



L'ÉCOLE GEORGES MÉLIÈS

L'École des Artisans de l'Image

- PRÉPA BEAUX ARTS & CINÉMA -

- ANIMATIONS 2D & 3D -

- EFFETS SPÉCIAUX -

- CINÉMA & NOUVELLES TECHNOLOGIES -



L'ÉCOLE GEORGES MÉLIÈS

UNE ÉCOLE DU GRAND PARIS



25 ANS
D'EXCELLENCE



> 2 FILIÈRES



300 ÉTUDIANTS
UNE ÉCOLE À TAILLE
HUMAINE



1100 HEURES
EN MOYENNE
D'INTERVENANTS PAR AN



93% DE TAUX
D'INSERTION PROFESSIONNELLE
PROMO 2022



+1300 ARTISANS
DE L'IMAGE REPARTIS
À TRAVERS LE MONDE



133 INTERVENANTS
QUI PARTAGENT LEURS
EXPERIENCES



3000M2
DE BATIMENT OUVERT
24H/24 & 7J/7



20 MIN DU CENTRE
DE PARIS AVEC LE
MÉTRO 14



DES FILMS DE FIN D'ÉTUDES
RECOMPENSÉS DANS
+100 FESTIVALS

S

O

M

M

A

I

R

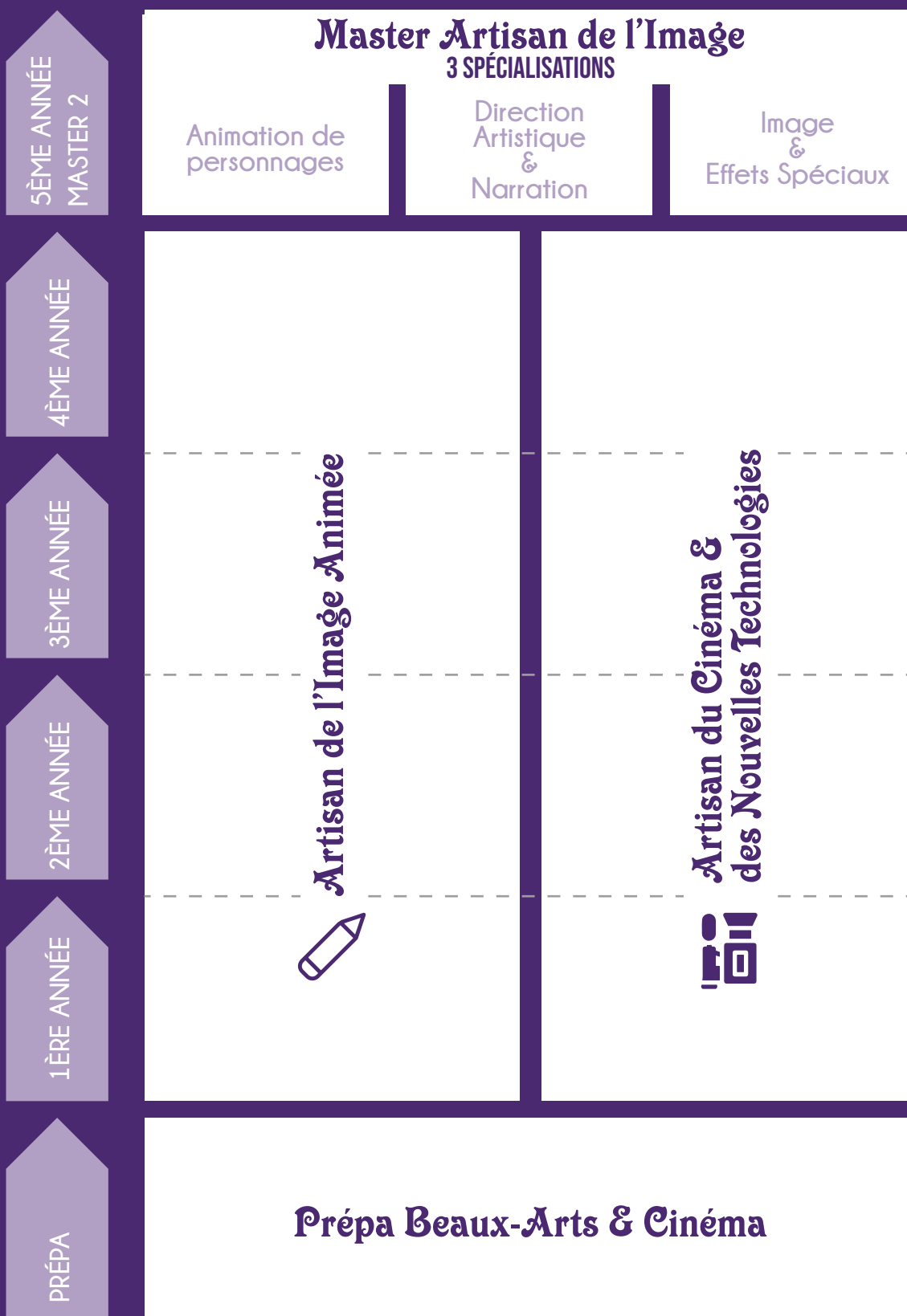
E

3	Synthèse des formations
4	L'école Georges Méliès
5	Prépa Beaux Arts & Cinéma
7	Artisan de l'Image Animée
9	Artisan du Cinéma & des Nouvelles Technologies
11	Master 2 Artisan de l'Image
13	Les films de 4ème année
15	Témoignages
17	Que sont-ils devenus ?
20	Modalités de candidatures
21	Informations pratiques
22	Dates importantes





SYNTHÈSE DES FORMATIONS





L'École Georges Méliès (association loi 1901 à but non lucratif) a été fondée en 1999 par son Directeur Général Franck PETITTA, au sein même du lieu où le père de l'art cinématographique et des effets visuels a fini sa vie.

L'École propose aujourd'hui 3 formations :

- Prépa des Beaux-Arts & Cinéma
- Artisan de l'Image Animée
- Artisan du Cinéma & des Nouvelles Technologies

La pédagogie de l'École Georges Méliès est fondée sur l'apprentissage des fondamentaux par l'observation du vivant. Ainsi, elle aide à révéler les talents, libérer les capacités créatrices et accroître les compétences de chacun. Lieu de création d'images, elle construit un pont entre tradition et nouvelles technologies. Elle forme ainsi plus de 300 étudiants à devenir d'authentiques Artisans de l'Image, entrepreneurs de leur vie.

