GROUPE ESRA

Chaque année, les élèves élisent les responsables des différentes associations comme par exemple : l'Association Culturelle, l'Association Sportive, l'Association «Cinéfestival», l'Association «Projets Professionnels», etc.

Ces différentes associations sont gérées par l'ADEGE, qui aide à la mise en place et à la réalisation des projets associatifs.

L'ADEGE perçoit les cotisations des membres élèves et gère la médiathèque et l'aide au logement, notamment en recueillant des offres de location d'appartements proches de l'école et en les communiquant aux élèves qui en font la demande.

Le bureau des associations est ouvert sans interruption pour les séances de travail des différentes associations.



FESTIVALS & SALONS

L'école participe à de nombreux salons et festivals durant l'année, dans toute la France. Les élèves peuvent se porter volontaires auprès du service Communication pour aller représenter l'école sur des salons étudiants ou professionnels. Des accréditations pour certains festivals, notamment le **Festival de Cannes**, peuvent également être obtenues, et sont attribuées en fonction des résultats scolaires.

L'association **Cinéfestival** s'occupe également d'envoyer les films d'élèves dans les festivals nationaux et internationaux.

VIE ÉTUDIANTE



Durant l'année scolaire 2023/2024, le BDE a organisé une soirée Tremplin et concert se nommant **Émergence** au 4bis, une salle de concert rennaise pour mettre en avant les talents musicaux des étudiants de l'ESRA Bretagne. Une première partie « Tremplin » avec 4 artistes élus par vote pour leur passage sur scène puis 4 artistes rappeurs pour 20 minutes de spectacles chacun.



D'autres soirées et événements ont été mis en place tout au long de l'année (Soirée Halloween, Saint-Valentin, Chocolat chaud de Noël et crêpes party de la Chandeleur).

ESRA NIGHT



L'ESRA Night est un concert organisé par nos troisièmes années en ISTS option musique-sonorisation. Ils mettent en pratique leurs cours et TP de sonorisation lors de cet événement avec leurs intervenants, Louis Déceneux, Franck Martin et Vincent Nadaud.

Cette année, 3 groupes et une DJ ont fait danser le public, sous l'œil attentif des étudiants en ESRA pour une retranscription en live dans la salle mythique de concert, l'UBU.

AIDE AU LOGEMENT

Destinée plus particulièrement aux élèves non Rennais, le BDA recueille des offres de location, généralement dans les quartiers proches de l'école, et les communique aux élèves ainsi qu'au secrétariat pédagogique.



MASTERCLASSES

DUBBING



Le mardi 7 novembre 2023 a eu lieu la Masterclasse "Le doublage au cinéma" avec les comédiens Philippe PEYTHIEU et Véronique Augereau (célèbres voix françaises de Marge & Homer Simpson). Lors de cet échange, les deux protagonistes nous ont présenté leurs parcours respectifs, pour finir sur un doublage en direct d'un épisode des Simpson.

L'HISTOIRE DE L'ENREGISTREMENT

Cycle de conférences ayant eu lieu les 19 et 26 février 2024 sur l'évolution des techniques et des appareils utilisés pour enregistrer et reproduire le son, des origines au XIXe siècle, au début du numérique.

Richement illustrée, cette intervention proposait également de voir et entendre nombre de pièces de la collection personnelle de Jean-Luc Bernard, dont les plus anciennes datent de la fin du XIXe siècle. Par ailleurs, une place importante était faite aux techniques et supports les moins connus.

- Première partie : les années acoustiques.
- Deuxième partie : les disques, l'enregistrement magnétique et l'amplification.
- Troisième partie : des années 40 au numérique.

STUDIOS DISNEY



Le 5 décembre 2023, Christian Renault, écrivain et professeur s'est invité à l'ESRA Bretagne pour une masterclasse sur les techniques d'animation et de direction artistique chez Disney.

A partir de nombreux visuels et d'extraits de films, celui-ci a fait découvrir le parcours d'un atelier né en octobre 1923 devenu

aujourd'hui une énorme entreprise diversifiée.

