

Contacts : +242 06 661 60 41/ [unionlab.fablab@gmail.com](mailto:unionlab.fablab@gmail.com)Sise à l'Ecole Nationale Supérieure Polytechnique (ENSP) de l'université Marien NGOUABI,  
Brazzaville République du Congo, référence Chaire UNESCO

## PROJET

### RACINES : REPERTOIRE ANCESTRAL DES COSMETOPEES NUMERISEES POUR L'ÉDUCATION ET LES SOINS

---

#### 1. Contexte et Justification

Depuis des millénaires, les populations du bassin du Congo ont cultivé un savoir traditionnel riche et varié autour des plantes utilisées pour le soin et la protection du corps humain. Ce patrimoine immatériel est menacé par la déforestation, le changement climatique et l'érosion des pratiques culturelles. Afin de préserver et valoriser ces savoirs ancestraux, le projet RACINES vise à numériser ces connaissances en utilisant des technologies avancées telles que la réalité augmentée et les hologrammes. Le bassin du Congo, deuxième plus grande forêt tropicale au monde, offre une biodiversité exceptionnelle et des pratiques cosmétologiques uniques. Le projet RACINES aspire à documenter, numériser, et diffuser ces savoirs pour préserver ce patrimoine pour les générations futures tout en enrichissant les connaissances scientifiques et culturelles.

---

#### 2. Objectifs du Projet

##### Objectif Principal :

- Numériser les savoirs traditionnels liés aux plantes cosmétologiques du bassin du Congo en utilisant la réalité augmentée et les hologrammes, tout en formant dix FabLabs d'Afrique centrale pour répandre et appliquer ces connaissances.

##### Objectifs Spécifiques :

1. Documenter les plantes et leurs usages traditionnels par des missions sur le terrain avec des experts et des représentants des FabLabs.
2. Créer des hologrammes et des contenus audiovisuels immersifs pour casques de réalité augmentée, illustrant ces plantes et leurs usages.
3. Former dix FabLabs d'Afrique centrale à l'Institut Français de Brazzaville pour qu'ils puissent reproduire ces activités dans leurs propres pays.

4. Organiser un salon d'exposition holographique au Mémorial Pierre Savorgnan de Brazza pour présenter les contenus et sensibiliser le public à la préservation de ce patrimoine.
  5. Équiper les FabLabs participants avec le matériel nécessaire pour intégrer et diffuser ces contenus à l'échelle locale.
- 

### **3. Activités du Projet**

#### **1. Mission de Documentation :**

- Mobilisation d'experts en ethnobotanique, cosmétique traditionnelle et technologies numériques.
- Exploration et recensement des plantes cosmétopiques dans les zones rurales du bassin du Congo.
- Captation vidéo et documentation des pratiques traditionnelles sur le terrain.

#### **2. Production de Contenus Numériques :**

- Création d'hologrammes des plantes recensées et de leurs usages.
- Développement de contenus audiovisuels pour casques de réalité augmentée.
- Traduction des contenus en plusieurs langues locales pour une meilleure accessibilité.

#### **3. Formation des FabLabs :**

- Organisation d'une formation intensive à l'Institut Français de Brazzaville pour deux représentants de chaque FabLab participant.
- Modules de formation couvrant la création d'hologrammes, l'utilisation de la réalité augmentée, et la documentation des savoirs traditionnels.
- Distribution de kits d'équipements (caméras 3D, imprimantes holographiques, casques VR/AR, etc.) aux FabLabs.

#### **4. Exposition Holographique :**

- Organisation d'un salon d'exposition au Mémorial Pierre Savorgnan de Brazza.
- Présentation des hologrammes et contenus numériques créés durant le projet.
- Invitation de représentants gouvernementaux, des médias et du grand public.

#### **5. Intégration Locale et Promotion :**

- Retour des représentants formés dans leurs FabLabs respectifs pour reproduire et diffuser les contenus.

- Intégration de la numérisation des cosmétopées dans les programmes annuels des FabLabs.
- Recommandation aux sponsors locaux et internationaux pour soutenir la promotion de ces savoirs traditionnels.

#### 4. Durée et Calendrier du Projet

Phase	Durée	Période
Préparation et Planification	2 mois	5 février - 31 mars 2025
Mission de Documentation	1 mois	1er avril - 30 avril 2025
Production de Contenus Numériques	3 mois	1er mai - 31 juillet 2025
Formation des FabLabs	1 mois	1er août - 31 août 2025
Exposition Holographique	1 semaine	1er septembre - 30 septembre 2025
Suivi et Évaluation	6 mois	1er octobre 2025 - 31 janvier 2026

#### 5. Budget Prévisionnel

Poste de Dépense	Montant (FCFA)	Montant (€)	Description
Mission de Documentation	10 000 000	15 244.90	Rémunération des experts, frais de transport, hébergement
Production de Contenus Numériques	15 000 000	22 867.35	Développement des hologrammes, matériels audiovisuels
Formation des FabLabs	20 000 000	30 489.80	Frais de formation, billets d'avion, visas, hébergement
Équipements pour FabLabs	25 000 000	38 112.25	Achat de kits d'équipements pour les FabLabs
Exposition Holographique	10 000 000	15 244.90	Organisation du salon, location du Mémorial, communication
Suivi et Évaluation	5 000 000	7 622.45	Missions de suivi, évaluations post-formation

Poste de Dépense	Montant (FCFA)	Montant (€)	Description
<b>Total</b>	<b>85 000 000</b>	<b>129 581.65</b>	

## 6. Conclusion

Le projet RACINES vise à préserver et valoriser les savoirs ancestraux du bassin du Congo en utilisant des technologies de pointe. En formant et en équipant les FabLabs d'Afrique centrale, nous garantissons une transmission durable de ce patrimoine culturel et naturel essentiel. Ce projet constitue une opportunité unique pour la sauvegarde de la biodiversité et le développement socio-économique de la région.

## 7. Recommandations

Nous appelons les gouvernements, organisations internationales et entreprises privées à soutenir financièrement ce projet. En investissant dans la préservation des savoirs traditionnels et la formation technologique, vous contribuerez non seulement à la conservation du patrimoine du bassin du Congo mais aussi au renforcement des capacités locales pour un développement durable et inclusif.

**Contacts : +242 06 661 60 41/ [unionlab.fablab@gmail.com](mailto:unionlab.fablab@gmail.com)**  
**Sise à l'Ecole Nationale Supérieure Polytechnique (ENSP) de l'université Marien NGOUABI,**  
**Brazzaville République du Congo, référence Chaire UNESCO**