Tout au long de leur cursus, les étudiants bénéficient d'une pédagogie de haute qualité. Ils sont encadrés par des enseignants expérimentés, issus d'établissements de renom (Beaux-Arts de Paris, Disney, Illumination MacGuff, Dreamworks, American Film Institute, Ubisoft...). En complément, des professionnels du secteur interviennent en fonction des besoins. Le programme pédagogique est revu tous les ans afin d'adapter son contenu aux exigences et aux besoins du secteur professionnel. Tout est mis en œuvre pour qu'à l'issue de leur formation, les étudiants aient acquis de véritables compétences métiers, leur permettant d'intégrer les plus prestigieuses sociétés de production, dans le secteur du cinéma d'animation ou de l'audiovisuel, des effets visuels ou des nouvelles technologies.



FILMS DE LA PROMO 2023



Cette formation s'adresse à tout étudiant débutant ou ayant besoin de se perfectionner, déjà passionné par l'univers des arts, du cinéma ou des nouvelles technologies et désireux de suivre ensuite l'une des formations proposées par l'Ecole Georges Méliès, ou toute autre formation similaire.

PROGRAMME

- Dessin d'observation - Dessin d'après modèle vivant et statuaire
- Dessin de perspective - Modelage - Couleur - Histoire de l'Art - Sorties en musées
- Initiation photoshop - Prise de vue réelle - Photographie - Éclairage
- Culture cinématographique - Analyse filmique



Lune Leroux

Étudiante en prépa en 2023



La prépa a été pour moi une expérience avant tout enrichissante et inoubliable. En un an, j'ai eu la chance d'apprendre auprès de professionnels dans un cadre de bienveillance. J'ai ainsi acquis des bases fondamentales du dessin qui pourront me servir tout au long de mon parcours tout aussi bien professionnel que personnel.