L'essentiel de la conférence a porté sur l'homme Walt Disney, son studio et l'évolution de son art. Ponctué d'innombrables anecdotes, cette conférence était un hommage vivant à tous les artistes qui ont contribué à la réalisation de films longs-métrages dont le succès ne se dément pas. Le spectateur a fait connaissance avec les coulisses de la préparation des films, sans éclipser les défis et difficultés rencontrés.

L'accent a également été mis sur les courants artistiques qui ont traversé cette œuvre monumentale, sans oublier les bonds technologiques réalisés qui ont tellement transformé ce qu'on appelait « dessin animé ».

Près de 40 années passées à rechercher, analyser et rencontrer des centaines d'artistes ont permis au conférencier de donner un éclairage inédit sur ce studio légendaire.



LES INFORMATIONS PRATIQUES

PAGE 90	MODALITÉS D'ADMISSION
PAGE 92	CONTACT & ACCÈS
PAGE 96	FRAIS DE SCOLARITÉ
PAGE 98	JOURNÉES PORTES OUVERTES
PAGE 99	BIBLIOGRAPHIE



MODALITÉS D'ADMISSION

L'inscription au concours se fait exclusivement sur la plateforme Parcoursup. Tous les candidats sont ensuite convoqués pour passer les épreuves du concours, à l'école ou à distance. Il n'y a pas de pré-sélection sur dossier.

LE CONCOURS

Le concours d'entrée comprend les épreuves suivantes :

- 1 - Lettre de motivation
- 2 - QCM (Questionnaire à Choix Multiple)
- 3 - Entretien de groupe
- 4 - Entretien individuel

1 - Lettre de motivation par courrier

Dans cette lettre manuscrite, vous devez vous présenter et exposer les raisons de votre choix pour les métiers de l'audiovisuel. Vous pourrez joindre éventuellement à cette lettre des attestations d'activités extra-scolaires (mouvement associatif, activités sociales, artistiques, culturelles, etc.) ou des travaux personnels. Cette lettre permettra d'apprécier votre profil, votre richesse d'expression, la qualité de votre motivation. Elle pourra revêtir la forme de votre choix. Vous pouvez compléter éventuellement cette lettre par celle d'un professeur vous ayant bien connu(e) pendant l'une des deux dernières années d'études (lettre portant le cachet de l'établissement), ainsi que toute attestation, toute pièce traduisant vos activités passées ou présentes.

2 - QCM en ligne

Ce questionnaire comprend aussi bien des questions relatives au cinéma, à la télévision, ou à l'économie des médias que des questions d'actualité ou portant sur la musique, la littérature... Le QCM est composé de soixante questions.

3 - Entretien de groupe (possiblement en présentiel ou en ligne)

Les candidats réunis par groupes de 4 à 7 personnes sont invités à débattre autour d'un extrait de film. Cette épreuve a pour but non pas de déceler les compétences cinématographiques des candidats, mais leurs capacités d'analyse et leur comportement en groupe. Elle est, en même temps, l'occasion pour l'école d'exposer sa pédagogie afin que l'étudiant, en retour, puisse lui aussi se positionner face à cette démarche.

Pour se préparer à cette analyse de séquence filmique, nous conseillons aux candidats de visionner plan par plan quelques films qu'ils affectionnent en s'intéressant plus particulièrement aux éléments de mise en scène suivants : cadre, profondeur de champ, jeu des comédiens, entrée - sortie de champ des comédiens, lumière, point de vue de la caméra, bande son et ses différentes composantes (musique, dialogue, bruitage, ambiance).

4 - Entretien individuel (possiblement en présentiel ou en ligne)

Il s'agira au cours de cet entretien, basé sur votre lettre de motivation, d'appréhender votre personnalité et de s'assurer de votre motivation pour les études et le métier choisis.

NOTATION DES ÉPREUVES		
ÉPREUVE	DURÉE	NOTATION
Lettre de Motivation		sur 60
QCM	01H00	sur 20
Entretien individuel	00H30	sur 60
Entretien de groupe	01H30	sur 60
TOTAL		200



CALENDRIER 2025

L'école délivrant des diplômes visés par l'Etat, les candidatures doivent obligatoirement passer par la Plateforme Parcoursup. Il n'y a pas de pré-sélection, tous les candidats sont appelés à passer les épreuves du concours.