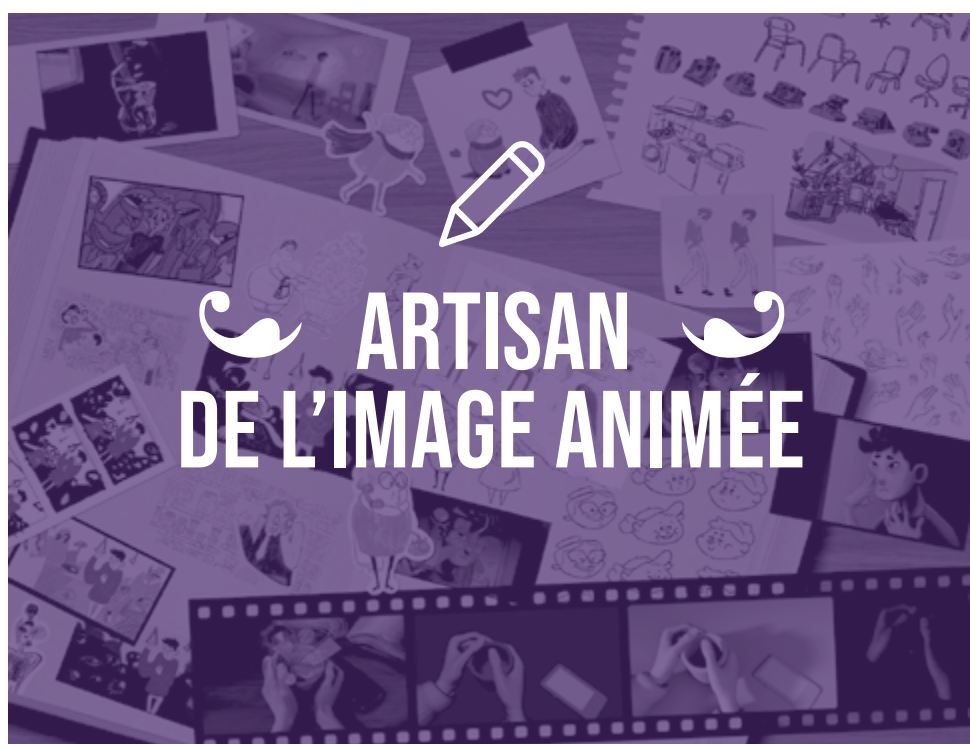
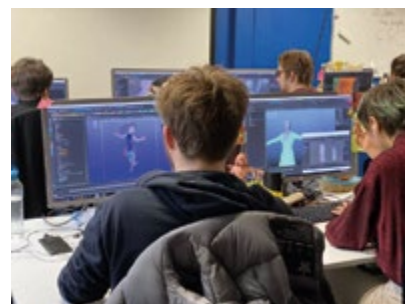
Grégoire Semik

Étudiant en prépa en 2023

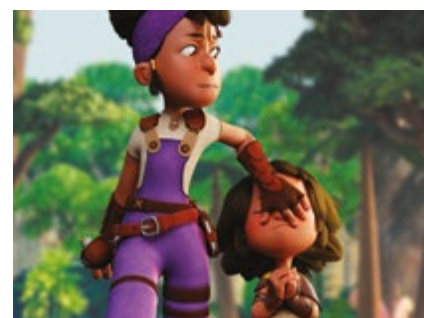


La prépa m'a permis d'acquérir des bases solides dans le dessin, la sculpture, l'histoire de l'art et du cinéma. L'encadrement de l'école pousse les étudiants à travailler ensemble et à s'entraider. Je recommande cette prépa, car c'est une année qui permet de faire la transition entre le lycée et les études supérieures afin d'acquérir la maturité et le savoir faire nécessaire pour la poursuite des études.





Formation d'enseignement supérieur aux métiers du Cinéma d'Animation des Effets Visuels Numériques. Nos étudiants travaillent sur toute la chaîne de fabrication d'un film qu'il soit réalisé en animation traditionnelle (Stop-motion, 2D) ou en animation numérique (3D-VFX). Notre programme pédagogique est revu tous les ans afin d'adapter les enseignements aux besoins des différents secteurs professionnels. Tous les enseignements sont dispensés par des professionnels expérimentés, issus du monde de l'Image (MacGuff, Ubisoft, Ellipsanime...). La qualité de la formation repose notamment sur leur expérience professionnelle et le pragmatisme de leur enseignement, qui permettent de transmettre l'Art du métier à chacun des étudiants. Au-delà des connaissances techniques acquises, cette pédagogie dynamique participe à l'épanouissement de l'étudiant et à la singularité de l'Ecole.



PROGRAMME

Dessin de morphologie • Dessin d'après modèle en mouvement • Modelage • Animation traditionnelle en Stop Motion • Histoire de l'art • Musée imaginaire • Création numérique • Narrations graphiques • Analyse filmique • Story-board • Previz • Direction artistique • Character design • Animations traditionnelles 2D à la main et numérique • Motion Capture • Modeling • Rigging • Animation 3D • Texturing • CFX - Effets visuels • Lighting • Compositing • Rendering • Composition sonore • Montage • Gestion de production

LES DÉBOUCHÉS DES MÉTIERS

liste non exhaustive

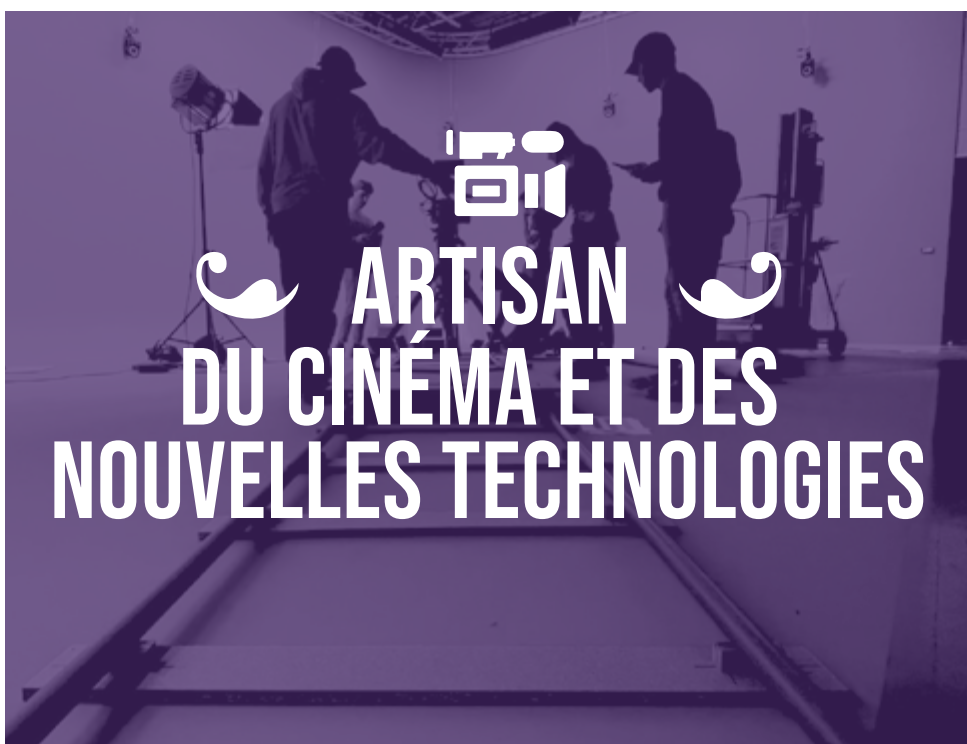
- Animateur 2D/3D
- Compositing Artist
- Previz Artist
- Layout Artist
- Texture Artist
- Storyborder
- Character designer
- Motion designer
- Rigging Artist
- Modeler 3D
- Chargé de production
- Background Artist
- Visual development
- Gameplay animator
- Concept Artist
- Look dev Artist

PROJETS

- Stop motion
- Court metrage animation 2D
- Court métrage animation 3D
- Film de fin d'études



Allez voir notre WebTV sur la chaîne Youtube de l'école



Le but de cette formation est d'acquérir des savoir-faire transversaux, demandés par la profession, afin de s'orienter vers les métiers de la prise de vue réelle, secteur en constante évolution. Il s'agit de développer un sens de l'analyse des images du cinéma d'aujourd'hui et de demain, d'optimiser ses compétences par la pratique et de comprendre l'ensemble des étapes de la chaîne de fabrication d'un film en prise de vue réelle. Cette formation s'adresse aux étudiants ayant besoin de se perfectionner, déjà passionnés par l'univers des arts, du cinéma ou des nouvelles technologies temps réel.



PROGRAMME

«Préparer - Tourner - Monter» : Pré-production (contraintes techniques et logistiques d'un tournage, gestion d'une équipe) - Techniques numériques d'un tournage en prise de vue réelle (plateau fond vert, plateau virtuel, éclairage, cadrage, prise de son) - Post-production (dérushage, montage, mixage et étalonnage) - Programmation / Blueprint - VR / Interactivité - Techniques 3D : Previz - Motion Capture - Photogrammétrie - Tracking - Modeling - Rigging - Animation - Texturing - CFX - Effets visuels - Maquillage numérique - Lighting - Compositing - Rendering - Composition sonore - Gestion de production

LES DÉBOUCHÉS DES MÉTIERS

liste non exhaustive

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| - Réalisateur | - Superviseur de tournage |
| - Assistant réalisateur | - Post-producteur |
| - Chef opérateur | - VFX artist |
| - Monteur | - Cinématique artist |
| - Cinématographeur | - Motion designer |
| - Etalonneur | - Superviseur VFX |
| - Layout artist | - Previz artist |

PROJETS

- Court métrage noir et blanc
- Projet Diorama
- Projet VFX
- Film de fin d'études



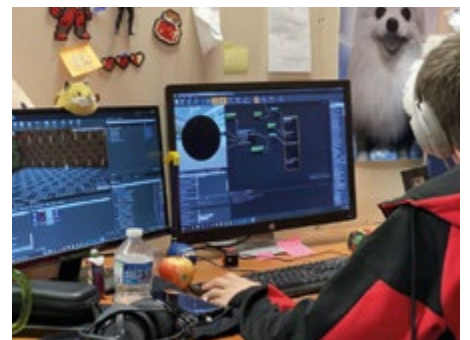
Allez voir notre WebTV Les interviews métiers sur la chaîne Youtube de l'école



MASTER 2

ARTISAN DE L'IMAGE

EN ALTERNANCE



Cette 5ème année en alternance permet à nos étudiants de se spécialiser et permet l'obtention d'un diplôme de Master 2, délivré dans le cadre du partenariat de l'Université Paris Est Créteil (UPEC), Institut National de l'Audiovisuel (INA) et l'École Georges Méliès.