ÉTAPE 1

JE M'INFORME ET DECOUVRE LES FORMATIONS

18 décembre Ouverture de [Parcoursup.gouv.fr](https://parcoursup.gouv.fr) pour consulter l'offre de formation

ÉTAPE 2

JE M'INSCRIS ET FORMULE MES VOEUX

Début des inscriptions et de la formulation des vœux 15 janvier

Date limite pour formuler ses vœux 13 mars

ÉTAPE 3

JE PASSE LE CONCOURS

avril à mai Je choisis ma date de concours en présentiel (distanciel sous conditions)

ÉTAPE 4

JE REÇOIS LA RÉPONSE

Début de la phase d'admission principale (réponses des formations) fin mai-début juin

Votre contact



Audrey MONTROUGE
Responsable des admissions
01 44 25 25 10
admission@esra.edu

CONTACT & ACCÈS

ESRA PARIS

L'implantation de l'école dans le Sud-Ouest de Paris, au cœur de l'activité audiovisuelle française, permet aux étudiants d'établir des contacts privilégiés avec les entreprises, et d'effectuer des stages et des "piges" en milieu professionnel de façon fréquente. En effet, à proximité de l'école se trouvent rassemblées de nombreuses sociétés de production et chaînes de télévision : France Télévisions à 500m de l'école, CANAL+ et ses filiales, TF1...



Joan de CAMARET
Responsable des Productions



Gaëtan KERVICHE
Coordinateur
1^{ère} & 2^{ème} années



Sébastien LAGOSZNAK
Coordinateur
3^{ème} année

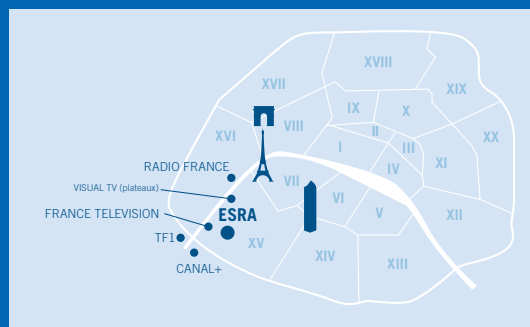
Comment venir à l'école

En voiture : Périphérique, sortie Porte de Sèvres ou Pont du Garigliano, par la voie Georges Pompidou (sortie Pont Mirabeau)

En Metro : Ligne 8 - Station Lourmel ou Balard

En Bus : Lignes 42 et 62

En Tramway : T3 - Station Balard

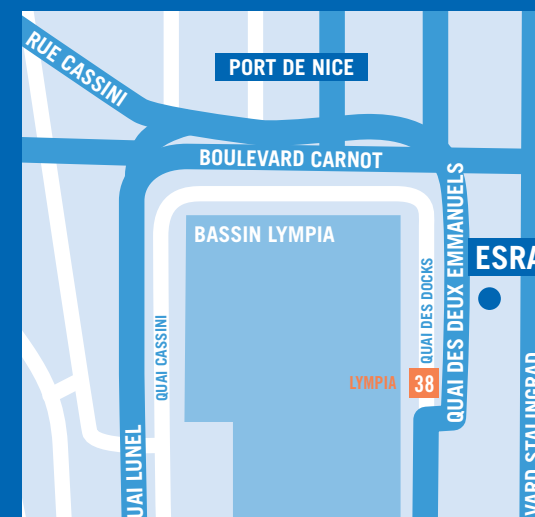


135, avenue Félix Faure
75015 Paris - Tél : 01 44 25 25 25
paris@esra.edu



37, Quai de Grenelle
75015 Paris

ESRA CÔTE D'AZUR



9, Quai des Deux Emmanuel
06300 Nice - Tél : 04 92 00 00 92



230, Avenue Francis Tonner
06150 Cannes

Comment venir à l'école

L'ESRA Côte d'Azur, située sur le Port de Nice à proximité de la gare de Nice Riquier, est desservie par de nombreuses lignes de bus (1, 2, 7, 9, 10, 14, 20, 30 et 32) et par le tramway dont la station se situe devant l'école.