3 SPÉCIALISATIONS AU CHOIX

- Image & Effets Spéciaux
- Direction artistique & Narration
- Animation de personnages

INFORMATIONS & MODALITÉS

- Année rémunérée
- Alternance avec les entreprises partenaires
- Inscriptions sur dossier de candidature réservées aux étudiants de l'école Georges Méliès, l'UPEC et l'INA.

Samuel Fauconnier

Environnement artist chez TOCCGAMES

“ C’est une expérience enrichissante, j’ai apprécié avoir des responsabilités au sein d’une petite entreprise. Ayant déjà acquis un bagage au sein de l’école Georges Méliès, j’ai pu facilement m’intégrer et renforcer mes compétences. L’avantage de cette formation en alternance, c’est que l’on est majoritairement en entreprise. ”



FILMS DE FIN D'ÉTUDES



En quatrième année, les étudiants réalisent un court-métrage en condition réelle de production. Ils travaillent en immersion au sein d'une équipe durant toute l'année en vue de la réalisation du projet avec mise en application du savoir-faire et acquisition du savoir-être. Les films sont évalués par un jury composé de professionnels du cinéma. L'année suivante, les films parcourent les festivals du monde entier et sont récompensés par de nombreux prix.



Promotion 2021

Réalisé par :
Flore PEAN
Cabin AGEORGES
Elisa BAUDY
Jeanne DALMAS
Bradley LEJEUNE

A la recherche de lien social, Oscar appelle des inconnus jusqu'à tomber sur Arlette. Au fil du dialogue, il partage avec elle sa perception du monde.



Promotion 2021

Réalisé par :
Camille Burles
Andréea Ciora
Lou Fraleu
Manon Lambert
Clara Mésplé
Chloé Viala

Piquée par sa curiosité, une petite vache se fait emporter dans la mécanique d'un géant destructeur.

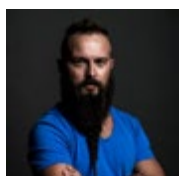


Promotion 2019

Réalisé par :
Anatole BOURNIQUE
Maëva CHAULVET
Katia HOCHSTETTER
Nicolas JAFFRÉ
Thaïs MERCIER

Dans une banlieue parisienne, un jeune boxeur prometteur doit trouver un moyen de financer l'avenir de sa petite sœur, prodige du piano.

TEMOIGNAGES DES ANCIENS ETUDIANTS



FLORIAN XII LANDOUZY
FONDATEUR DU SUPAMONKS STUDIO ET DE TSUNAMI STUDIO
PROMO 2005

“ Étudiant de la promotion 2005, l'Institut Georges Méliès a été un véritable tremplin pour ma carrière professionnelle. L'enseignement solidaire avec la notion de transmission entre anciens et nouveaux élèves est la clef pour acquérir l'expérience et le réseau nécessaire à l'insertion professionnelle. C'est fort de ce bagage que je me suis lancé dans le projet fou avec les amis de ma promo de co-fonder en 2007 le Studio Supamonks puis Tsunami en 2020. L'animation me passionne toujours autant et la main tendue vers les nouveaux talents via notre studio est toujours aussi enrichissante. Longue vie à l'école Méliès ! ”



BASTIEN CHAUVET
VFX SUPERVISOR CHEZ MPC
PROMO 2005

“ Cette école a permis la transformation du cancre que j'étais au superviseur que je suis aujourd'hui. Je suis tellement chanceux d'y avoir arpenté son sol en tant qu'élève, tellement fier d'y revenir en tant que prof. Elle a été pour moi un véritable lieu de transmission. Un lieu où j'ai rencontré des gens qui furent moins des profs que des mentors ; des gens qui m'ont instruit, puis introduit dans l'univers des effets visuels. ”



ERSAN MUSA
VISUALIZATION ARTIST/ CG GENERALIST CHEZ MPC
PROMO 2016

“ L'École Georges Méliès est avant tout une école où l'humain prime. Le cursus nous forme à être de très bons généralistes, qui comprennent toutes les différentes étapes d'un film. On se spécialise ensuite, notamment sur le projet de fin d'étude qui est réalisé en petit groupe. De cette façon chacun peut trouver son chemin et se spécialiser. Une fois dans le monde professionnel, cela a été une vraie force pour moi et m'a permis de travailler sur différents types de projet, du jeu vidéo au long-métrage d'animation en passant par des films en prise de vue réelle, que ça soit en France ou à l'étranger (notamment Framestore, The Third Floor, The SPA Studios...). Aujourd'hui, je travaille chez MPC Paris et, depuis près de 5 ans, j'interviens à l'école. C'est un réel plaisir d'échanger et de partager avec les étudiants qui sont mes futurs collègues ! ”



VIRGINIE
ÉTUDIANTE MASTER 2 ARTISAN DE L'IMGE/ALTERNANTE CHEZ MPC
PROMO 2023

“ Passionnée de dessin depuis toujours, Méliès m'a permis d'acquérir un large panel de connaissances dans des domaines variés tels que le live action, la stop motion, la 2D ou la 3D. Toucher à tous les domaines nécessaires durant la création d'une œuvre animée m'a permis lors de la fin de ma 3ème année de choisir ma spécialité et d'ainsi gagner de l'expérience dans mon domaine phare avant d'entrer dans le monde professionnel. Sans ces expériences, je n'aurais pas découvert cette passion que j'ai maintenant pour l'animation 3D ! J'ai hâte de pouvoir rejoindre les anciens de Méliès sur d'importantes production d'animation ainsi que de revenir de temps à autres à l'école pour rencontrer les futurs élèves. ”

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Une fois diplômés, les étudiants deviennent de véritables Artisans de l'Image. Très fière de ses étudiants et de leur travail, l'École Georges Méliès veille à rester en contact avec ses anciens étudiants, véritable force vive des sociétés de production, mais aussi, de l'École elle-même. L'École Georges Méliès, c'est 25 ans d'expérience et surtout plus de 1300 Artisans de l'Image répartis à travers le monde, oeuvrant pour les plus grands studios de production. Ces Artisans de l'Image sont les dignes héritiers de Monsieur Georges Méliès, tant par leur savoir-faire, que par leur savoir-être. Véritables prestidigitateurs de leur temps, ils transmettent désormais leurs savoirs et leurs compétences aux plus jeunes et contribuent ainsi à faire vivre et à animer leur école.



JUNGLE CRUISE
SENIOR ANIMATOR



GEMINI MAN
SENIOR ANIMATOR



LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL. 2
SENIOR ANIMATOR



VINCENT CAUDEVILLE
PROMO 2004
Senior Animator



AVATAR: LA VOIE DE L'EAU
PERFORMANCE ANIMATOR / MOTION EDITOR



ALITA: BATTLE ANGEL
SENIOR ANIMATOR



MOWGLI: LA LÉGENDE DE LA JUNGLE
SENIOR ANIMATOR



LES ANIMAUX FANTASTIQUES
SENIOR ANIMATOR



SPYGLASS
INFOGRAPHISTE COMPOSITING



MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
INFOGRAPHISTE COMPOSITING



SING
TOUS EN SCÈNE
INFOGRAPHISTE LIGHTING & COMPOSITING



DAMIEN DUPRAT
PROMO 2011
Character animator
Senior



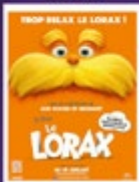
ARCANE
INFOGRAPHISTE COMPOSITING



COMME DES BÊTES
GRAPHISTE COMPOSITING



LES MINIONS
INFOGRAPHISTE LIGHTING & COMPOSITING



LE LORAX
COMPOSITING ARTIST



STRANGER THINGS 4
SENIOR LOOKDEV ARTIST



SPIDER-MAN: HOMECOMING
LOOKDEV & LIGHTING ARTIST



JOHNNY ENGLISH, LE RETOUR
LIGHTING TD



BLANDINE CHANTEUR COULON
PROMO 2008
Senior lookdev artist



BLACK PANTHER: WANKANDA FOREVER
SENIOR LOOKDEV ARTIST



AVENGERS: ENDGAME
LOOKDEV & LIGHTING ARTIST



LA BELLE ET LA BÊTE
LOOKDEV & LIGHTING ARTIST



CAPTAIN AMERICA
LIGHTING TD



VENOM
SENIOR COMPOSITOR



JUSTICE LEAGUE
SENIOR COMPOSITOR



TERMINATOR GENISYS
SENIOR COMPOSITOR



JULIEN FOREST
PROMO 2002
SG Supervisor



JOHN WICK 4 CHAD STAHLESKI
SENIOR COMPOSITOR



MISSION IMPOSSIBLE: FALLOUT
SENIOR COMPOSITOR



AVENGERS: L'ÈRE D'ULTRON
SENIOR COMPOSITOR



AVENGERS: INFINITY WARS
SENIOR COMPOSITOR



LES MINIONS 2
DIGITAL COMPOSITOR



COMME DES BÊTES 2
DIGITAL COMPOSITOR



MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
SENIOR ANIMATOR



JULIEN LAPEDRIX
PROMO 2011
Senior Digital
Composer



SUPER MARIO BROS: LE FILM
DIGITAL COMPOSITOR



TOUTS EN SCÈNE
DIGITAL COMPOSITOR



LE GRINCH
DIGITAL COMPOSITOR



MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2
LIGHTING TECHNICAL DIRECTOR