Thierry COLLARD
Directeur

thierry.collard@esra.edu



Lionel CARRLET
Coordinateur technique

lionel.carrlet@prof.esra.edu



Nathalie BARTHÉLÉMY
Pédagogie, Information,
communication

nathalie@esra.edu



Melly HYON
Administration

melly@esra.edu



ESRA BRETAGNE

L'école est située dans le quartier des "Longchamps" à 10 min du centre ville et à 5 min du Campus Rennes 1.

À proximité immédiate, des logements étudiants, "Les jardins de Beaulieu", peuvent accueillir 260 locataires.



Jennifer SIMON DOLLÉANS
Directrice
de l'ESRA Bretagne



Eric BONNOT
Directeur Adjoint
Responsable du service
des stages
eric.bonnot@esra.edu



Marie-Pierre DEROUET
Pédagogie, Information,
communication
rennes@esra.edu



Anita PELLAN
Informations concours
et scolarité
fpcbretagne@esra.edu



1, rue Xavier Grall
35700 RENNES
Tél : 02 99 36 64 64
rennes@esra.edu



À NOS ANNÉES PERDUES

FILM RENNES
3^{ÈME} ANNÉE 2024
RÉALISÉ PAR LÉA HUE

FRAIS DE SCOLARITÉ

Les frais de scolarité sont annuels. Ils concernent l'ensemble de la scolarité pour l'année 2025-2026. Ils sont ajustés chaque année en fonction notamment de l'inflation et de l'activité de l'école.

Ils comprennent :

- Les frais de photocopies.
- Pour les productions, les équipes d'étudiants bénéficient des studios et des matériels d'enregistrement, de tournage, de postproduction (indiqués dans la brochure) à hauteur du cahier des charges.

Ils ne comprennent pas :

- Les frais de cotisation à l'**ADEGE** (Bureau des Associations) (49 EUR).
- La **C.V.E.C** (Contribution Vie Étudiante et Campus). Cette contribution, d'un montant de 103 EUR en 2024-2025, est due chaque année. Elle doit être payée par les étudiants en ligne sur le site **cvec.etudiant.gouv.fr**. Suite au règlement, l'étudiant reçoit une attestation de paiement ou d'exonération qu'il doit transmettre impérativement à son établissement.
- Lors des tournages, les éventuels frais de transport, d'hébergement, de repas, de décor, de costumes, de rémunération de comédiens ne sont pas inclus dans le prix de la scolarité.
- Les frais d'adhésion à la **CST** (25 EUR en 2024-2025) facultative et réservée aux élèves de 3^{ème} année.
- Les frais de **franchise** pour les dégâts éventuellement causés lors du transport de matériel et les frais de franchise pour les éventuels dégâts matériels.



Statut Etudiant

Les élèves de l'ESRA bénéficient du statut étudiant (tarif réduit dans les transports en commun, musées, cinémas, etc...). Ils ont également accès aux offres de restauration du CROUS.

Bourses du Crous

Les élèves peuvent solliciter des bourses d'enseignement supérieur public au titre de la reconnaissance de l'ESRA par l'État. Ces bourses sont attribuées selon les modalités et conditions de l'enseignement public. Les demandes d'attribution de bourses doivent être faites par l'intermédiaire du **Dossier Social Étudiant** accessible sur : **messervices.etudiant.gouv.fr**. Ces bourses peuvent être accordées dès la 1^{ère} année si la demande est faite entre le 30 mars et le 31 mai.

Bourses d'école

L'école peut attribuer des bourses dont le montant dépend des revenus des parents aux mêmes conditions que la bourse du CROUS. Ces bourses peuvent être demandées dès la première année.

Prêts Etudiants

Les élèves peuvent bénéficier de crédits d'études auprès de nos banques partenaires à un taux préférentiel (avec début du remboursement du crédit, un an après la sortie de l'école) et sans frais de dossier. Les informations et coordonnées de la banque sont à votre disposition au service des inscriptions.