VENOM
SENIOR COMPOSITOR



JUSTICE LEAGUE
SENIOR COMPOSITOR



TERMINATOR GENISYS
SENIOR COMPOSITOR



SANDRINE MONIEZ
PROMO 2005
Lead Composer



JOHN WICK 4 CHAD STAHLESKI
SENIOR COMPOSITOR



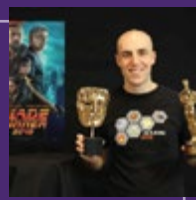
MISSION IMPOSSIBLE: FALLOUT
SENIOR COMPOSITOR



AVENGERS: L'ÈRE D'ULTRON
SENIOR COMPOSITOR



AVENGERS: INFINITY WAR
SENIOR COMPOSITOR



★ **Louis Manjarres** (PROMO 2009)
- Oscar des Meilleurs Effets Visuels
- VES Award



★ **Fabien Nowak** (PROMO 2006)
- Oscar des Meilleurs Effets Visuels
- VES Award "Outstanding Effects Simulations in a Photoreal Feature"



★ **Guillaume Rocheron** (PROMO 2003)
- Oscar des Meilleurs Effets Visuels pour 1917 (2019)
- Oscar des Meilleurs Effets Visuels pour The Life of Pi (2012)

LES ARTISANS DE L'IMAGE ANIMÉE

Victor Barreud-Assistant Animateur FX 2D-Promo 2022

Emma Balcon-Animatrice 3D-Promo 2022

Salomé Bengold-Assistant CFX-Promo 2022

Julia Wolf-Animatrice 3D-Promo 2021

Adrien Pires-Background Painter-Promo 2021

Cosme Petsopoulos-Compositing-Promo 2021

Charlotte Stadnicki-Compositing Artist-Promo 2020

Mattéo Yermia-Animateur 2D-Promo 2020

Paul Bouchart-2D FX artist-Promo 2020

Nicolas Jaffré-Animateur 2D-Promo 2019

Margot Rousseau-Animatrice 3D-Promo 2019

Marie Huerre-Coordinatrice de production-Promo 2019

Angela Jawon Choi-Storyboard Artist-Promo 2018

César Fortin-Character modeler-Promo 2018

Chloé Dumoulin-Visual development artist-Promo 2018

Privat Fontaine-Background Artist-Promo 2017

Melanie Riesen-Surfacing Artist-Promo 2017

Auguste Denis-Storyboarder-Promo 2017

Ersan Musa-CG Generalist Asset-Promo 2016

Léa Chervet-Animatrice 3D-Promo 2016

Cécile de Gantès-Character Designer-Promo 2016

Fanny Lhotellier-Animation Technical Director-Promo 2015

Laura Hottot-Infographiste compositing-Promo 2015

Baptiste Groazil-Layout Artist-Promo 2015

Pascal Burtin-Rigging supervisor-Promo 2014

Camille Le Corff-Color Artist-Promo 2014

Sasha Kaspy-Décoratrice couleur-Promo 2014

Sébastien Aubert-Assistant Réalisateur-Promo 2013

Ladislav Gueros-Lead Character Modeler-Promo 2013

Natacha Brohan-Lead Compositor-Promo 2013

Sarah Mesmacre-Environnement TD-Promo 2012

Alexis Turbé-Digital compositor-Promo 2012

Quentin Max-Character Animator-Promo 2012

Charlotte Jammet-Character Artist-Promo 2011

Paul Lavau-Réalisateur/Animation Director-Promo 2011

Quentin Retif-Senior Character Animator-Promo 2011

Mathieu Kryzstoforski-Lead Lighting-Promo 2010

Lucie Mayjonade-Animatrice 2D-Promo 2010

Doris Bachelier-Lighting Artist-Promo 2010

Louis Manjares-Lead FX TD-Promo 2009

Frédéric Alves Cunha-Character Art Director-Promo 2009

Alicia Etourneau-FX Technical Director-Promo 2009

Blandine Chanteur-Senior Lookdev Artist-Promo 2008

Alexandre Gény-Lead Compositor-Promo 2008

Adrien Toupet-Effects Technical Director-Promo 2008

Olivier Beirlein-Principal Technical Artist-Promo 2007

Cédric Berthier-Game Director-Promo 2007

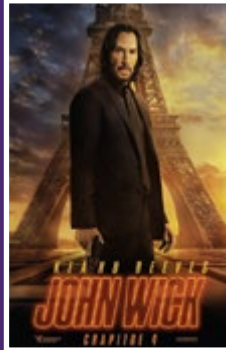
Fabien Nowak-Head of FX & FX Supervisor-Promo 2006

Sandrine Moniez-Lead Compositor-Promo 2005

Vincent Caudeville-Senior Animator-Promo 2004

Guillaume Rocheron-VFX Supervisor-Promo 2003

...