Note : les programmes présentés dans cette brochure sont susceptibles de connaître des modifications en raison des nécessités d'organisation et en fonction des décisions du conseil pédagogique.

FRAIS DE SCOLARITÉ

Un acompte est versé à l'inscription, puis le solde le 15 septembre de chaque année. Le paiement du solde en trois prélèvements est possible*.

ESRA PARIS

Année	Frais annuels	Inscription	Solde
2025 - 2026	9 600 EUR	2 100 EUR	7 500 EUR
2026 - 2027	9 700 EUR	2 200 EUR	7 500 EUR
2027 - 2028	9 800 EUR	2 300 EUR	7 500 EUR

ESRA NICE/CANNES

Année	Frais annuels	Inscription	Solde
2025 - 2026	8 950 EUR	2 200 EUR	6 750 EUR
2026 - 2027	9 050 EUR	2 300 EUR	6 750 EUR
2027 - 2028	9 150 EUR	2 400 EUR	6 750 EUR

ESRA RENNES

Année	Frais annuels	Inscription	Solde
2025 - 2026	8 950 EUR	2 200 EUR	6 750 EUR
2026 - 2027	9 050 EUR	2 300 EUR	6 750 EUR
2027 - 2028	9 150 EUR	2 400 EUR	6 750 EUR

* Adresser une demande accompagnée d'un mandat de prélèvement SEPA, un relevé d'imposition attestant du revenu des parents ou du tuteur ainsi qu'un justificatif de domicile à l'adresse **compta@esra.edu**.

JOURNÉES PORTES OUVERTES

L'école organise des journées portes ouvertes quatre fois par an, comprenant des réunions d'information au cours desquelles les visiteurs peuvent être accueillis par des étudiants et professeurs puis visiter les locaux et installations techniques de l'école.

JOURNÉES PORTES OUVERTES DE 10H À 18H

SAMEDI 26 OCTOBRE 2024
SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2024
SAMEDI 25 JANVIER 2025
SAMEDI 8 MARS 2025

Réunions d'information à 11h et 15h

DIFFUSION DES FILMS D'ÉLÈVES

La rubrique "Films d'élèves" sur le site esra.edu, diffuse les films de fiction et d'animation des élèves, les productions radio de l'ISTS ainsi que des extraits des masterclasses et les vidéos des actualités de l'école. Vous pouvez aussi visionner ces vidéos sur la page [Youtube officielle du Groupe ESRA](#).



YouTube

ESRA OFFICIEL
[YOUTUBE.COM/GROUPEESRA](https://www.youtube.com/groupeesra)

BIBLIOGRAPHIE

Pour la préparation du concours d'entrée, nous vous conseillons la lecture de quelques livres ou revues que vous pouvez choisir parmi la liste présentée ci-dessous.

CULTURE GÉNÉRALE ET CINÉMATOGRAPHIQUE

Hollywood Classique : le temps des géants

Hollywood Moderne : le temps des voyants

Hollywood : le temps des mutants

Pierre Berthomieu
Éditions Rouge Profond

Histoire de l'art

Ernst Gombrich
Éditions Flammarion

Qu'est-ce que le cinéma ?

André Bazin
Éditions Du Cerf, 7^e art

50 ans d'histoire du cinéma français

René Predal - Éditions Nathan

La vingtcinquième image : une économie de l'audiovisuel

René Bonnell - Gallimard

Les séries télévisées (L'avenir du cinéma)

Jean-Pierre Esquenazi
Armand Colin

Le cinéma par ceux qui le font

Yves Allion (**professeur à l'ESRA**) et Gérard Camy
Nouveau Monde Editions

Ferme les yeux et vois ! Quoi est qui ?