MODALITÉS DE CANDIDATURES

(Inscriptions ouvertes le 09 octobre 2023)



PRÉPA BEAUX ARTS & CINÉMA

- Entretien de motivation



ARTISAN DE L'IMAGE ANIMÉE

En distanciel :

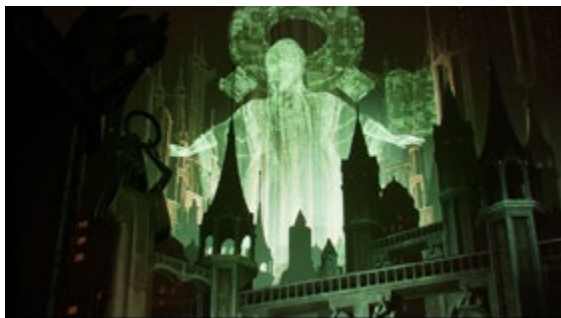
- Une épreuve d'illustration à réaliser dans un temps imparti

- Dessin de narration

Présentiel :

- Dessin d'observation

- Entretien de motivation + Présentation d'un book*



ARTISAN DU CINÉMA ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

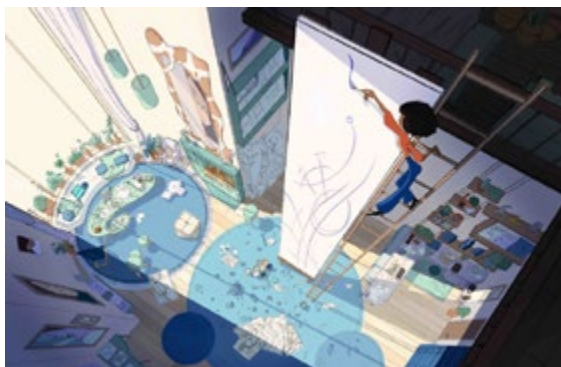
En distanciel :

- Une vidéo à réaliser dans un temps imparti

Présentiel :

- Entretien de motivation

- QCM sur la culture cinématographique



Frais d'inscription aux concours : 90€

*Le Book peut se composer de divers travaux artistiques : dessins d'observation, dessins de perspective, illustrations, peintures, modelages, photographies, films, musiques, théâtre etc...

Quelle que soit la formation, la procédure de candidature s'effectue sur notre site internet, cliquez sur [CANDIDATER >](#)

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez la moindre question ou si vous rencontrez une difficulté:

- 01.48.90.86.23

- contact@ecolemelies.fr



Allez candidater sur notre site internet

INFORMATIONS PRATIQUES

T A R I F S

**Prépa Beaux-Arts
& Cinéma**
7 500 €

**Artisan
de l'Image Animée**
8 500 € PAR AN

**Artisan
du Cinéma & des
Nouvelles Technologies**
8 500 € PAR AN

**Master 2
en alternance**
ANNÉE PAYÉE
PAR L'ALTERNANCE

LE FINANCEMENT

- L'École Georges Méliès : chaque année, notre établissement octroie des bourses au mérite.
- La Banque Populaire : le partenariat qui lie l'École Georges Méliès et la Banque Populaire, permet de faciliter l'octroi de prêts privilégiés à nos étudiants.



LE LOGEMENT

- La résidence Terminal 94 : Un tout nouveau lieu de vie étudiant situé dans le quartier rénové des Navigateurs à Orly. Placée à seulement 600m de la gare des Saules, Terminal 94 est LA résidence originale, moderne et conviviale où poser ses affaires pour vivre à proximité de la capitale ! 9 Rue Christophe Colomb - 94310 Orly
- L'École est située dans une zone pavillonnaire. Cela permet aux étudiants de se loger en chambre, studio ou colocation à proximité de l'école, des commerces et des transports.

2023
2024

DATES IMPORTANTES



OUVERTURE DES INSCRIPTIONS

Lundi 09 Octobre 2023

JOURNÉES PORTES OUVERTES

(De 10h00 à 17h00)

Samedi 21 Octobre 2023

Samedi 16 Décembre 2023

Samedi 20 Janvier 2024

JOURNÉES D'IMMERSION

Du Mercredi 21 Février
au Vendredi 23 Février 2024

CONCOURS

Les concours se font
tout au long de l'année

ÉCOLE GEORGES MÉLIÈS

UN CAMPUS DE 5 HECTARES AU COEUR DU GRAND PARIS

POUR PLUS D'INFORMATIONS, CONTACTEZ-NOUS :



contact@ecolemelies.fr



01 48 90 86 23



26 Avenue Guy Môquet | 94310 Orly

www.ecolegeorgesmeli.es.fr

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE L'ÉCOLE SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX !



Établissement d'enseignement technique privé hors contrat - Association loi 1901 à but non lucratif
SIRET | 43236247300022