Alfred Hitchcock
Marest Editeur, 2017

Joseph L. Mankiewicz et son double

PUF, 2010

Histoire Vagabonde du Cinéma

Vincent Amiel et José Moure
Éditions Vendémiaire

Joanna Hogg. Regards intimes sur l'imaginaire

Franck Garbarz (**professeur à l'ESRA**) - Carlotta Editions

100 films d'animation qu'il faut avoir vus

Bernard Génin (**professeur à l'ESRA**) - Edition Larousse

RÉALISATION

Esthétique et psychologie du cinéma

Jean Mitry - Éditions Du Cerf

Réaliser ses films plan par plan

Steven D.Katz - Éditions Eyrolles

La mise en scène

Mark Travis
Co-édition Dixit/ESRA

Le langage du cinéma et de la télévision

Bruno Toussaint (**professeur à l'ESRA**) - Éditions Dixit

Esthétique du montage

Vincent Amiel (**professeur à l'ESRA**)

Armand Colin, 2014 & 2017

Hitchcock / Truffaut

François Truffaut - Livre de poche

Leçons de mise en scène

Eisenstein et Nijny
Éditions Femis

Métier réalisateur

Mike Goodrige - Dunod

Métier directeur de la photo

Mike Goodrige et Tim Grierson
Dunod

MUSIQUE DE FILMS

Le langage des images et des sons

Bruno Toussaint (**professeur à l'ESRA**) - Éditions Dixit

Le son au cinéma

Michel Chion
Éditions Cahiers du cinéma

Le rôle du son dans le récit cinématographique

Antoni Gyzik
Éditions Lettres modernes

La Musique dans les films d'Alfred Hitchcock

Jean-Pierre Eugène
(**Professeur à l'ESRA Bretagne**)

Dreamland Editions

La musique de film

Pierre Berthomieu
Éditions Klincksieck

Le son au cinéma et dans l'audiovisuel

Bernard Guiraud (**professeur à l'ESRA**) - Éditions Baie des Anges

Guide illustré de la musique

(2 vol.)(Les indispensables de la musique)

Ulrich Michels - Éditions Fayard

La chaîne du son au cinéma et à la télévision

Lucien Balibar - Dunod

SCÉNARIO

L'écriture cinématographique

Pierre Maillot - Éditions Méridiens

Les Ateliers du 7^e art - Après le clap

Vincent Amiel (**professeur à l'ESRA**)

Découverte Gallimard

La Dramaturgie

Yves Lavandier
Le Clown et l'enfant

OUVRAGES TECHNIQUES (IMAGE)

L'analyse des films

Jacques Aumont et Michel Marie Editions Armand Colin

L'analyse des séquences

Laurent Jullier
Editions Armand Colin

L'image

Jacques Aumont
Editions Armand Colin

La photo de cinéma

René Predal
Éditions Du Cerf, 7^e art

Éléments de technologie pour comprendre la photographie

Michel de Ferrières - Éditions V.m.

La vidéo numérique, créer sa web-tv, le montage virtuel

Jean-Charles Fouché (**professeur à l'ESRA**) - Éditions Dixit

Initiation à l'image de film

Arthur Cloquet - Éditions FEMIS

Les secrets de l'image vidéo

Philippe Bellaïche
Éditions Eyrolles (10^{ème} édition)

COLLECTION DIXIT - WWW.DIXIT.FR

Les techniques du Cinéma

Bénédicte Bonhomme

La direction de production

Jacques Faure (**professeur à l'ESRA**)

Prise de son et mixage, Tomes 1&2

Hervé Baudier (**professeur à l'ESRA**)

STORY (Scénario)

Robert McKee

Les fondamentaux du scénario

Edouard Blanchot (**professeur à l'ESRA**)

REVUES SPÉCIALISÉES ET PROFESSIONNELLES

- L'avant-scène cinéma
- Le film français
- Écran total
- Les cahiers du cinéma
- Positif
- Trafic
- Studio Ciné Live
- Premiere
- Repérages
- American cinematographer
- Storyboard
- Sonovision
- Panic

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ RECONNU PAR L'ÉTAT



LA SERVANTE
FILM ESRA 2023

135, avenue Félix Faure - 75015 PARIS
01 44 25 25 25

PARIS

9, quai des Deux Emmanuel - 06300 NICE
04 92 00 00 92

NICE / CANNES

1, rue Xavier Grall - 35700 RENNES
02 99 36 64 64

RENNES

www.esra.edu

Centre
Certificateur

Dolby
ATMOS



Blackmagicdesign

ARRI

REJOIGNEZ-NOUS SUR



GROUPE
■●||| ESRA